

Fück, Johann

# العربية

دراسات في اللغة واللهجات والأساليب

al-'Arabīya

من عمل

يوزف فوك

JOHANN Fück

نقله إلى العربية وحققه وفهرس له

دكتور عبد الحكيم النجار

مدرس بحوث الآداب بجامعة الكويت

وتقديم الدكتور

محمد يوسف موسى

بتصديق الدكتور

أحمد أمين بك

الناشر : مكتبة الخانجي بمصر

القاهرة

مطبعة دار الكتاب العربي

١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م

Near East

PJ

6075

F812

e-1

1951



## فهرس تحاميلي لموضوعات الكتاب

١ - تمهيد

(ص ١ - ٦)

الإسلام يقرر مصير العربية — العربية لغة الدين والحضارة في العالم الإسلامي — سقوط الدولة الأموية لم يضعف العربية — العصر الذهبي للعربية في أوائل الدولة العباسية — العربية في عصر السلاجقين — ص ٢ : مصر تزعم البلدان العربية — لقد بعث دعاة الإصلاح حديثاً لعقيدة العربية القصوى — عبر ترسم صورة واضحة لتطور العربية في ١٣٠٠ عام — القواعد العربية بلغت مستوى عظيم من السكال — لا تزال كتب النحو تعد العربية لغة إعراب — ثلاثى الإعراب منذ أجيال — الإعراب فاروق بين القصوى والمولدة — ص ٣ : الإعراب وسيلة سطحية في تميز اللغة الفصيحة — جوهر القالب اللغوى هو المير — قديان الإعراب في جميع اللغات ما عدا العربية والبابلية القديمة — النزاع حول تاريخ ثلاثى الإعراب في لغة التخاطب — أشعار البادية — اختلاف النحاة إلى عرب البادية — بعض البقايا الجامدة في لهجات البدو — أساليب العروض — القرآن — ص ٤ : التركيب العربى كالتركيب اللاتينى — شهادة القرآن بعدم الفرق بينه وبين لغة العرب — لا يحارص هذا قيام فروق اللهجات — قواعد رسم المصحف تدل على فروق اللهجات المحلية — ص ٥ : القرآن يعرض سورة لا يدايتها أثر عربى — اختلاف القرآن عن لغة الكهنة والعرافين — ص ٦ : مخالفة القرآن للقواعد ليس شذوذاً عن العربية — تطور العربية بعد وفاة الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) .

٢ - الروابط اللغوية في عهد الدولة العربية ( الأموية )

(ص ٧ - ٤٩)

هجرة القبائل للغزوات مشرق عصر جديد للعربية — تأثير العربية وتأثيرها بلغات الأقاليم الجديدة — اختلاف اللهجات لم يعمل دون تضاف العرب — ص ٨ : فروق اللهجات التى لفتت أنظار النحاة — سياسة عمر العتقى بإزاء العرب والعربية —

معسكرات العرب أسس للدين الإسلامية من بعد — ص ٩ : تعلد قيام حد فاصل بين العرب وأصحاب الديار الأصليين — نشأة طبقة عربية من عظام الملوك — نشوء لغة مبسطة للتفاهم بين العرب ومن يتصلون بهم — *Pidgin — lingua franca — English* — ص ١٠ : بعض ظواهر لغة التفاهم الجديد — ص ١١ : الروايات العربية عن أوائل النحوي غير تاريخية — الدافع إلى الملاحظات النحوية — اصطلاحات الحليل النحوية — اصطلاحات سيويه — ص ١٢ : حلق الزنوج للعربية في الجاهلية والإسلام — سكان المدن والسنتهم وأنسابهم — إشارة القرآن إلى اللغة الأجنبية — معرفة بعض الصحابة بلغة أجنبية — ص ١٣ : تأثير أسرى الفتح في العربية — الأسرى يكونون الطبقات الوسطى والدنيا في المجتمع الإسلامي — اختلاف طبقات المجتمع من الوجهة اللغوية — نشوء لغة دارجة محلية — ممارسة العربية للغات المحيطة بها — ص ١٤ : الأنباط ولغتهم — الفارسية لسان الإدارة في الشرق — اليونانية لسان الإدارة في المغرب — الفارسية بالبصرة والكوفة في القرن الأول — العلاقات اللغوية بالبصرة — ص ١٥ : أساورة البصرة — عيد الله بن زياد وأسرته — سخرية ابن مفرغ من عيد الله بن زياد — ص ١٦ : حياة ابن مفرغ دليل على انتشار الفارسية بالبصرة — انتقام ابن زياد منه — ص ١٧ : العلاقات اللغوية بالكوفة — الحيرة ومكانتها قبل الإسلام وهذه — العناصر الفارسية في الكوفة — ص ١٨ : ديلم ، سكان الكوفة — الجاحظ يصف تأثير الفارسية في العربية — ص ١٩ : الفارسية تنفذ إلى الوطن العربي القديم — الجاحظ يصف أثر الفارسية في المدينة وما حولها — ص ٢٠ : شواهد من شعر جرير والفرزدق — مناتشة الشواهد المذكورة — ص ٢١ : موازنة الشواهد بالنقح الإسلامي — القبطية في مصر — العربية مقصورة على المعسكرات — أغلب المهاجرين إلى مصر من قبائل عربية — اليونانية هي اللغة الرسمية — متى صارت العربية لغة رسمية — ص ٢٢ : أثر القبطية مثيل في العربية — ثلاثى القبطية في القرن السادس — طبيعة الحياة العربية وأثرها في نشر اللغة — ص ٢٣ : أبناء الجوارى في الإسلام — أبناء حمية — ص ٢٤ : أسرة المهالبة — ص ٢٥ : نبوغ أبناء الجوارى في أواخر القرن الأول — حرص الأمويين على خلوص الدم العربي — إبعاد أبناء الجوارى عن الخلافة واستثناء يزيد — ص ٢٦ : تأثر الحياة البدوية بالمؤثرات الأجنبية — ظهور الأخطاء اللغوية في دوائر المجتمع العليا — نشوء مبدأ تنقية العربية — الأمويون حماة المبادئ العربية — ص ٢٧ : عبد الملك بن مروان — عمر بن عبد العزيز — ص ٢٨ : الحجاج — طعن خصومه في

لغته — ص ٢٩ : رؤية — ص ٣٠ : خالد بن عبد الله القسري — ص ٣١ : موقف  
الدوائر الإسلامية من حركة تنقية اللغة — الحسن البصري — ص ٣٢ : مأخذ على  
قراءة الحسن — ص ٣٣ : ظهور خصائص أجنبية في اللسان التمكن من العربية —  
لمحة الفقيه الدمشقي « مكحول » — لمحة « نافع » « شيخ مالك » — تعرض  
الشعر لمنافسة الأجانب — زياد الأنجم — ص ٣٤ : أبو عطاء السدي — ص ٣٦ :  
من الزنوج من ملك زمام العربية — أحد از نوج بهجو جريرا — ص ٣٧ : رداة  
النأيف في شعر الفرزدق — فتور الإحساس اللغوي عند شعراء أواخر القرن الأول  
— شعر الطرماح — ص ٣٨ : مأخذ على الطرماح — ص ٤٠ : السكيت بن زياد  
— مأخذ عليه — ص ٤٣ : شعر ذي الرمة ومأخذ عليه — ص ٤٥ : موازنة  
بين شعر الغزل بالحجاز وسائر الشعر في الدولة — ص ٤٦ : عمر بن أبي ربيعة — قصص  
الغرام في أوائل العصر الإسلامي — رأي ابن السكيت في قصة مجنون ليلى — قصص  
بن عذرة — الدواقع إلى دراسة النحو — ص ٤٧ : عبد الله بن أبي إسحاق السخوي  
يقف الفرزدق — هجاء الفرزدق إياه — ص ٤٨ : أبو عمرو بن العلاء يقف اللحن —  
ص ٤٩ : يونس بن حبيب يقف ابن قيس الرقيات — قد كثير .

### ٣ — عربية الدولة ولغة الشعب في أوائل العصر العباسي

( ص ٥٠ — ٨٤ )

سقوط الدولة لم يضعف العربية — لغة القرآن تصبح جزءاً من حقيقة الإسلام —  
الأسرة العباسية تبرز الطابع العربي لسلطانها — الثقافة العربية مثل أعلى —  
الشعويون لم يستطيعوا تقبض مكة العربية — العصر العباسي الأول يشهد بأكورة  
العلم العربي — نحو الفارسي « سيويه » — ص ٥١ : كتاب سيويه يدل على  
اعتماد القواعد على استعمال عرب اليازية — لا يستشهد بشعر المحدثين — يستشهد  
بشعراء لم يعتمدهم أكثر علماء اللغة — ص ٥٢ : لم يستشهد بأي يحيى اللاحق  
— لم يستشهد بيشار — البدو حجة في جميع مسائل اللغة — الحوار بين سيويه  
والكسائي — ص ٥٣ : فصحاء الأعراب — لم تعد الفصاحة أمراً طبعياً في  
القرن الثاني — بعض من عرف بلغة لغته بالبصرة — ص ٥٤ : موازنة بين  
الأمويين والعباسيين — ص ٥٥ : لثان من الفرس في طليعة أدباء العربية :  
ابن المقفع وبنار — أدب ابن المقفع ولغته — ص ٥٦ : موازنة بين لغته ولغة عرب



البادية - ص ٥٧ : بشار بن برد وأدبه ولغته - ص ٥٨ : تطور أسلوب ابن المقفع  
وبشار مرحلة جديدة في تاريخ العربية - ص ٥٩ : التطور الجديد يحمل سمات مولدة -  
محاورة بين أبي عمرو بن العلاء وعمرو بن عبيد مؤسس الاعتزال - ص ٦٠ : قد  
الأصمعي لغة ابن المقفع وتصحيح ابن درستويه - بعض الديوين يمد لغة المنصور -  
ص ٦١ : النحو يمتد أحيانا في وضع قواعده - القويون لم يتفقوا دائما على استعمال  
المعقوف الصحيح - خلاف البصرة والكوفة في القياس النحوي وتفسير الظواهر اللغوية  
- تعصب البرزدي لمدرسة البصرة - ص ٦٢ : غلبة على أئمة الكوفيين - انتشار  
العيب باللحن من بدء العصر العباسي - طعن يونس بن حبيب في حماد الراوية - ص ٦٣ :  
الكبت يرفض إملاء شعره على حماد - رأى للفضل الضبي في حماد - رأى  
أبي عمرو بن العلاء في حماد - سوء قصد البصريين بالكوفيين - حماد بن واصل  
الكوفي ورأى يونس والتوزي فيه - ص ٦٤ : علماء الكوفة يعنون بمسائل سلامة  
الملفة - طعن حفص بن أبي ودة في شعر المرقش - رد حماد مجرد عليه - ص ٦٥ :  
الطعن باللحن في دوائر علماء الفقه - أبو حنيفة وقصة لحنه - ص ٦٦ : لحن أبي شبة  
قاضى واسط - ص ٦٧ : شبيب بن شبة - خالد بن صفوان - ص ٦٨ : الاشتغال  
بالعربية في غير العراق - قلة عناية المدينة بدراسة العربية - رأى الأصمعي في المجتمع  
المدني - عيسى بن داب - ص ٦٩ : رأى خلف الأحمر في ابن داب وابن شوكر -  
عيب الأصمعي من لحن مالك بن أنس - مالك يستأنس بلحنه بلحن شيخه ربيعة الزبي  
- ص ٧٠ : ملاحظة التساهل اللغوي في القراءات المدنية - قراءة نافع - ص ٧١ :  
التساهل في النحو ظاهرة عامة عند المحدثين - الجاحظ ينقل رأى ابن سحر في رواية  
الحديث باللحن - ص ٧٢ : هل جواز الشعبي تصحيح ما روى ملاحونا من الحديث ؟  
- أيوب السخيتي - هل تجنب مراعاة سلامة اللغة في رواية الحديث ؟ - رأى الأعمش  
الكوفي - ص ٧٣ : سعيد بن عبد العزيز التميمي - حماد بن سلمة - باعث سميويه  
إلى دراسة النحو - ص ٧٤ : عبد الله بن إدريس الأودي الكوفي - وهب بن  
جرير - سفيان بن عيينة يرجع إلى ابن منذر في تفسير غريب الحديث - ص ٧٥ :  
لحن هشيم بن بشير محدث العراق - وكيع بن الجراح - ص ٧٦ : إسماعيل بن  
أبي خالد - أسرة أبي أيوب الطنافسي - عبد الأعلى بن عبد الأعلى البصري -  
مهدي بن مهلهل يتخلص من اللحن بالوقوف على أواخر الكلمات - موقف ابن المديني  
من تصحيح اللحن في الحديث - ص ٧٧ : ابن الطبري المصري - التساهل -



الاستشهاد بروايات من الحديث على تصحيح اللحن — أقوال عن عمر في الحث على تعلم العربية — ص ٧٨ : نهي عمر عبد الله بن مسعود عن القراءة بلسانه الهذلي — روايات عن ابن مسعود — ص ٧٩ : لم يسهم أهل الحديث في حركة تنقية اللغة — لم يمنع اللحن أهل الحديث أن يدعوا في قهرهم — ص ٨٠ : لم يقتصر ظهور اللحن على غير الثقفين — استيعاب النحاة لصيغ القصور والمدود بسبب اللحن فيهما — الجاحظ يحكي لحن يوسف بن خالد التيمي — ص ٨١ : خطأ « تولدك » في الاحتجاج على صوغ أفضل التفضيل من أسماء الميوس الحقيقية — ص ٨٢ : تصر الحكم على لغة الطبقات الدنيا والوسطى في المدن والأقاليم — اقتراض عدم انتشار العربية بين شعوب البلدان المفتوحة — ص ٨٣ : الفارسية كانت سائدة في مدن العراق — الأصمعي كان يحسن الفارسية — ص ٨٤ : إجادة الفارسية إلى جانب العربية كانت أمراً شائعاً — انتشار الألقاب الفارسية إلى الأسماء العربية .

#### ٤ — اللغة العربية في عصر هارون

( ص ٨٥ — ٩٩ )

بلوغ الدولة ذروة ساطعتها في ظل هارون — ازدهار علوم العربية — اقترانها بأعلام العلماء — لغة البدويين هي لثلث الأعلى — خلاف علماء الأمة مع اللهجة الدارجة — البصريون يهتمون القراءة باللحن — ص ٨٦ : الخليفة يظل العلماء بعقله — فصاحة زبيدة — الأصمعي يخطئ أبو يوسف الفقيه — ص ٨٧ : بصر الكسائي باللغة — باعث الكسائي إلى تعلم النحو — ص ٨٨ : لم يحصل واحد من علماء اللغة على دراية كاملة بالعربية — أبو عبيدة يعجب من فصاحة أم الهيثم الأعرابية — الخلاف حول من يرجع إليه في العربية — ابن الأعرابي لا يعتمد بالأصمعي ولا أبي عبيدة — عدم رسوخ ابن الأعرابي نفسه في اللغة — ص ٨٩ : قلة خبرته بالأنساب — أقدم الآثار الأدبية لحركة تنقية اللغة ينسب إلى الكسائي — ص ٩٠ : نقد تحليلي لنسبة الكتاب — الأصمعي ينظم الاستعمال اللغوي بتحديدات معنوية دقيقة — لم يسلم الأصمعي من مخالفة استعمال البدوي — ص ٩١ : البطليوسي يلوم ابن قتيبة على منابته للأصمعي — الشعر الرفيع يعتق مبدأ تنقية اللغة في جميع العصور — شعراً في نواس — ص ٩٣ : وقوع شعراء الطبقة الثانية في اللحن الصريح — العاني — إبراهيم الموصلي — مسلم بن الوليد — ابن سيابة — ص ٩٤ : اللحن في أشعار القصور أقل منه في شعر الفرس والناسبات — أبو النضر يعد لحنه لهجة — تهكم أبا

منه — محمد بن يسير البصري وشعره — ص ٩٥ : لغة الشعب بعد مساهمة في التعبير  
الأدبي لأول مرة في عصر هارون — رثاء البرامكة — ص ٩٦ : أول من نظم  
للواليا — نشأة مجمر الأغاني الشعبية — قالب التردوة وأقدم نماذجها — ص ٩٨ :  
تاريخ الموييت أو الرماح — عربية الكلام في أواخر القرن الثاني — ص ٩٩ :  
ابن منذر يوازن بين لهجة مكة والبصرة ..

## ٥ — العربية المولدة

(ص ١٠٠ — ١١٠)

مبدأ «تقية اللغة» يجعل عربية البدو متلا أعلى للكلام والتحرير — أثر الحضارة في اللغة —  
عربية الدولة واللغة المدارجة — العربية المولدة تمكثب مناطق جديدة — لم يتأثر  
المجتمع الراقي بالعربية المولدة حتى القرن الثالث — الأوساط البدوية أبعد من التأثير  
بها — اليهود والنصارى بالشرق يستخدمون اللغة المدارجة — ص ١٠١ : الآثار  
المسيحية — العربية في القرن الثاني تقدم أول الوثائق للعربية المولدة — حظ اليهود  
والنصارى ضئيل من الثقافة العربية — خصائص مادتهم اللغوية لم تقو على تكوين  
لهجة خاصة — لهجة يهود المدينة في عهد الوحي تختلف عن لغة سكان المدينة — على  
النقيض من ذلك لهجة نصارى العرب — عربية الأدب اليهودي النصارى تكونت  
خارج الجزيرة — ص ١٠٢ : خصائص اللغة للذكورة — حرف الضاد خاص بالعربية —  
ص ١٠٣ : الفرق الخاص بين المولدة والمصحى — ص ١٠٥ : ترك الإعراب في اللغات  
السامية لا يقتضى أن يكون راجعاً في العربية إلى طبيعتها — سبب هذه الظاهرة —  
نشأة قوالب جديدة من التعبير تأخذ صفة الإعراب النحوية — ص ١٠٦ : أثر اختلاف  
الترتيب في علاقات الطائفة — ص ١٠٨ : الانتقال من النوع اللغوي التركيبي إلى النوع  
التحليلي — الخلط في النحو والتصريف من ظواهر التطور اللغوي لآمن أسبابه —  
ص ١١٠ : النصوص العربية اليهودية والنصرانية تعين على دراسات اللهجات  
الشعبية الحديثة .

## ٦ — العلاقات اللغوية في عصر المأمون وعقيدة الاعتزال الرسمية

(ص ١١١ — ١٢٩)

امتداد عهد الازدهار بعد هارون حتى أواسط القرن الثالث — العصر الذهبي  
للأدب العربي — كتب الجاحظ تكشف العلاقات اللغوية من أواخر القرن الثاني

حتى الصف الأول من القرن الثالث - ص ١١٢ . الجاحظ يبيِّن في لغة الأوطال  
 لوحة الأحدى ثم يذهب - الجاحظ منه في " تعدد اللغات على لسان شخص واحد -  
 موسى الأسواني من عجيب يذهب في فصاحة بالعربية وعربية - ص ١١٣ : ثم  
 يعرض الجاحظ بالعربية لأحديده يذهب " كوك كوك في لغة عربية - ص ١١٤ الجاحظ  
 يوجه : فحصة إلى عرب اللسان - الجاحظ فقد يخلطوا بين واصلين بقاء  
 ص ١١٥ : ثم ، يذهب يذهب الجاحظ - ص ١١٦ : يذهب الجاحظ من اللغة -  
 و يذهب - الجاحظ يذهب في كتابه جلاءه في الأدب في سورة - يذهب  
 الجاحظ لغة الجاحظ بالعربية - يذهب في سورة في سورة - في سورة -  
 ص ١١٧ : حدث الجاحظ عن الأعراب الجاحظ من مع مع وجوب المعاني  
 الأعراب وجمعه الجاحظ يذهب في سورة في سورة ويذهب في سورة  
 ص ١١٨ : الجاحظ يذهب في سورة في سورة - ص ١١٩ : يذهب  
 الأعراب في سورة في سورة في سورة - ص ١٢٠ : يذهب في سورة في سورة  
 في سورة في سورة في سورة - ص ١٢١ : يذهب في سورة في سورة  
 المرد للاحقة - ص ١٢٢ : يذهب في سورة في سورة في سورة في سورة  
 الأعراب في سورة في سورة - ص ١٢٣ : يذهب في سورة في سورة  
 في سورة في سورة في سورة في سورة - ص ١٢٤ : يذهب في سورة في سورة  
 في سورة في سورة في سورة في سورة - ص ١٢٥ : يذهب في سورة في سورة  
 في سورة في سورة في سورة في سورة - ص ١٢٦ : يذهب في سورة في سورة  
 في سورة في سورة في سورة في سورة - ص ١٢٧ : يذهب في سورة في سورة  
 هناك فروق في لغة الجاحظ - للثامون يؤخذ مما له على الجاحظ و يذهب  
 يذهب عن يذهب في يذهب الرسائل - ص ١٢٨ : يذهب في سورة في سورة  
 الأعراب في سورة في سورة - يذهب في سورة في سورة - يذهب في سورة  
 ص ١٢٩ : يذهب في سورة في سورة - يذهب في سورة في سورة



## ٧ - العربية تصير لغة الأدب الفصحى في النصف الثاني من القرن الثالث

(ص ١٣٠ - ١٤٢)

سمحلان الدولة وأثره في سمحلان العربية - انتشار الأساليب النونية -  
 ص ١٣١ شكوى ابن فهد وسجله لعدد اللغة - ص ١٣٢ كتب أدب الكتاب  
 ووضعها - مؤامرة بينه وبين الخياط - ابن قتيبة يدب عنده لغة اللغة لتطوّر  
 ابن قتيبة لا يجد من تلى الأصحى - من مصادر أدب الكتاب ويحدث ثوبه  
 ص ١٣٤ لا تلى ابن قتيبة في كنه الأخرى إلا مرصدا - من اللغة - ص ١٣٥  
 لم يجد ابن قتيبة صدى جيدا عند معاصريه - لم يبق هو نفسه فائزاً من مطاوعة حتى  
 شعر الزمخشر في عصره ثم شعر على صاده - شعر الجدي - ص ١٣٦ ابن ابراهيم  
 أحمد ابن لدر - ص ١٣٧ على من تحمّل الجوى العلوى - عصبط اللغة  
 لدارجة أيعب سب يعود عوام الأزد في العصور - المؤرر حكم اللغة - ص ١٣٨  
 - ص ١٣٨ : ظهور لغوي لفظه في عصر ابن الأوزاعي المختلفة آل حذاف  
 ص ١٤٠ ضعف اللغة سحرية والمملكة الاله - الكلام على صرمة  
 لأعراب لم يجد سائر روح العصر - ص ١٤١ ضعف لغة السياسة عند الجوى  
 في حكام القرن الثالث - ضعف - ضعف الأصغر - ص ١٤٢ : نهاية القرن الثالث  
 تسع حذاف لاسلام ابن العربية الفصحى والنونية الدارجة

## ٨ - عربية الأدب في القرن الرابع

(ص ١٤٣ - ١٥٢)

النو اللغوي - عند العربية فصحي - عربية مذكرة موحدة في دائرة لثقافة والأثر  
 في النحو اللغوي في الأساليب - قدامة بن جعفر - ص ١٤٣ : نحو المدكور في  
 كتابه - غدا للث - معرفة ابن الأسلوبين السجيف والخليل - ص ١٤٣ : موقفه  
 نحو جلوبس اللغة واللغوي - ص ١٤٤ : من سمحس الجوى - الإرشاد العملي  
 في الأسلوب - العرب في كتاب جوتش لأدب لقدمة - ركونه ردهار السجيع  
 بعدد في عصر قدامة - السجيع أده من ردت الأسلوب - وسائل كان لأسلوب  
 - ص ١٤٥ : قدامة يعنى أيضا بالموضوع - الأسلوب الفصحى في شعر الصبي يعطى  
 على الأفكار واتصالها - ص ١٤٧ : لم يحط قدامة لتلك بل - عد عليه الخطوط  
 الأولى نحو تطور النثر إلى ثلاث بالالف - ص ١٤٨ : من كتاب قدامة وضع







ابن حبان كتب شرحاً له في ١٧٨ م. كس ابن حبان عمده في شرح شعر  
وهدوق الجبال لمضى انحصار عمله في دائرة النحو ولامه ١٧٩ لا يجوز في  
الشرح إغفال السكون والداخل للشعر - طرعه - حتى في نظم شعر من نقد  
في حتى من انباء ابن قورحة ١٨٠ أبو حبان سوجه في شرح  
لمرضى أو القاسم الأصمدي ابن وكيع ابن حبان لا اجمع على طرعه  
في شرح المؤلف كتب في شرح بيت واحد أربعة أجزاء في شرح أربع  
مراثي للبريد ارضى ١٨١ أو اهلا، يرى قول بعض دوايد شرح  
سقط، مدقوى الأثر ماضي، انصوبه وهدوق

## ١١ ظهور اللغة المدرجة في أشعار العرب الرابع

(١٨٢ - ١٩٠ م)

شعر القرم والناسات يحمل طبع امرأة مولود - دمة لدهر لا تعي شعر  
ابن حجاج مرآة لغة عصره - مذهبه في شعر ١٨٣ كثرة المدح من لغة امداد  
في شعره ١٨٤ ابن حجاج يحسن الفارسية - حقيرة مبتدأ لغة ١٨٥  
عمر بن عبد العزيز من انما دأب الأديب شعره - موزون بين الشعر موضوع في  
الشعر وحرر لأسلوب في العرب - ادراج «موشح» في العرب - وليت الموشح  
في لشرق ١٨٦ أول من اخترع موشح العرب محمد بن محمود بن نصر  
عنه من ماء الذهب ١٨٧ مودح من موشحات - دقة ١٨٨ قاله  
انصوب الموشح ولوسبق - حصان موشحات من عوالي البحر العموي  
١٨٩ : اللغة الدخيلة في الموشحات - محدودة بقية لا ارجح بين  
لدهجته والدارجة في لاسم لاهي بالاندلس ١٩٠ - عدد اشرف المعرب  
في الموشحات - السب في عدم عود الموشحة إلى العراق .

## ١٢ - وصف المقدسي للعلاقات المعربة في المحيط الإسلامي

### إبان القرن الرابع الهجري

(١٩١ - ٢٠٧ م)

كتب أحسن لتقسيم في معرفة الأقاليم - قسمه من ناحيتي الموضوع والأسلوب -  
ولع المقدسي اثر لسجوع - مبله إلى لانس ١٩٢ : تصفيه الآثار

الأدوية - غير في وصف كتاب فيه ثلثة الإقليم - مراد ثلثة للشعبي لائمة الشعب -  
 أصبح لعربية في فارس - مناطق صحافة اللعوى - في جزيرة العرب - شعور - نسخة عبد  
 من ١٩٣ - جزيرة عراق - نسخة مكتوبة ونشرة - ما بين النهرين - ص ١٩٤ :  
 مصر - العرب - قائمة من لأسفل - حبة في شراشون - ص ١٩٥ : فهرس  
 من مصر - ص ١٩٦ : فهرس - فارس - فارس - ص ١٩٧ : وسائل  
 سفي - زكري - لأدب - إمامه على سكان العرب - ص ١٩٨ :  
 الاختلاف المعرف في ذلك - خلاف - ص ١٩٩ : ص ٢٠٠ : ص ٢٠١ : ص ٢٠٢ : ص ٢٠٣ :  
 من - ص ٢٠٤ : ص ٢٠٥ : ص ٢٠٦ : ص ٢٠٧ : ص ٢٠٨ : ص ٢٠٩ : ص ٢١٠ : ص ٢١١ : ص ٢١٢ : ص ٢١٣ : ص ٢١٤ : ص ٢١٥ : ص ٢١٦ : ص ٢١٧ : ص ٢١٨ : ص ٢١٩ : ص ٢٢٠ : ص ٢٢١ : ص ٢٢٢ : ص ٢٢٣ : ص ٢٢٤ : ص ٢٢٥ : ص ٢٢٦ : ص ٢٢٧ : ص ٢٢٨ : ص ٢٢٩ : ص ٢٣٠ : ص ٢٣١ : ص ٢٣٢ : ص ٢٣٣ : ص ٢٣٤ : ص ٢٣٥ : ص ٢٣٦ : ص ٢٣٧ : ص ٢٣٨ : ص ٢٣٩ : ص ٢٤٠ : ص ٢٤١ : ص ٢٤٢ : ص ٢٤٣ : ص ٢٤٤ : ص ٢٤٥ : ص ٢٤٦ : ص ٢٤٧ : ص ٢٤٨ : ص ٢٤٩ : ص ٢٥٠ : ص ٢٥١ : ص ٢٥٢ : ص ٢٥٣ : ص ٢٥٤ : ص ٢٥٥ : ص ٢٥٦ : ص ٢٥٧ : ص ٢٥٨ : ص ٢٥٩ : ص ٢٦٠ : ص ٢٦١ : ص ٢٦٢ : ص ٢٦٣ : ص ٢٦٤ : ص ٢٦٥ : ص ٢٦٦ : ص ٢٦٧ : ص ٢٦٨ : ص ٢٦٩ : ص ٢٧٠ : ص ٢٧١ : ص ٢٧٢ : ص ٢٧٣ : ص ٢٧٤ : ص ٢٧٥ : ص ٢٧٦ : ص ٢٧٧ : ص ٢٧٨ : ص ٢٧٩ : ص ٢٨٠ : ص ٢٨١ : ص ٢٨٢ : ص ٢٨٣ : ص ٢٨٤ : ص ٢٨٥ : ص ٢٨٦ : ص ٢٨٧ : ص ٢٨٨ : ص ٢٨٩ : ص ٢٩٠ : ص ٢٩١ : ص ٢٩٢ : ص ٢٩٣ : ص ٢٩٤ : ص ٢٩٥ : ص ٢٩٦ : ص ٢٩٧ : ص ٢٩٨ : ص ٢٩٩ : ص ٣٠٠ : ص ٣٠١ : ص ٣٠٢ : ص ٣٠٣ : ص ٣٠٤ : ص ٣٠٥ : ص ٣٠٦ : ص ٣٠٧ : ص ٣٠٨ : ص ٣٠٩ : ص ٣١٠ : ص ٣١١ : ص ٣١٢ : ص ٣١٣ : ص ٣١٤ : ص ٣١٥ : ص ٣١٦ : ص ٣١٧ : ص ٣١٨ : ص ٣١٩ : ص ٣٢٠ : ص ٣٢١ : ص ٣٢٢ : ص ٣٢٣ : ص ٣٢٤ : ص ٣٢٥ : ص ٣٢٦ : ص ٣٢٧ : ص ٣٢٨ : ص ٣٢٩ : ص ٣٣٠ : ص ٣٣١ : ص ٣٣٢ : ص ٣٣٣ : ص ٣٣٤ : ص ٣٣٥ : ص ٣٣٦ : ص ٣٣٧ : ص ٣٣٨ : ص ٣٣٩ : ص ٣٤٠ : ص ٣٤١ : ص ٣٤٢ : ص ٣٤٣ : ص ٣٤٤ : ص ٣٤٥ : ص ٣٤٦ : ص ٣٤٧ : ص ٣٤٨ : ص ٣٤٩ : ص ٣٥٠ : ص ٣٥١ : ص ٣٥٢ : ص ٣٥٣ : ص ٣٥٤ : ص ٣٥٥ : ص ٣٥٦ : ص ٣٥٧ : ص ٣٥٨ : ص ٣٥٩ : ص ٣٦٠ : ص ٣٦١ : ص ٣٦٢ : ص ٣٦٣ : ص ٣٦٤ : ص ٣٦٥ : ص ٣٦٦ : ص ٣٦٧ : ص ٣٦٨ : ص ٣٦٩ : ص ٣٧٠ : ص ٣٧١ : ص ٣٧٢ : ص ٣٧٣ : ص ٣٧٤ : ص ٣٧٥ : ص ٣٧٦ : ص ٣٧٧ : ص ٣٧٨ : ص ٣٧٩ : ص ٣٨٠ : ص ٣٨١ : ص ٣٨٢ : ص ٣٨٣ : ص ٣٨٤ : ص ٣٨٥ : ص ٣٨٦ : ص ٣٨٧ : ص ٣٨٨ : ص ٣٨٩ : ص ٣٩٠ : ص ٣٩١ : ص ٣٩٢ : ص ٣٩٣ : ص ٣٩٤ : ص ٣٩٥ : ص ٣٩٦ : ص ٣٩٧ : ص ٣٩٨ : ص ٣٩٩ : ص ٤٠٠ : ص ٤٠١ : ص ٤٠٢ : ص ٤٠٣ : ص ٤٠٤ : ص ٤٠٥ : ص ٤٠٦ : ص ٤٠٧ : ص ٤٠٨ : ص ٤٠٩ : ص ٤١٠ : ص ٤١١ : ص ٤١٢ : ص ٤١٣ : ص ٤١٤ : ص ٤١٥ : ص ٤١٦ : ص ٤١٧ : ص ٤١٨ : ص ٤١٩ : ص ٤٢٠ : ص ٤٢١ : ص ٤٢٢ : ص ٤٢٣ : ص ٤٢٤ : ص ٤٢٥ : ص ٤٢٦ : ص ٤٢٧ : ص ٤٢٨ : ص ٤٢٩ : ص ٤٣٠ : ص ٤٣١ : ص ٤٣٢ : ص ٤٣٣ : ص ٤٣٤ : ص ٤٣٥ : ص ٤٣٦ : ص ٤٣٧ : ص ٤٣٨ : ص ٤٣٩ : ص ٤٤٠ : ص ٤٤١ : ص ٤٤٢ : ص ٤٤٣ : ص ٤٤٤ : ص ٤٤٥ : ص ٤٤٦ : ص ٤٤٧ : ص ٤٤٨ : ص ٤٤٩ : ص ٤٥٠ : ص ٤٥١ : ص ٤٥٢ : ص ٤٥٣ : ص ٤٥٤ : ص ٤٥٥ : ص ٤٥٦ : ص ٤٥٧ : ص ٤٥٨ : ص ٤٥٩ : ص ٤٦٠ : ص ٤٦١ : ص ٤٦٢ : ص ٤٦٣ : ص ٤٦٤ : ص ٤٦٥ : ص ٤٦٦ : ص ٤٦٧ : ص ٤٦٨ : ص ٤٦٩ : ص ٤٧٠ : ص ٤٧١ : ص ٤٧٢ : ص ٤٧٣ : ص ٤٧٤ : ص ٤٧٥ : ص ٤٧٦ : ص ٤٧٧ : ص ٤٧٨ : ص ٤٧٩ : ص ٤٨٠ : ص ٤٨١ : ص ٤٨٢ : ص ٤٨٣ : ص ٤٨٤ : ص ٤٨٥ : ص ٤٨٦ : ص ٤٨٧ : ص ٤٨٨ : ص ٤٨٩ : ص ٤٩٠ : ص ٤٩١ : ص ٤٩٢ : ص ٤٩٣ : ص ٤٩٤ : ص ٤٩٥ : ص ٤٩٦ : ص ٤٩٧ : ص ٤٩٨ : ص ٤٩٩ : ص ٥٠٠ : ص ٥٠١ : ص ٥٠٢ : ص ٥٠٣ : ص ٥٠٤ : ص ٥٠٥ : ص ٥٠٦ : ص ٥٠٧ : ص ٥٠٨ : ص ٥٠٩ : ص ٥١٠ : ص ٥١١ : ص ٥١٢ : ص ٥١٣ : ص ٥١٤ : ص ٥١٥ : ص ٥١٦ : ص ٥١٧ : ص ٥١٨ : ص ٥١٩ : ص ٥٢٠ : ص ٥٢١ : ص ٥٢٢ : ص ٥٢٣ : ص ٥٢٤ : ص ٥٢٥ : ص ٥٢٦ : ص ٥٢٧ : ص ٥٢٨ : ص ٥٢٩ : ص ٥٣٠ : ص ٥٣١ : ص ٥٣٢ : ص ٥٣٣ : ص ٥٣٤ : ص ٥٣٥ : ص ٥٣٦ : ص ٥٣٧ : ص ٥٣٨ : ص ٥٣٩ : ص ٥٤٠ : ص ٥٤١ : ص ٥٤٢ : ص ٥٤٣ : ص ٥٤٤ : ص ٥٤٥ : ص ٥٤٦ : ص ٥٤٧ : ص ٥٤٨ : ص ٥٤٩ : ص ٥٥٠ : ص ٥٥١ : ص ٥٥٢ : ص ٥٥٣ : ص ٥٥٤ : ص ٥٥٥ : ص ٥٥٦ : ص ٥٥٧ : ص ٥٥٨ : ص ٥٥٩ : ص ٥٦٠ : ص ٥٦١ : ص ٥٦٢ : ص ٥٦٣ : ص ٥٦٤ : ص ٥٦٥ : ص ٥٦٦ : ص ٥٦٧ : ص ٥٦٨ : ص ٥٦٩ : ص ٥٧٠ : ص ٥٧١ : ص ٥٧٢ : ص ٥٧٣ : ص ٥٧٤ : ص ٥٧٥ : ص ٥٧٦ : ص ٥٧٧ : ص ٥٧٨ : ص ٥٧٩ : ص ٥٨٠ : ص ٥٨١ : ص ٥٨٢ : ص ٥٨٣ : ص ٥٨٤ : ص ٥٨٥ : ص ٥٨٦ : ص ٥٨٧ : ص ٥٨٨ : ص ٥٨٩ : ص ٥٩٠ : ص ٥٩١ : ص ٥٩٢ : ص ٥٩٣ : ص ٥٩٤ : ص ٥٩٥ : ص ٥٩٦ : ص ٥٩٧ : ص ٥٩٨ : ص ٥٩٩ : ص ٦٠٠ : ص ٦٠١ : ص ٦٠٢ : ص ٦٠٣ : ص ٦٠٤ : ص ٦٠٥ : ص ٦٠٦ : ص ٦٠٧ : ص ٦٠٨ : ص ٦٠٩ : ص ٦١٠ : ص ٦١١ : ص ٦١٢ : ص ٦١٣ : ص ٦١٤ : ص ٦١٥ : ص ٦١٦ : ص ٦١٧ : ص ٦١٨ : ص ٦١٩ : ص ٦٢٠ : ص ٦٢١ : ص ٦٢٢ : ص ٦٢٣ : ص ٦٢٤ : ص ٦٢٥ : ص ٦٢٦ : ص ٦٢٧ : ص ٦٢٨ : ص ٦٢٩ : ص ٦٣

١٢ — اللغة العربية في عهد السليجوقيين

( १११ - १०१० )

تؤكد العربية الفصحى لعمرو موسى من ارمون عوامل ذلك - العارسية  
عصر له رسمية - استخدامها في التأليف - من ٢٠٩ : إتقان العربية بالتربية  
واسعلم سياسة الجوعفيل الهندية حفظ العربية تأسيس مدارس ذات هدف  
عملي للدولة - انعمه اعابوني مركز الدائرة - كتب التبرير تصور طريقة التعليم -  
تأسيس المدرسة النظامية بعدد - من ٢١ شرح ديوان الحماسة للتبرير  
من ٢١٩ مصادر التبرير في شرح الحماسة هدية لتبرير لكتابي الألفاظ وإصلاح





أحدث قرون . رشح العربي — مدد السرحيد الحديثة مخملة « بانويون » . إدخال  
النظم العربية على مد محمد علي . الأندلس لسجله حدث في لغته — نشوء معركة  
منية الله من جديد . من ٢٣٢ . أعمال جمع بين بعض في القاهرة ودمشق  
صيفة أمك في وجه العرب . فربما العربية في طيبة السمر الأوربي —  
من ٢٣٣ . لا غير . العرب على معركة انتصحه بل يدول اليه . الخيمة  
أو سكاس الأثر في تطور اللغة . الصدقة — خدمة العسكرية . مسامح السمر  
لشعبي . الخ والحق والخبر ( السهم ) ساطع . اردشار الحصار قصر عمل  
نعة التحدث القاهرة مثلاً على . اسعد مصر مكاسب في رعاة البلاد العربية  
أصوات لند للعربية انتصحة — العربية غنى على حركة القعد . من ٢٣٤ . ربة  
هي ن . م . شكل السلبان الحصة . هي امر للموى لوحد العلم  
الإسلامي العربية من مد . إسلامية

ملحق — مادة ل ح ن ومشتقاتها

( من ٢٣٥ — ٢٤٦ )

عربية المدد لم يعرفوا اصطلاح اللحن . كانوا يعرفون اعواق السابية  
مدلول الالحق ش . من ادنى عربى . ادلول . الأصغر لحن . من ٢٣٦ . معنى لحن  
على وزن فعلن — مصدر الالحق يكون احداً . فعل فعلن . وروده في الحديث  
من ٢٣٧ . اللحن عذر في حديث الحمد . من ٢٣٨ . مع انقلب « لالحق » —  
ألمن من الحردن . حتن . لشد . من ٢٣٩ . معنى آخر لحن . من ٢٣٩  
لحن . ثواب . ثوره . من لحن في اللحن . الالحق معنى سورة . من  
٢٤٠ . ومع . حظ في صير من ذلك . من ٢٤١ . ان دريد يصحح خطأ  
انشار كتب احمد على دون إسلام . الحصة . من ٢٤١ . ان دريد يصحح خطأ  
الحاظ . أبو كرام . من الجاحظ في ابن قتيبة — نقد ابن الأباري  
لا فقه . من فقه . من حيدر الجاحظ . من ٢٤٢ . أبو حن . الوحيدى  
بذائع . من الجاحظ . لحن معنى التورية والرمز في الحديث — في رسالة لأحد  
الأمراب . في سورة محمد عليه سلام — من ٢٤٣ . فعل لالحق . معنى آخر  
للحن . ان دريد . لالحق . من ٢٤٤ . اللحن معنى الحصة في الحيز —  
قدح لالحق وقوس لاحة . اشهر الالحق في . الحصة . واهاء . خطأ  
ان لأمراب في تعدد الالحق من قبل الأصداد . آخرى مذهب ان الأمرابى بوجه  
عام . من ٢٤٥ . متى فعل لحن إلى الخطأ في الكلام — من ٢٤٦ : ارتباط  
ذلك عند سعة الهم . بعض الشواهد القديمة .

## بسم الله الرحمن الرحيم

### تصدير

فلهم عصمة صاعب العزة الأستاذ الكبير «أحمد بك أمين»

اللغة نظام اجتماعي كالدين والحكومة ، خاضع لتأثير زمان ومكان ؛ فكيف  
من الفرق بين لغة تشكيلها الأقدمون ، ولغة تشكيلها المعاصرون ،  
نعم إن طبيعة لغتنا حتى في أدبياتنا تكون الاندفاعية ،  
ومتدحرجة ، نرى حد الأدب من حيث هو ، ثم نرى  
نمر هذه الأدبيات هي طالع عب ، ثم نرى عب ، ثم نرى عب إلى عب  
الحال ، أو الشمس الخفية

هذا في المحسوسات ، فما بالك بالباطني ، وبك مثلاً لا يدرك عرفاً كبير من  
الله أمس ، وبين اللغة اليوم ، وكن إذا تعدت من الزمان أدرك  
الفرق واضحاً ، فكيف من الفرق بين ما نرى لنا من عب ، ثم نرى عب  
رعى الله عبها من أجل صنتها ، كما نرى عبها من أجل صنتها  
بل نرى في الانصاف بها على الإدارة الدهنية ، وبين كلام عبد الحميد  
الكاتب ، ومن شققت ، في التمهيد ، ورعى الحميد واضح من وعده  
بل ما ذكر الفرق في عصرنا هذا من الأساس في زمن عهد السلطنة العلية ،  
والأساليب اليوم ، كانت الأساليب الأولى من حيث هي ، ومعنى المعط  
وروعه ، ولا نأخذ المعنى كثيراً ، ثم رأينا الأساس من إرسال ، ويقصد  
فيها إلى المعنى أكثر من المعط ، ورأينا المدرسة الحديثة مدثر شيئاً فشيئاً في  
تدرج وبطء ، ويموت أعلامها شيئاً فشيئاً في تدرج وبطء ، وها  
المدرسة الحديثة في تدرج وبطء كذلك ؛ حتى لو أننا قرأنا بين المدرسين  
لأخذنا العجب كل العجب كيف يفعل باللغة أرباب

وذلك مصدر أن اللغة كانت تنسب في مدرستها الأولى من مباح لأدب  
 • في أديم • ونحوه في رمت عند الحمد ، وإن انفتح ، واحفظ ؛ ثم  
 التحب من عا وإن تعبد ، ثم القصي لعبد وبعد الأذهاني ،  
 وشطط • على حين أن مدرسته الحديثة تنسب من الأدب العربي معانيه ،  
 وثباته ، وتعهده سبق من الأدب العربي إلا ألفاظه وبعض أساليه أيضاً

هذه ، في من رمت ! وكذلك من سكر ! فكل سكان  
 الأقطار هرة من سورس ، ومتبرس ، وعرافس ، سكرول ، اللغة العربية  
 وكسوم • ولكن ما تشد مروق بينهم ؛ قد عمدت به كل قطر عملا  
 حاد في حشرهم ، وفي لغتهم التي استعوها من عرب اللسان يروهم ،  
 وعرفه زعيم هذه الأديرة ، وعبر من من عوامل المسألة

كل هذا من اختلاف عوامل الزمان والمكان يحتاج إلى دراسة دقيقة جداً...  
 وقد ربه المختصون في تنمية هذه العوامل ، فأشأوا معاهد للأبحاث اللغوية ،  
 منها سجل اختلاف اللهجات ، وعصم سعة في رسم حرائط من كيف  
 هو كال تلك عن معنى الواحد ، لغة محتمة ، وحتى في الحديث في الألفاظ  
 فكيف يعرف عام مع اختلاف المتفق ، وهو ذلك

وأي شيء لا جمع منه ، فسبحون ، من دلائل هذه الاتفاقات  
 والاختلافات ، انموذج على اتحاد الأصول إن اتحدت ، واختلافها إذا  
 حادت وهكذا

كما نرى من المستشرقين مدرسه من اللهجات العربية ، فاجهوا مثلاً  
 • قيلة هديل • ودرسوا شعر حداث ؛ بما يتأرون بألفاظهم وبعض معاسم  
 عن القائل لأخرى

وكان نحو هذا في حيث دقيق ، ليس له تصور الأساليب في اللغة العربية  
 واللهجات في الأسماء المحسنة ، ولأنه المتحدثة ، ونحو من في عمل في هذا  
 تصور من ذلك طرفة ، أو يربح جهته فهذا هذا ، من ناحية في  
 • على هذا البحر ، ومن ناحية على موافق التي عمل به حتى أصبح شيئاً  
 • قسوم أو سعتها



وم يعرف كتاب من قبل عاج هذا موضوع معاطة مسئلة ، بل يعرف  
نقما في الكتب هه وهناك . ومائل صغره هه فوقف الأسد . يوشا وث  
(Johann Fück) نفسه على هذا البحث الذي العيق . وكلم فاش في نيا  
الكتب عما يدل على بحثه . ووفق في آخره الصغرة أن يسبح هه  
سأخ كبيره

ونشهد الله أنا كما نمر هه ونههه . ولك لا سأل هه سأخ  
التي وصل إليها . . . وقد تحرف الألمان بدقة البحث والصبر عليه ، ولا طاقة  
لعجبه في أن وثقوا على تحريم المسفرة ، وأن صلوها منه في ذلك سأل  
وأعجمه . وهذا ما فعله لأشد المؤلف فصح ، إذ قرأ الكتاب ، يرى  
أنه شرح لما يدرج الألفه والأشكال من أول الحجره ثرية في لغز  
الرابع المعرى

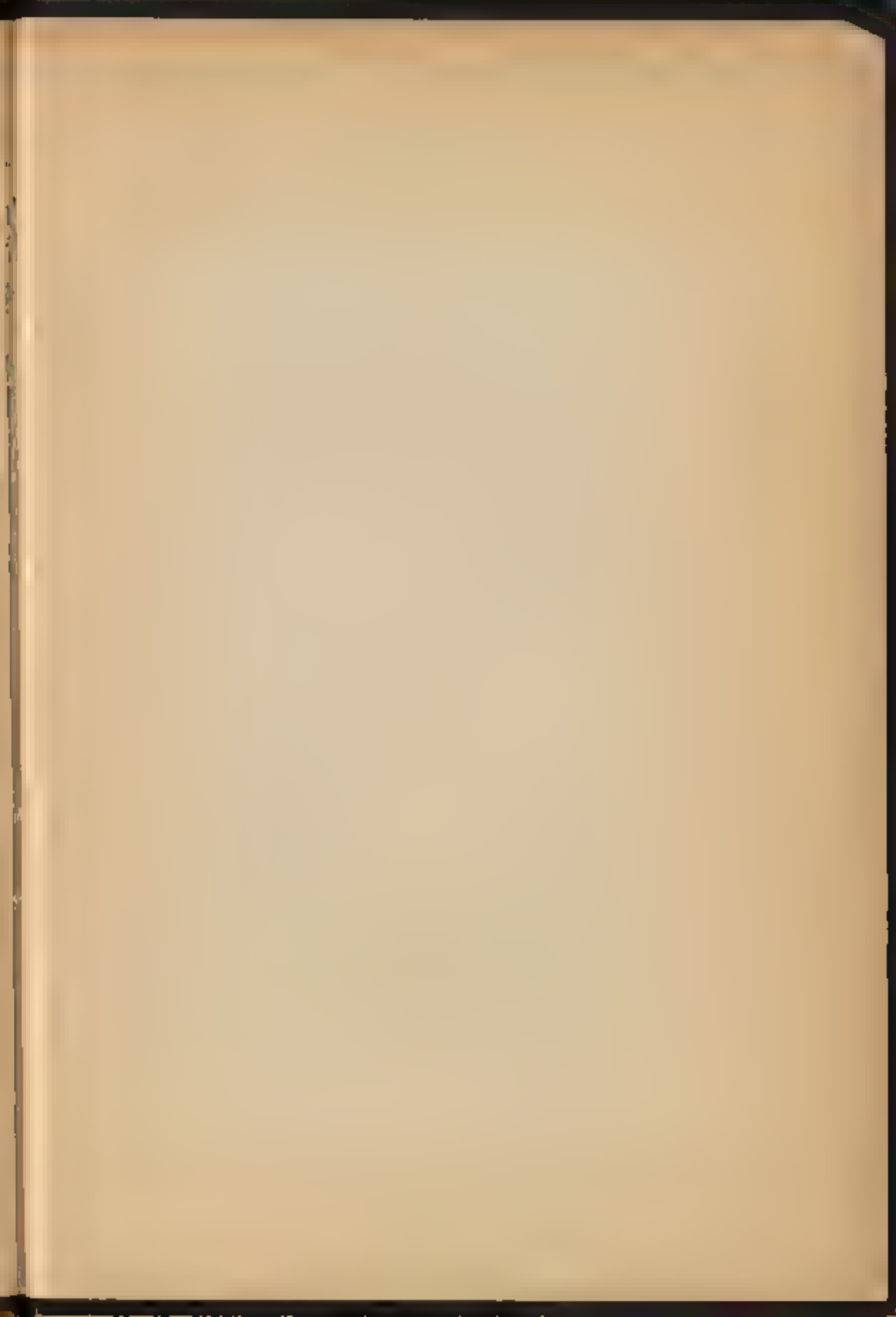
ثم إن سلكه في ذكره مؤلف سب عن السكامة الأخيرة في الموضوع .  
والكتب السكامة الأولى ، فهي شرح إلى كتاب أخرى بسط المحل . وتوضيح  
بعض ، ورده بدا إلى أن عهدا دالاه مرية ، ومرة إلى عهدا  
الحاصر . واكنه على كل حال في فصل اسبق ، ووضح اسب

ويذكر أن مؤلف شرح هه في بناء سقيم على ما يدل من جهه .  
وما وفق من سأل ؛ فترجم « الأسد بحر » فصل فله إلى لغز .  
لدمع به أهل مرية الذين ألف الكتب هم ولهمهم ، فهم أحذر لاسفده  
منه ، والجري على منواله

والحق أن ترجمه حالت دجبه واضحة . مع صغره ضمه ، ومثلها مثل  
استرصة . التي دجبتها عادة في باب الموضوع ؛ فاستطاع الأسد الترحم ، مع  
دقة الأصل ، ومع هذه التراكم البتوية بعض الاسماء . أن يكشف عدهم ،  
ويذهب النواده ، ويعرضها في ثوب واضح .

وبدا كان هذا لعمل فاعله عمل المترجم فيه على أن ينتظر منه كثير  
من الأعمال الجيدة ، وهه بعد الإعراض إلا الإبحار ، أو هل بعد الإبرار  
إلا لأكثر ، والله يوفيه .

أحمد أمين



## تقديم

بقلم الدكتور محمد يوسف موسى

أستاذ المساعد بكلية الحقوق بجامعة مؤاد الأول

انصل غرب وشرق أمر معروف منذ زمن طويل قبل الميلاد كان ذلك في مصر حين وفد إليها عمر قبل من فلاسفة اليونان ومفكرها فلاسفة من علماء مصر وكهنتها ، وكان في مصر بسبب الحروب وما يتصل بها ؛ وكان في الإسكندرية التي أنشأها الإسكندر الأكبر اسكون مطلق حصارا الإنسانية جمعاً لشرق والغرب .

ثم جاء الإسلام ، وانتشر في الشرق وغرب انتشاره المعروف ، واستبلاؤه على بعض الخلق في أوروبا ، الأندلس ، فرنسا ، إيطاليا ، فكان لكل هذا نتجته الخيبة من انصل الغرب وشرق انصلا غلبت قوتها ، وتحت الغرب كثيراً من الشرق في نواح عديدة من نواحي العلوم والفنون ، وتحت الغرب للإسلام وحلا من أوروبا ، إلا أن بعض علماء عربيين -- وقد راعهم قوة الإسلام ، وحضارته وانتشاره -- رأوا العكوف على التراث الإسلامي بأوسع معانيه لتعرف أسس تلك القوة ، ومكونات هذه الحضارة ، ومن هنا كانت نشأة الحركة التي عرفت فيما بعد بحركة « الاستنارة » .

ولما تعرضت الحداث عن الاستنارة والاستنارة ، ولكننا نريد أن نشير إلى أن الاستنارة عاجلوا حقل ما تنصل وشرق من دين ، وحضارة ، وثقافة ، وكان هذه بأسلوبهم الخاص ، ومفاهيمهم الغريبة ، ولم يحشوا في هذا عهد أو ما -- ولقد أنشأوا لذلك الجمعيات الأسبوعية المعروفة ، فرنسا ، وانجلترا ، وألمانيا ، واستخدمت كل جمعية من هذه الجمعيات أدوات النشر المعروفة : الكتب ، والصحيفة الدورية ، والرسائل الفردية ، والجمعية ، كاشفون بسبب الغار الذي تراكم على السكينة العربية في أنحاء العمارة مهمة لا نعدّها كل أو مثل .

وكان من هذا أن عرف لغة عماء ، علماء ، ساروا «سوق» على دراسة  
لتاريخ عامة ، والإسلام بوجه خاص . وقد ظهرت ثروة كبيرة من المؤلفات  
المرسلة إلى نشرها هؤلاء العلماء نشرًا عملياً حقيقياً ، فضلاً عن النحوت العلمية  
العميقة التي قاد بها «وثائق الأعلام» . وانتعشا ولا يزال ينتعش بها كثيراً فيما  
كتب من بحرية وعن الإسلام .

ومن هذه بحوث اللغة . هذا الكتاب . انتهى بسعدي كثيراً أن  
أسهم في تصديقه للقراء ، من صاحب الأستاذ المستشرق لأدي . «بوهار فث»  
وهو دراسات في اللغة العربية ، ولحجتها ، وأساسها . وتطورها مع تطور  
الدين . دراسات عميقة تقوم على الملاحظة السوية حياء هذه اللغة وتطورها  
وساكنها . تطور ومظاهرها . في أدوار التاريخ وفكراته المختلفة ، حتى  
هذا العصر انتهى بهيئته .



أول ما لاحظته المؤلف بحق . في جهده للكتاب ، هو أن تطور  
الإسلام كان «محدث» في تاريخ اللغة العربية وتطورها . إذ جعل  
الإسلام من اللغة فصيحى عودها مفرداً ، ومثلاً أعلى يقتضيه كل كاتب عربى  
على أن هذا م جمع أن بدأ هذه اللغة في التطور سريعاً ، أى بعد وفاة  
الرسول صلى الله عليه وسلم وأسماء الفصحى الإسلامية ، وما كان سيجه  
حتى هذه الفصحى من تحول عناصر عربية من التوسع والسرارى في  
بيئة العربية ، ثم بسبب انتقال اللغة نفسها إلى مواطن أجنبية ، أثرت فيها  
وتأثرت بها بطبيعة الحال .

لكن العرب ، وهم جند حراس على لغتهم ، لم يُرخصهم هذا الخلط الذى  
أصبح . فبدأ في عهد الأمويين مدس «تنجية اللغة العربية» . وذلك عن  
طريق لتربية والتعلم . وكان في هذا ما أوجد الدافع في نهاية القرن الأول  
إلى دراسة قواعد اللغة . صفاً لسلامتها من هذا الخلط . الذى كان يهددها  
في أصولها . وحركاتها . وأصواتها .

ومضى العهد الأموي ، وجاء العهد العباسي ، فكان من أثر ذلك  
 دخلت اللغة العربية في مرحلة جديدة من مراحل حيرتها - وهذا سبب مد  
 عباسيين - وإن كانوا أحياه في غروبهم عن حياة البدو بعد كبر .  
 وسبب اضطاعتهم لعناصر أجنبية لا تسطع أن تسلط اللغة العربية . والحياة  
 عربية اصطناعية ومن السهل عبا أن يتبين ما ضايت اللغة من تطور وتغير  
 في أثر أن يقع وتغير بشار من رد ، مع حرص كلهما على تقليد لقدماء  
 في الحروف والأصوات ، والمادة اللفظية ، والأسلوب .

على أن الإحساس كان لا يزال قويا في عهد العباسيين . فبحسب  
 المحافظة على اللغة وتمسكها من العرب عبا ، مداه وأسبوا . حتى كان بعضهم  
 مبعأ حذراً ؛ فهذا السكيت الشاعر رفض أن يلى شعره على حماد ، لأنه  
 حتى لحه ، كما يقول ابن التديم ، حماد كان كثير ما يحسن ( من ٦٣ )  
 وهذا عبد الله بن إدريس الأودي ، وكان يعيش في أيام الرشيد ، وروى  
 أن إلى القضاء حين تده « ، كان إذا لحن الرجل غداة في كلامه ،  
 خدمه ، كما كان يحسن درسه ، إذا لحن واحد من مسجعه ، كما يرى  
 الخطيب في تاريخ مداد ( ٩٠ ص ٤١٩ ) وكان من لطفي هذا أن  
 بدأ في التهور متعاب في لحن لعمه ، إلى وفي أوهام الخواص ، إلى  
 ما هو معروف . وهذه المصنعات خدمت لأرب مد « صفة لغة » ،  
 وعادوا على احداث غرة البدو ، إلى صارب بعد القدوم إلى ، حتى لهم  
 ومن الأمر أن احداثه انتقمون في الكلام شعوى ، والتحرر لكان  
 جميعاً ( ص ١٠٠ ) .

ومع ضرورة الحيلة إلى اضطلع بها أصحاب مد « لغة » ، يرى  
 اللغة - وهي في سبل انتشارها وتطورها - تدخل عليها تحديات كان  
 سدسها يحسبون عدم حوارها ، وذلك في القرن الثالث ، وقد صرحت المؤلف  
 بذلك صفة أمثلة ( في ص ١٢٢ - ١٢٣ ) وسعد أن هذا الأمر حد  
 طبيعي ، ما دامت اللغة كائناً حياً . تأثر بما عشت به تأثيراً لا معدى عنه حال  
 ومهدا يكن من أمر ، حددت هذه التحديات من المستوى العام



للإفادة بموئده ، فكان من شائع ذلك ظهور كتب مثل أدب سكار  
لأن قبيحة . لعلاج النفس الذي لم يدر به بعض كتاب الدولة ووراث  
ومن طبعي . وهذا شأن اللغة الفصحى ، أن تكون حال اللغة الدارجة  
أسوأ من ذلك بكثير . ولا سمح — كما يقول المؤلف من ١٣٧ - « وقد  
كان عوام الأتراك هم أصحاب الكلمة في القصر » .

وبدأت من ذلك صهرة قد هذه دراسة . وهي أحد صعوبات ما ذهب  
قد وجدت أسسها . ذلك أن لغة الأتراك كانت بغير المثال الأعلى لمساكنهم  
وسكان ، وكانت لهجاتهم حتى أوسط القرن الثالث هي التي التي تسمى  
منه لغة ، وكان قد توفى أمره الدولة ، شلت كلمة لغة بضمها  
وصار هذا من أشهر أحوالها ، مع أنهم أحياء ، وبخاصة ولأغراب  
كما لاحظت في بعض . قد سمع في بعض ، وهذا يراه بخصيص في كتابه  
« الخصائص » ، تأتيا متاخلا لأحوال الأتراك .

وكان انحلال الدولة العباسية هائلا في القرن الرابع ، في دولاب عديدة .  
عما عاون موئده على أن يولد - إني به - بغير بعضا عن بعض ، وتطاع  
أساكد من هذا بالرجوع إلى كتاب مثل كتاب « أحسن التقاسيم » للقدسي ،  
إذ حذر من على أن يترك كل لغة من أوجهة اللغات بذكر التغيرات الحديثة  
الحديثة به . بد أن وحدة الشواهد في الدولة ، على اتساع رقعتها ، وامتدادها  
إلى دولاب عديدة . فمن اللغة الفصحى معاناً تاتياً من من انحلال  
الدولة العباسية تحت . لكن بلا . مؤلف بحق أن اللغة الفصحى ، وقد كتب  
بقواعده وعيوبها . لم يدر لها تأثير حتى يبادل مع لغة لأغراب ، وصار  
على أن يعمد كما نرى له ما كتب ( ص ١٦٨ ) .

هذا . وقد خلق استبداد السجوقيين ومن والاهم وحيف بعضهم من مثلهم  
على الحكم مذهباً ثوياً للعربية الفصحى ، نعى اللغة الفارسية التي صارت اللغة  
الرسمية ، ولغة الأدب ، واستعملوا . وأما ، حتى لقد ألف بها عدد غير قليل  
من العلماء . مثل أبو زرعة نظام الدين ، وحنيفة الإسلام العراقي . وقد استمتع

هد الأمر ببيحه لطبعة . يعنى أن طلاب العلم صاروا في حاجة إلى شروح  
على ندى النثر أو الشعر الفصيح ، سببهم لهم فهمه . وقد قام أبو ركريا  
سمرى ، لدى عاش في نفوس الخمس مدينت حتى تم وضعه من شروح  
عبر قيل من دواوين العربية وعيون كتبها .

ومعها كتاب هذه اليهود حتى يندم سمرى ، ومعاصره الحررى ( مكشاه  
درة المعوس في أوهم الخوس ) وصرافها ، حتى أريد بها نعت العربية  
بديهة الفصيحة ، فقد كانت حيوة الأمة لشعبه الدارحة أقوى من ذلك كله ؛  
ولقد كتبها نصر وسفر على أنعم لأوى . وساعد على هذه السبعة  
ما كان لها اليدوية لإسلامة من صطرابه واحلال وحروب صليبية ، مما لم  
يكن يسمح بالصيانة الكافية بالآثار الأدبية التليد

وحده أصل نفوس امسى اكسج خلاله معداد عام ٦٥٦ هـ . فكان  
سمرى عاصمه ، وبعث به مرحلة لأعمال المعوى والقوى إلى آخر جلتها ،  
وسمر على حربه بعد هذا أن سبب شد فربا حياتها سواداً وركوداً ؛  
وهي هذه سنة رى حر لمرر اسم شمر

وأخيراً شهد نحو هذا تمرر العصور ثلاث اشهر وبواكير الجهود ،  
لأنه العرب من عثها ، ورحلتها إلى مكائنها الحره بها ، وكان مصر ،  
ولاً ر . في عهد دين بعدل الأول ؛ وهذا ما أدى إلى « نشوء حركة  
سبعة للأعوه بشه حديده أخرى » ( حر ٢٣١ )

دين ما وصف به اللغة العربية في مصر ، لعهدنا هذا ، من السلامة  
ونعت حة ، مادة وساليب ، وخاصة لدى متعيق ثقافة عربية إسلامية ، ليحصل  
قوى مع المؤامير في حياء كسبه "هـ" قد مرهن حروف التراث العربى التاك  
الحلند على أنه أقوى من كل محووه قصد بها إلى زحرجة العربية عن مقامها  
الستار وقد صدقت سورد وه عطفه الدلائل ، فستحفظ أيضاً بهذا المقام  
"هـ" من حيث هى لغة مدسه إسلامية ، ما بحيث هناك مدينة إسلامية

هذه نظرة محدثة على هذا الكتاب العجيب . الذي سر « حماية الأثر »  
للنمر والتأليف « أن عيت «شعر» ، كما يرى شخصاً أن قدمه للعاري .  
العرى ، وهي نظرة قد كشفت عن بعض الخواص . مما رحرر « الكتاب  
من معارف حجة ، وعرض واسع المدى ، واسترسل طويل المنى ، يرى  
بالملاحظات الصائبة ، والتحليل الدقيق . والدراسات الدوابة الألوان . في يوم  
وعمق . لغة امرية وتطورها في مدتها ولحاحها وتسلها . من ظهور الإسلام  
إلى العصر الحاضر

ويرى من عده . هذه الدراسات . وعلى من عمتها أنها تبيح عمل  
دقيق ، تساهل العصر الجديد ، والحمية القصب ، قام به مستشرق من بواب  
مدرسة المشرق الأمازي لاني الذكر . خالد الاسم أوجبت فيشر August  
Fischer ، ومن مرابا مستشرقين الأسس بوجه عام . والمدرسة المذكورة على  
خصوص ، الأدب المتواصل ، وانتشر الخيـث في كل ما سائرون من عمل .  
مع سده حرهم . على الأسس التي وضعها أولهم . وهكذا تقدم العلم على  
أنديهم حصوات بدهر مملوكة في كل ما كرمون على عاقب الأجيال

وللأسد المؤلف يوهان فك Johann Fick تاريخ حافل في « دمه  
العربية . وعقدية معانيها » ومن آخر ما عرف يومه عنه ، وسوعه في  
براسه وعقيدته كتاب لهرست لاني اسديم . وقد ذكر به ذلك ونفى  
عليه الأستاذ اعاد المؤرخ ، ألدوميلي Aldo Meli ( نظر ) A do Meli  
la science arabe et son rôle dans l'évolution scientifique monce-  
eale, Paragraph § 17, p. 98, 222

كما أن سلامه أحكامه ، ونحج سائحه ومعديه . كما عرصها في هذا  
الكتاب المثل بين أدينا ، «صدق» شاهد على عده ، وعحصه دهرًا مؤلا  
في هذه الناحية من علوم الاستشراق .

أما ناقل الكتاب إلى العربية فهو صديقا الفصل الأستاذ المذكور  
سيد الخليم البحر ، المدرس بكلية الآداب غاصه مؤاد الأول ، وهو من  
شيرة عرفت بحب العلم ، والدأب على الدرس والبحث ، وسوفر على أدلوم

الإسلامية ، وهو نفسه من نواح العلماء الذين جمعوا كل الثقافات الشرقية  
ولعربية . إذ كان معوث إلى جامعة برلين التي كان فيها الدكتوراه في  
الدراسات العربية والإسلامية

وشهد له ترجمه عدد الكتب على الكتب . ورسومه فهم من يعرف  
له من دراسة ، فإن هذه الترجمة فضلا عن أنها لا تكاد تجعل القارئ  
يعي أثر الفل من لغة أجنبية . إذ جاءت مطبوعة مصونة صبا ،  
كما لو كانت نائما لا ترجمة . ثم عن شخص وإحاطة بالحدائق التي  
يرى لها الكتاب . مما قام به من تحقيق وعمل . ودرس للصوم  
والقول عميق .

والله سأل أن يجمع جهد الكتاب . وأن يكتب بالله في لغة الصديق  
سجل العلماء العاملين لخدمة الدراسات العربية والإسلامية ، والله ولي السوفى .

محمد يوسف موسى









انغوب والأبواب المولدة ، حتى اللهبجات الدارحة ، واللغات الغريبة ، بيد أن هذا  
 الإغراب ، أي نظره الخاصة التي كان يطلق عرب الدابة على مقتضاها ، هي  
 في ذات سطحه ، حيث لا يمكن وحده يمكن منحه لغة المصطفى وليس  
 من سائر أحد الإغراب محد حصة ، لغة قصده منها يؤد عارة مع من انغوب ،  
 في ذات محد المصطفى في جوهره ، مسحة النية من المصطفى وإذا جوهر القلب  
 للمعنى وحقيقته هو الذي يغير المصطفى النسخة به به المصطفى ومن هذا صرح أن  
 عنوان النسخة من الإغراب و منه ككده على محله المصطفى ، لا انعكس ،  
 أي أنه سب محفة المصطفى محض في البحر من الإغراب

عند ختمت البحر به المصطفى ، في صفة تصريف الآراء ، منه من أقدم  
 أصوات لغوه ، هي فقهه جمع لغات اللغة ، منه ، له منه المصطفى ، ومن  
 عصر ثوبه ، أدهره لأدى وقد حمله البحر حول لغة نقد هذا التصريف  
 الإغراب في به لحدت حتى قسم عرب لديه من قبل العهد الإسلامي  
 ومن هذه - تره - لغات العرب مقصده كمنه مناصب كالأل حنيفة : لغة  
 من أن النحويين ، المعويين الإسلاميين كاه - حتى الناس أربع هجرى وله شر  
 الميلادى على الأقل - ختمون إلى عرب حارة مديروهم ، من على أن  
 التصريف الإغرابي كان به أسده بعد العهد من لا تزال حتى ليوم حد في عصر  
 النقايا الجامدة من لهجات العرب البداءة غلواهر الإغراب - من أن أقدم أثر  
 من العربى ، وهو القرآن ، قد حفظ أحد على عاه التصريف الإغرابي ، فهو أمره  
 وإنه يمكن من المصوب و حاد منحه السعر ، الذي لا يترك أسس العروض  
 ولقعه محالا للشك في إغراب كده ، إلا أن مواقع كلامه تقرب الاحيائه لا تدره  
 أنرا للشك فيه كذلك . انظر مثلا آية ٢٨ من سورة فاطر « إنا نبغى الله  
 من عباده الصالحين »

وآية ٣ من سورة النور « من به يرى من المشرقين ورسوله »

واية ١٢٤ من سورة الحرة «... حتى...»

واية ٨ من سورة الباء «... حتى...»

مثل مواقع الحركات في هذه الآيات (كلاسيكيين) لا يسمي

الأم تحب است، لا يمكن أن يكون بلاقي مع لاوي لا يعرف، قد تحب  
يضاف إلى ذلك سبعة آخرين معه، مثل ١٠٣ من سورة الحرة  
لأنه عربي فليس «...» ويصريح من هذا أنه لم يعد محمد ومحمد، وفي هذه  
مع القرآن وبين مع عرب، وفي هذا ولا مع ذلك أنه كانت هذه في  
من شجرة مكة وشجرة مكة، ومن هذه لأحمد معه مع من فوهي ذي  
فوهي ذي مع مصحف من على من مكة قد تفرقت من تحقيق هذا، كان مع هذا  
تختلف اختلاف من يسمع من شعره، ففي عرب من من حيث هي في  
صورة هذه لا بد من أن يروي في العربية على أن يكون في القرآن، لا بد

(١) على أن هذا لا يسمي في K. Vollers في كتابه: Volkssprache  
Schuldsprache in den Arabien, Strassburg 1906  
الأم... في القرآن كان في هذه الأمر من هذا... من هذا...  
الإعراب... في هذه... في هذه... في هذه...  
على أن هذا... في هذه... في هذه...  
Neue Beiträge zur semitischen Sprachwissenschaft  
Schaff Strassburg 1910, I 5

P Kahle في كتابه The Cairo Geniza London 1947 p 78-84

وإن كان في هذا... في هذا... في هذا...  
the Arabiya في كتابه... في هذا...  
و ١٨٢... في هذا... في هذا...  
مع لا بد من هذا... في هذا... في هذا...  
... وقد عرف انتقاد السلطان... في هذا...  
ولكنها بدل على أن... في هذا... في هذا...  
أن يملأ على هذا... في هذا... في هذا...  
٢٠٧... في هذا... في هذا...  
في موضوع... في هذا... في هذا...  
الكتاب، وورد على بعض علماء الشعر، ورواة الأخبار... في هذا... في هذا...





تمام في وقت الاستعانة به . ولا سبيل لانه محصيه . حتى تحصى هي  
 أيضاً على محنة لهو اعداءه ، تعد في مسنوي معر الشهود مختلف مراتب  
 . مسنة مصروف الإعتناء في . من العربيه المنصحي وانه به مولده . وقد انشرو  
 إلى العربيه مؤيد حين تمت العربيه عد وقت . سون مسيره . حله حروف العربيه  
 الإسلامى الكه ي في العهد الأول . إلى ح . حدود النوص انه في ، في موطن  
 هو . أحديه<sup>(١)</sup>

(١) هنا على ما يعتقد القرييون من أن القرآن كلام محمد صلى الله عليه وسلم . ولا يخفى أنه

































الاول . فقد كان هذا الخط يصبو قد على معنى وورى . مدى ، رار (١)  
في أو حر حده الحنفية برندن عند ميت ( حكا ١٠١ ١٠٥ ) وهذا الكشف  
عن قدمه ستين موط شطرح ومعتاده حتى الذين لأول . يتفق تمام  
كما لاحظ بهذه مدسة مع قول عنها الإسلاميين . مدنة جميل عب  
اشترح في السرمه كانت موضع لاجل لأول مرة في عهد الصفة الثانية ، بعد محمد  
[ صلى الله عليه وسلم ] . في طلبة له من هم هذا . مدمن الأحداث الروية  
في " سون في خرمه " نام ( مد ك ) ، ولكن هذا مد من سوا سلم  
تم . وم . جد واحد منها من شخم (٢) معسده

وفي مصر ، كانت امصه هي الامة التي اصطدمت بها العربية . وقد تمت  
في مد من هذا . كفي له من . معصوده ، دي ، في مد ، على معسكرات  
المد من قبل كل سي ، وعلى مد من في حده . المد من له ، يكون  
مد من سوامه . وان للحمفه . مد ، من أنس مد حرين . مد و جمعو  
مد من مدنة لأمن ، أر حسم في مطور . المعوى به الإقتر . وقد عيت لامة  
بيونانية بادي . في هي مد . سمبه . و مد حده . مد في دونه الإبداد  
لا في سنة ٨٨٧ . مد من . مد على سوي . لا في أول المد من . وقد طلي  
حمو الأعظم من اسكان مسسكا ، عطفه . كات . مد مدونه الأفظ في المدن  
كيت حذ كبره . وسكن به أثرت المد رسيه في مد له اي . مير مدى ،  
كثرت في لعه المد به امصحي الأمد المد رسيه مد ربه صورة مدحوة ،

— 133 — Almohade p. 50 كاد لريوب تد في معبد مدن . كات سمه . مد مدى .  
في المد من . مد مد مد في أو عوف خرمي ( معبد مد مد ح ٢ من ١٢١٤ )  
١٦ . مدى - ١٢ من ١٦٣

٢ . مد مد مد مد - ١ من ٢٢٣  
١٢ . مد مد مد كبر مد - ١ من ٢٣٢ . مد مد مد ( مد مد ١١٣٤ ) - ١  
من ١٢٨٩ . مد - ٢ من ١٦٦ . المد مد مد مد ١٢٤٧ . مد ١٦٨ .  
واظهر سوري في المد مد في مد مد

كان أثر القبطية في اللهجة العربية جدياً ضئيلاً<sup>(١)</sup> وقد أراد بعض المهتمين أن يروا  
أسباب ذلك إلى الصعق القبطي القومي<sup>(٢)</sup> ولكن بقي عيباً أن هذا لا يمكن  
اعتد ككشف أثر اللغة القبطية في عربية الصام في أخطاء الق في الأولين رجعاً إلى  
طبيعة مصادرهم . فـ أن مصر قنيت بكاتب من حاص الذي أوج بصو بمستوى  
الطبقات الدنيا والوسطى من سكان مصر في القرن الثاني . راء كان قادراً  
أن العلاقات اللغوية في العسائط القديمة لم تختلف كثيراً عما في البصرة والكوفة .  
حقاً فقد تم عرب مصر ( خلال العرب ) بصورة سريعة وأتم من غيرها .  
في القرن الثاني كانت قبائل العرب التي قد هجرت إلى مصر قد أصبحت  
كما يبدو أن سكان اندحور في الإسلام قد قد يعود في نفس الوقت .  
عد أن كان لا يندم في القرن الأول بلا في حدود معدنية . تمت تحت إله  
العربية في القرن الثالث . حتى حين تراجمت الفصحى في ديوان العرب حتى  
بلاشت<sup>(٣)</sup> كما في القرن السادس

والهوية التي سبغت على كات بعض من الطبقة التي كانت لها مكانة . وليس جدير  
الاعتبار من ١٥٧٤ حتى سقوط الدولة العثمانية سنة ١٢٢٠ ٧٥٠ . لم يكن هذا أثر  
في فصحى العرب والعباسيين من الحمري وفصحى العرب السري وخرى .  
في النظر إلى الرجوع إلى عهد الوثنية العربية . وإلى مخرج مسالك الأمة إلى معشيتها  
معشيرة الأرواح . وقد حفظت الإسلام . فصر من متعة . أن حد لأسري من  
النساء مدحلاً إلى حد مدحش . وهكذا سرعان ما شأ حتى في سوب الدولة  
العظمى من العرب . حين بين أنها كانت كثيرة من غير العربيين . وكان لابد أن يترك  
ذلك أثره بعد المدى في العلاقات اللغوية . وقد كانت لأجست اعدن لدحول إلى

١ . K V ers, ZDMG 50 - 553 6 Lüttmann ebd, 56, 681 - 4, ١٤٦

Spiegelberg Zf Sem. 4, 61 f, El II 1046 f.

Vollers a, a, O,

(٢)

G Wiet, El, Qibt, J Simon, ZDMG 90, 44 :

(٣) هجر







المسلم ولا تصعب عليه ذلك شجرة<sup>(١)</sup> است عاجزه . حتى غلبت لأسرة  
منهم عد ذلك

وفي سنة ١٠٠٠ هـ في مصر في من ثقل لأول عهد كان على  
ريس اميرين (٣٦ - ٩٤ هـ) من حمدة علي ، والحسن بن محمد من حمدة أبي بكر ،  
وأخيرا الفقيه الصليح سالم بن محمد (استوفى ١٠٠٦ هـ) من حمدة علي . كان هؤلاء  
جميعاً غير أكفاء من جهة الولادة ، بيد أنهم لعبوا دوراً هاماً في جميع وكبرى  
الأصفي ، أسهموا بقطعة من روحه مدققة شديدة في عصر<sup>(٢)</sup> في  
الاجتماع في أبنائه الخواري . من بعد ذلك في وقت ، حتى في سنة ١٠٠٠ هـ  
في سنة ، كسره " في كتب " مذكور في الخبر ، أن عهد<sup>(٣)</sup> أحمد بن محمد بن  
غير الأئمة ، بعض من أمراء من سنة في كتب . وكانت حمدة حاشية<sup>(٤)</sup>  
سنة إلى عهد مضاف وقد سجلت خلافة لأموه من حمدة لسوء ، ونحوه  
من حمدة سنة في لائحة من قبل حمدة لاسي من سنة ١٠٠٠ هـ .  
وهو هو ذمسه من بعد ذلك (٦٣ - ١٢٠ هـ) في<sup>(٥)</sup> مذكور من ، من خلافة  
لأنه من أولاد الخواري من بعد من خلافة تركه اثنتي عشرة . وهو من حمدة  
صعدة<sup>(٦)</sup> من لاسي ، سنة ١٢٦ هـ . وسكن بعض في عهد . جمع إلى سنة  
شنت ، كما أنه حصل من سقوط يدوية امريه ( لأموية ) من سنة ١٠٠٠ هـ

- ١ - السعد ( VII, 1, 71 ) من ١٨ هـ . مذكور في ( BGA VIII )  
من ٢٣ هـ . حمدة ، سنة ٤٠ هـ . من ٨ هـ . من لاسي ( على هامش ابن حجر )  
ج ٢ من ٩ هـ .  
( ٢ ) من ٤٠ هـ . مذكور في ٤٠ هـ .  
( ٣ ) من ١٤ هـ . من ١٧٠ هـ . صافي من عهد  
Amar 1, 88 . ولد حمدة بن علي . من ٤٣ هـ . من ٢٠ هـ . من ٢٠ هـ .  
من ٦٢ هـ . ذلك  
( ٤ ) من ٥ هـ . من ٢ هـ .  
( ٥ ) El, 3, 454  
( ٦ ) Weihausen Das arab. Reich 226

بل كذلك طبيعته الحياة المروية . من بعده غير مدبرة عند نزلت لغوية  
 لأحسنة وهذا هو المحلل يهني حريرا ، لأول يرد به شعرا . حارة (١)  
 من يرى ، ولدت للشعر كثير من الأولاد . كما في ، في شعراء وفي وسعنا  
 أن نقول رواية التي حدثت من عيوب في تعبيرها ، مهم لكن الخلة التي قست على  
 ساهم بحترقة (٢) . وهذا من مبادئ هذه مثلا آخر في حين سالي ملك ، ويعده  
 من القصة آخر من يجمع به من شعراء النادرة . وقد أهداه الخليفة الوليد بن يزيد  
 ( ١٢٥ - ١٢٦ هـ ) حارة من طرس . كانت كاملة من جميع الوحوش ، ما عدا  
 وحش الماء ، فمن من مبادئه

هذه ما تده عند قس و ذلك . كلام . . .  
 كذلك صبية مصمت . كما ودي طبع حين مصمت (٣)

وفي الثالث الأخير من من لأول ، كان قد أخذتو امرسه المولدة ، أي  
 - كوت من العوائد الموروثة . جمع إلى اللهجة الدارحة في مناطق العربية القديمة ،  
 حذا . سوف فيه لأحد . الموروثة عن الظهور ، حتى في الدوائر الأولى من المجتمع  
 امر في مصدر مد من صوت عبر مفهوم بطبيعة الحال أن يتعلم أولاد هذه الدوائر  
 الأولى من المحيط الذي هم فيه ، عربيه حيدة . وقد كانت هذه المحدثات بعد  
 عرب الذين كانوا ذوي إحساس دقيق منذ القدم ، حول منهم ، حصد موه (٤)  
 ولهذا قامت بينهم حركة رجعية ضد فساد نعمة ، وسأ من ذلك في أحر النور  
 الأول (السامع الميلاوي) مبدأ «تنقية لغة العرب» التي حوررية بحقيقة على حصوص  
 نعمة . وهذا أيضا برهن الأمويون على أنهم حماة لاسدي ، العربية القديمة . فقد وى  
 أن عبد ملك ( حكم ٦٥ - ٨٦ هـ ) كان يحدو أساء من اللحن ، من لحن

(١) عبد من ١

(٢) ٢٠٠ - ٢٣٠ هـ ، ٢٣٠ - ٢٤٠ هـ ، ٢٤٠ - ٢٥٠ هـ

(٣) لأبي ج ٢ ص ١١٢

(٤) عبد من في حاشية كتاب

فی مضمون حرف ف فیج من ... حدری فی دجه . وفتح من لثقی فی ثوب  
 طس ' ویروی ' هذا حسنة لک استعمل <sup>(۱۳)</sup> حسنة معجوبة حتی فی دج :  
 و به کان یتمیز ثوب من معجوبة حق قد ه ... طس یق ... سراد حتی نو ...  
 طس من وصیه به

و در ثوب لمؤمنین شیب " و ... و در ... شیب " ...  
 حد معیر فی ثوب ... حسنة حتی ... و ...  
 قد روی ' نه ' ... ( حد ۸۶ - ۸۹۶ ) ...  
 فی ' حسنة ' ... و ...  
 من حد ... ( حد ۹۶ - ۹۹ ) ...  
 حد ... و ...  
 حد ... و ...  
 که ... و ...  
 که ... و ...  
 کان ... ( حد ۸۶ - ۸۹ )

- ۱۱ ( حد ۱ ) ...  
 ۱۲ ...  
 ۱۳ ...  
 ۱۴ ...  
 ۱۵ ...  
 ۱۶ ...  
 ۱۷ ...  
 ۱۸ ...  
 ۱۹ ...  
 ۲۰ ...  
 ۲۱ ...  
 ۲۲ ...  
 ۲۳ ...  
 ۲۴ ...  
 ۲۵ ...  
 ۲۶ ...  
 ۲۷ ...  
 ۲۸ ...  
 ۲۹ ...  
 ۳۰ ...  
 ۳۱ ...  
 ۳۲ ...  
 ۳۳ ...  
 ۳۴ ...  
 ۳۵ ...  
 ۳۶ ...  
 ۳۷ ...  
 ۳۸ ...  
 ۳۹ ...  
 ۴۰ ...  
 ۴۱ ...  
 ۴۲ ...  
 ۴۳ ...  
 ۴۴ ...  
 ۴۵ ...  
 ۴۶ ...  
 ۴۷ ...  
 ۴۸ ...  
 ۴۹ ...  
 ۵۰ ...





لا حظ لمجوى في مرقى وري في نسخة مرقى

وهو الذي لم يلقه

وفي مدحه آخر وفي مرقى على جرس عرس من مرقى ، يقول : أنه

(X.X 19) في آخر مدح عرس من مرقى ، على النحو في نسخة مرقى

وأما في مرقى وحسبى في مرقى حيد

مقس المرقى في مرقى مرقى وهو مرقى

وعلى بعض من ذلك مرقى في مرقى مرقى من مرقى مرقى

وفي المرقى ( ١٥ - ١٢٠ ) في المرقى

وأما في مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى في مرقى

وهو مرقى في مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

وهو مرقى مرقى في مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

في مرقى مرقى في مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

مرقى مرقى في مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

١ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

٢ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

٣ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

٤ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

٥ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

٦ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

٧ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

٨ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

٩ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

١٠ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

١١ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

١٢ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

١٣ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

١٤ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

١٥ - مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى مرقى

Wellhausen, das arab. Reich 204

(١) أورد في ٩٠ ر ٢٠



رجل يفتنه Soufleur ، كما يرميه بالتصنع ، إذ قال دت يوم : يا كسير رحبيون  
( كذا في البيان والتبيين ) ، فلما رمضانيون <sup>(١)</sup> ، وبعده حاصص من الحاصل  
البلغاء <sup>(٢)</sup> ولكن حالداً كان في حصة لأمر حطب من . وكان إذا قطع  
عليه خيط الكلام يعرف كيف يحس <sup>(٣)</sup> خروج من الشوق . وبت من وفي  
إمما يدل على أنه منذ بداية القرن الثاني الهجري . قد سلامة التعبير من الحس  
أمر طبع ، حتى يدوى له صب ربيع

وكان دت مقام حس في مسجل له . من جميع لعرى في عهد الأمويين  
لم يكن هو وحده الذي يعرف به . على أنها القود روعة ، ووش لأعلى .  
بل كذلك الدوائر الإسلامية ع . به . ( من طبعه المولى ) ، فذخه في التسمين  
والنصي ، كانت ، في سلس صه جو إلى بح كاة الخصة مديدة في بعض ، حتى  
هذه بقص في انجحه للموبة ، وخصص حركه بقفه لمة . به ، في ذلك من  
علا ، من لمة لدونه احصه وكما أخذت سلامة اللفظ تصوير من .  
الترية والنص ، هو ب امن غير له ب ل سنده . نصه ولا حيدر  
ع به قصص من ع به بهجة اند رجة في تحفه . وديت ما نكت حس امصري  
( المولى ١١٠ هـ ) ، وهو من لأحد ندى حرب من مدته محسن ، ربه العربي .  
حيث كان رحا صبعون . كأي ع و من اعلا ، ورؤيه ، لأحدون عاصمة  
في أن صهوه <sup>(٤)</sup> إلى جانب حجاج . وكان بالاميدته محتهدون يكسبون عادت  
أسددهم لا مة حوه من غير حطب <sup>(٥)</sup> ، من صاعبر للموبة كدث . وأكثره  
هي الأحبار <sup>(٦)</sup> وأروايت التي تطلب في وصف دقة إحساسه حد لأخطاء للموبة

(١) حاصص من الحاصل ٢٠٠ من ١

(٢) بلغاء ٢٠٠ من ٢

(٣) يحس ٢٠٠ من ٣ (٤) صهوه ٢٠٠ من ٤ (٥) حطب ٢٠٠ من ٥

(٦) الأحبار ٢٠٠ من ٦

(٧) حاصص من الحاصل ٢٠٠ من ٧ (٨) دت ٢٠٠ من ٨ (٩) كسير ٢٠٠ من ٩

٢٠٠ من ١٠

(١١) الحاصص من الحاصل ٢٠٠ من ١١ (١٢) دت ٢٠٠ من ١٢

أبلى ٢٠٠ من ١٣ ، وتكرى عنه من ١٤ .











وهو هو است المراد تذييل كثير سوقه من ثبات القصيدة ، وإن كان دون  
تسمية قائله . وهو يشتمل على تأليف للكلام لافت للنظر ، من معيب عند بعض  
المرء وكان شاعرا لطيفا من طائفة الأولاد فليس سائلا بيدش من  
سما ، إضافة من سماح نفسه كما في قوله من هذه . ولا نحو لأحدش رجع هذه  
صاحبه . في نفس الشاعر غير العربي وقد وردت زيادة شاعرا مثلا . بل  
لقد وردت في . من قصيدة يروح من روم من هذه من سماعيل ، حل الخليفة  
هذه من عند موت لأمه

وما مثله في الدس لا تمسكا . أو منه حتى نومه مقبرة <sup>(١)</sup>  
كذلك يبدو في الدس في است . في الثاني ، من قصيدة يروح بها  
هذه من عند موت

في موت ما أمه من محراب . نودولا كاتب كليب صاهره <sup>(٢)</sup>  
وهذه تذكير في محله حسن ، لعدم سماعه من لأبت كثير ماست <sup>(٣)</sup>  
- رجع عنه . كثير . من يرد في من الدس عن صفة وحتير

من هذه . كدنت في أو حرائق لأول مور في الإحساس للعوى القديم  
عند أشع . من أصل . في حقا عند كان إطار رفيع من أشع . حري على لسان  
- يوم . وانظم لمع . من فقد من حيث لموسوع واحتير لقدم والقب ، بل  
كذلك في صواه . من حيث القوب والصنع ، وماده لأعط ، وماسح الأريب  
بيد أنه على الرغم من ذلك ، كان في لأول ، صدر عن طبع صادق ، وسع أصيل ،  
أما في ذلك العهد فقد اشترت الصفة والتعبيد عند موسى بن أبي القاسم

وهو دا ديوان الشاعر : « الطير فاح » ، حفل بأعذار المتقدمة . والألفاظ  
مهمة . لقد شاع في سواد الكوفة ، ونفس عنه : إنه كان يكتب الألفاظ البسيط ،

(١) سقطت في الديوان . وقد نساها معاوي في ص ٨ . نقل عن أخبار الرواة  
(٢) عيني ١٠ ص ٥٥٥ أع ٤ وفي الديوان ٢٠ وردت برواية أخرى وهي أحب سقيدا  
(٣) يحتوي الأغاني ج ١٦ ص ١٥ لها منها على أمثلة كثيرة من ذلك .



فهر با، ويدخني في شعره<sup>(١)</sup> ويمنه لأصمعي - وحكمه أجمع نورن - الطرماع  
والكسب من الشعر، والنولس يدين لا ينجح يستعيرهم شعوى : ويرى أنها استعمال  
عبارات أعارة عنهم من أقوال عيرهم، دون أن يفسد فهم صحيح<sup>(٢)</sup> وهو قصد  
« من أقوال عيرهم » : « نية حير » الذي حكى أنه، وهو في فارس عند مدوحه أنه  
من نبيد السحلي<sup>(٣)</sup>، « سنة الصرماع والكسب عن نبي » من « نبي » قد كان  
بعد رآه في شعرهم<sup>(٤)</sup> وقد كان رؤيته في مثل هذه الميقات - بضيعة الخال -  
بأعسرهم، الذي - هو في شعرهم - الله ودفعه على نفسه من كبر وحى  
لو كانت أقواله معي فيه، أو كادته كما شئت أو عجزه على غير أنه من « نبي »  
حكم الأصمعي حين تصحيح، ووثقه دون شك كل أحد، كما سنده الأئمة لامية  
التي يمكن زيادتها - « ورد وصف الصرماع ( من ٩٠ من ٣ ) في وحش  
في ليله مطرقة، لغة سحرية منه » ( « نبي وطوف » )، وهب مازد، فيه لا كاد

(١) « نبي » موشح من ٢

(٢) موشح من ٨، ٢، ٩، ١٠

(٣) كان أول « نبي » عند ابن خلدون ١٢٠٠ و ١٢٠١ م. و « نبي » ٩ من ٢  
والطرماع من شعرهم « نبي » من « نبي » ٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ م. و « نبي »  
في المجلس ( أعالي ج ١٥ من ١٢٩ )، « وكان مقصودا من « نبي » يجرى لهم إعطاء ( الطرماع  
« نبي » ( أعالي ج ١٥ من ١٢٩ )، « وكان مقصودا من « نبي » يجرى لهم إعطاء ( الطرماع  
آله في « نبي » « نبي » ( Sammlungen alter arabische Dichter Bd. XLVI )  
ولا يلتزم « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي »  
الذي « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي »  
(٤) الروايات : موشح من ٢٩٢ : « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي »  
١٥٦ من

(٥) « نبي » ( Greenhow the poems of tufar and Trimmah (GMSXXV) S. XXV, El, IV ٤٦٠  
« نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي »  
أن يكون في عهد « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي »  
من « نبي » ( « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي »  
رؤيته و « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي »  
سئون الله، فهو هنا من حيث هو « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي » « نبي »

بهم من اللغتين الأخيرين إلّا ربح باردة. ولكن مص هف، معناه ربح خسوب<sup>(١)</sup>  
 إضافة الحاة وروية هف، بكسرة عند مد روى<sup>(٢)</sup> وحده وهو يعنى على  
 ذلك أن الشاء قد حذف حرفه سعين عن المدو. وفي الذين: هف متروك.  
 وروية حاء من أن ترى في هذه ووه. المقصود للمعط الأصلي، على أنها  
 كذلك لا تقل على معنى مقنع. قد أن مص هف، ومعناه ربح، يدعى عو:  
 سحبه حاية من مصر، وهذا معنى لا. سب مص من ربح خسوب مع  
 سبق الكاء. وقد كان المعنى مصر (عط هف) ربح لمرده، فهو - في  
 ظاهره - مقصود.

وسوفى مثلاً ثانية: امب على (ص ١٩٠ بيت ١٢) من قصيدة  
 شريح. يري من هف (سوفى ٨١٠٢).

لأنه نحن به من مير الأحاب والأشمل

وهذا صريح الشاء للمعنى سمن، وهى سمينه. سمنى حاب شمن، وصرح  
 به في أخرى طبع سمن، وهو شمن، حمة حديد على - بل، ووجهه  
 صر، للمعنى: سمن، تمت من ذلك دوح غصن سمن وقد عرفت في مد هو  
 أعنف من ذلك في بيت (ص ١٠٠ ت ٢١) حبيب فنه امب. الامب على:  
 الامب، سب القافية. ثم قد رد مثل هذه التغيرات بالمقضية متعددة عند شعراء  
 آخرى من قصيدة، سمنها نمر - حق - عند النقطة الغيب عرب من قبل الخط<sup>(٣)</sup>.

ولمثل هذه الظواهر كان من المرغوب عنه تماماً عند شعراء لصرح في موس  
 اللغة العربية، على الأحص بالنظر إلى المفردات أى مجرد سمنها. ومما كثر  
 الوارد في القصيدة رقم ٢ (ص ٨٠ بيت ١٠) - أيد المبرد<sup>(٤)</sup> مع نفسه معنى غير

(١) ص ١٠٠ دى ١ - ١٤٤؛ (والقواميس العربية: السامد؛ الناج؛ الأساس)  
 Dozy's supplement J J hess, Islamica 2, 587

(٢) ب لامة والأكثر، حيدر ١٣٢٢ هـ ١٩٠٣ م

(٣) ط ١٠٠ دى ١٠٠ م ٨٠ م ٨٠ م ٨٠ م

(٤) كادى م ٩٥

يودى - فبره<sup>(١)</sup> عصبه ، مراعاة بسوق ، ورجم ، أو ما حفظ الرجم من ماء ،  
أو ماء لاجل ولى هذه معاني مضى . ومن هو خط في طبعه عيب ، أو خط  
قد تم من شعبة ، أو وضع حديد ، أو شيء من سود فهو هذا ما يسمى به  
بالنحس

وضع لأصمى مع الطرح - كما ذكرنا - الحكمة من هذا شعر  
( حوالي ٦٠ ١٢٦ ) في مره ، حرة<sup>(٢)</sup> وقد الحكمة لا كونه ، و حسب  
في من أسد حرة لا من حرة لا حرة<sup>(٣)</sup> على حوض من ماء لاجل  
و كانت دعوى<sup>(٤)</sup> لأصمى ، أنه حرم من فوض ، لا كساد كقول هو  
أومسبه على بررس ، من فوض على لاجل ، أنه كان من لسكان  
من به شعبة فوض و فوض . و ما كان ، فوض من الماء ،  
وض من أهل من لا من شعبة من سبب انحراف ، كما أن من  
صاح انقيس مضطرب على حسب وهذا ، فوض كل شيء على و فوض  
لتي لا من فوض لا من شعبة ، و التي من فوض و فوض ، فوض  
عول من صواب و فوض و فوض ، فوض من حرة حرة لاجل  
من لاحظ ، من فوض من فوض و فوض ، فوض من فوض  
معينه ، فإن محاولته الدفاع عن نفسه على هذا النحو من على أنه فوض<sup>(٥)</sup> انقصد بدنه  
إلى مرتبة الخلق القنى . ومع هذا ، فإنه لا يقدر نفسه وندجه عيب العبودية ،  
قد حبت إليه مثلاً أن يعطى السبب حولاً سلب ، حيث يرى في صورة التأكيد

(١) عصبه - ١٠٠ من ١٢

(٢) حرة - ١٠٠ من ١٢

(٣) حرة - ١٠٠ من ١٢ ، و على ١٠٠ من ١٢

(٤) حرة - ١٠٠ من ١٢ ، و على ١٠٠ من ١٢

و في حرة - ١٠٠ من ١٢ ( BGAV ) من ١٠٠ من ١٢ ، و على ١٠٠ من ١٢  
تحت لفظ : Badjarma .

(٥) أعاني ج ١٠ من ١٢ : موداني : موداني من ١٠٠

أن قلبه من مد كما للعوى ، ولا تطيح إلى حب البهائم ، وطريقه لا يرجع<sup>(١)</sup>  
إلى سوق أو غرام . وهذا سجع له اعرضه ، حتى في قصته بقاءه حتى حب سده  
أن تكون معزل عن التفسير والغزل ، أن تنس في صورة المعبرات التفسيرية  
المألوفة في النسيب ؛ وهذا خدج على إلا سده<sup>(٢)</sup> عنده حتى - سده<sup>(٣)</sup>  
من العرب ، وفي مره أخرى حذر كعب النسيب ، في قصته يدح به عند رجس<sup>(٤)</sup>  
من سده ، سده لاستهزاء أبو يحيى

كذلك معروف مسار وسات وأصله أنخول<sup>(٥)</sup>  
وما أنت واثق ورسم له وسب قد سب سكين

كمالك كان لا يلى أن منس من قمر إلى جانب لأشعة قدسه  
لأء حبه ، بحيث استطاع أهله الكوفي من كسبه ( ١٢٣ ٩ ٥٢٠٧ ) .  
لدى سبيل كثير شعير الحكمت ، أن صغ كبد<sup>(٦)</sup> كما لا في ما حده  
( سروت الحكمت من امرآن وعنده ) وكسبه هك ، حب لا صيد على ما حده ،  
مدو حبه فقير ، عاده من كل حال شعري وكثير من شه مدو في صورة  
مرصوم ، من من كسبه هك ، المعبر عنه من من شعير ، هك  
هك وهك ، كسبه روع جديدة في وب ، سده لا صر ، وتدهش لا صر  
وتسوق مع هك سده روع الحكمت كان هك أمية من أي الصفت شه الشعير .  
( على ح ٤ ص ١٢٢ ) هك سده من المتخيه مدرة ، والصدمة المستحبة .  
قد سبه كثير في طبع أسبوت الحكمت المعبر طابع عام غير مرص

( ١ ) سده - قبل كل شيء ، سده

( ٢ ) ابن وشيبي : الصفحة ( ٥١٣٤٤ ) ج ٢ ص ٢٢

( ٣ ) انظر : Wüstenfeld, gen. Tabellen U24

( ٤ ) أعلى ج ١٨ ص ١٩٣ ؛ خزنة الأدب ج ١ ص ٥٥٨ ؛ ديوان معجم ديوان ج ٣

ص ٦١٧ . وهذا مدح آخر غير مدح جبر لأحد ورصوم مدح لدى جهر في سده معدي

( Goldziher, muh. studien I 32 Anm. 1 )

( ٥ ) سده هك سده

وترويح في هذا الأسلوب كلمة العصر التي صورة حاسمة ، وحتى الحر به التي  
 بعدها المكيب - عرس - في الأمور نعوم ، هي بضات مسيم تروى ؛  
 فهو يستعمل مثلاً للفظ : « ذو » الذي يصدر وروده عادة على التركيب الإصافي ،  
 جمع مد كرسما . « المويين » بمعنى أنشرف التمس<sup>(١)</sup> ، وهو بصوح عند « غش »  
 بمعنى سكتن عشرة ، على أربع من أن صفة « فعل » - تعامل<sup>(٢)</sup> عادة في تعاط  
 التقدير من واحد إلى أربعة فقط (أحد ، ثمة ، ثالث ، رابع) وهو - مع  
 اسم الموصول « الذي » ، دون صلة ، بمعنى اسم الإبه ذ .

فإن « دغ اللواتي من ناس ضاعوهن » لا « دغ اللواتي »  
 ولم يأخذ الناقدون عليه سعة الاستعمالة ، كما هو حال عند  
 الطرماح ، وإنما انصب النقد على تسامحه في تعاطي اسمه واحدة مثلاً - عطية  
 الأصمى في البيت الذي قاله في هجاء زيد بن حارث من مد أنه تقسرى ؛  
 أرق وزعد - - - - -

لاستعماله صيغة الرباعي المموز من : برق وزعد ، مع أن الأصمى لم يصح  
 لا يعرف إلا صيغة التثنية<sup>(٣)</sup> في التهديد ، وعند « جهر » ، ككتب

(١) مستخرج ٢ من ٢٩ (Derabang) - أدب - ١ من ٨٦٩٢٧ وغير ذلك  
 (٢) - أدب - ١ من ١٠٥٠ - كتاب - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠  
 وثلاث - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠  
 Thorbucke

(٣) - أدب - ٢ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠  
 (٤) - أدب - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠  
 ديوان - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠  
 (الاصمى - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠)  
 وكما في كتاب المصنف على عهده - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠  
 تسمى : أدب - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠  
 الفعلي معاصره - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠  
 وأي محروا - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠ - ١ من ١٠٥٠  
 صفة الرباعي ، كصفته ثلاثي تصغه .









وأعظمهم حضر عمر بن الخطاب في ربيعة (٦٤٤/٢٣ - ٧١٢/٩٣) الذي يمتاز تعيينه  
المستور الطبعي . يشهد أن حفيد سعة حواري في ربي المجتمعات العربية ، امتيازاً  
وسعة - من حسب مدته بعونه في كل شيء - من عرسه مداوة . الأثر ،  
الأثر ، المفعلة بالقوة

ويبدو أن نفس دور اجتماع حواري هذه . هي التي سهر فيها ثور في  
من شعر العرب في أول عصر الإسلام . من القصص الهامية لعصبة التي  
مست دورها من اندو في حواري وحديث ، مثل قصة بني وعده ، وغيرهم من  
"واج لقصص وروايت" وقد كان مجهولاً لدى "عصر" هذه . لأنه من العرب  
أن هذا "عصر" حواريه عبر ربيعة . ومن مدح لاس الكلي بهذا الخبر .  
من أن سعة وقع في عرس سعة عرسه ، وحده قصة على وعده . كروايت  
شعره في المشيب . وسكلاً سبع من "سعة بن أمية" وكذلك من القصص  
المؤثرة ، مثل في عدة "سعة" بنين يتوهمون "سعة" . "سعة" من مدح شعر  
المدح عند "Be haneh ma tk" التي كانت في اجتماع الإسلام  
دوراً كبيراً .

هذا ، فشدت أظفاره عند من العرب في حفلة على مره ، التي كانت  
معرضة دائماً ، من حيث هي مع المدونة ، خسر المدونة لاجل في مدح مدح  
عنه من سكان "حالا" و"صهور" "سعة" مدح مدح مدح . التي كانت مدح ، طرد  
في نظهر لامة وحديث : ومنعوح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
لعربية جميع دولهم وشعرهم ، كل مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
الأول - إلى دراسة المدح ، التي كانت جعلت حبها في أغلب مدح

(١) انظر El III 1057 f Kratschkowsky

(٢) آخاني ج ٢ ص ٢ (طبع دار الكتب)

(٣) انظر El IV 1071 f Levi Della Vida

(٤) المصحف من ٦ (نشر : Hell)









































رفع . وهو : معاك إقواء . أي يهيب حواء . وثقت مكته . أي معوج : ووجهك  
 بصا . أي موطن مفرج . وأنت لفرقة . أي اندس مشوه  
 ثم أن القنص بالبحر كان وجهه أيضا في دور رداء لنقه . فهد مدينت عليه  
 مثل كوفي ثاث . هو أبو حنيفة ( ٨٠ - ١٥٠ هـ ) . فقد حكى عنه في حقه (١)  
 تعيرا حواء فيه حصا شيع . حيث في [ دو حيرت رأسه ] دافس . بدلا من  
 نبي فيس . وكيف حارت دعوى أن همد لإيمه انصب في بطون صحبة همد  
 ما تكشفه الرواية المسوقة (٢) . أي افترق هم تلك لتعير نفسه . خبر التالي كان  
 أبو حنيفة حبس النحوي أول مرة . فذهب بنفسه في أحد صروح حمه سكك  
 على كلوب ( بدلا من كلاس ) . فمات على صوب وفوق . من له أنه لم يقص في  
 ذلك في سبي . ففقد عن النحوي . كمن له عمه . وي نفس به أن هذا الخ الذي  
 يرجع إلى الحنبلي الكبير . ترجمه آخر ( ١٩٨ - ٢٨٥ هـ ) (٣) . وقد احتج بلطف  
 بعضه من قبل الخصوم المحققين الذين أرادوا نفس من شأن مبدأ النفس في دائرة  
 نعمة أنصا . ولم يذكر هذه نفسه أن النحوي السكوي . من ( سوي  
 ٣٩٥ هـ ) (٤) . روي أنه يمكن خمس نفوس في حقه . دون طمس في صحة خبر  
 بدكو . أن يكون صفة . نأيا فيس . جارية على لجة حاضرة تقصر أبا ( على أن  
 أصله : أبو (٥) ) . وقد تقي معسكر الحنفيين هذا الإصح ضعف . واقتح به أحد  
 الأشيخ المتعصبين هذه المدرسة (٦) . ملك العظم شرف ليس الأتوي ( ٥٧٦  
 ٦٨٤ هـ ) (٧) . روى به « السهم انصب » في الرد على الخطيب » التي حمدها

(١) بيان : ج ٢ ص ٢ ص ١٧ .

(٢) تاريخ بغداد ١٣ ص ٣٢٢ .

(٣) فهرست ٣٢٣ تاريخ بغداد ٦٥ ص ٢٧ : ن أي على حقاقت شاملة من .

(٤) ( El Enzyklop adie des Isiam II, 400 ) .

(٥) دتوف معجم البلدان ١ ص ١٠٢ . وذكر دون عروفي أن الأندري : الإصاف

من ٧ : والدمري حواء احوان ( طبع ١٣٢٧ هـ ) ج ١ ص ٦ : وليبي ١ ص ١٣٨ .

(٦) ابن حلكان ( طبع ١٢٩٩ هـ ) ج ٢ ص ١٢٢ .

(٧) El III 646

في دفع جميع المعاصر التي أثارها الخطيب في أربع عداد حول صورة في حصة<sup>(١)</sup> .  
وقد عقب الخطيب<sup>(٢)</sup> على خبر إبراهيم الخزازي المثار به أنه قد ذكر أن أبا حنيفة  
نقض القراءة المشهورة « لا يقرأه » في آية ٣٧ من سورة يوسف ، مصوفاً ضم  
أهاه<sup>(٣)</sup> بدلا من كسر هـ ، هذا وقد أثبت سيبويه<sup>(٤)</sup> صيغاً مثل : يه ، ويدأريه الخ ،  
على أنها شذوذة حادثة حتى في قراءة القرآن ، ومن المحتمل جداً أن أبا حنيفة كان  
يرجح ، فسب على هـ ومنه الخ ، أن يستعمل هذا أنه ينقض لصح الحديث :  
به وما شكاها ، فهذا دعاء في وضعه عليه ، لا ريب ، ليدل حصومه على  
أن المثلث معصوم ، سكر أصح في قوله محبة لله ، ليعبر المراد كود إلى بسمه ، أن  
اكتفى بحمله على محل حسن<sup>(٥)</sup>

وأن جازم بتصديق دعوى أن وصي واسط ، أن شذوذة إبراهيم بن عثمان<sup>(٦)</sup> (اسموي  
١٦٩ هـ) — وهو إمامي لأصل<sup>(٧)</sup> ، ولا ينسب إلى بسمه ، مصحح<sup>(٨)</sup> الذي كان  
عزيمه حنيفة كان طاماً معروفاً : فإن حنيفة بن مسمع ممدل ، وقوله هذا  
أن يقرأ بدلا من . أن تقوم<sup>(٩)</sup> ، كان خروج على الله بية أشد من انطباع في الإعراب  
عنده رقية بن مصقلة : (المتوفى ١٢٩ هـ) المشهور بسلامته ، من كذا الذهب<sup>(١٠)</sup>

- (١) طاحن حنيفة (مصر ١٩٣١) ج ٢ ص ٢٠٠ وقد استدل بـ أنه المذكور في
- البحر المحرر ١٢٥١٤ ١٩٣٢ على صورة بعض النسخ ، مع وجوده ، يدل أن تركه بسمه وذكره .
- في الإعراب ج ٣ ص ٢٢٣ . لا أن حنيفة لم يقرأ في بعض النسخ معشوق مذهب .
- (٢) راجع عداد ج ١٢ ص ٣٣٢
- (٣) صحت أن يقرأه ، يدل على حسن طبعه في وضعه عليه ، لا ريب .
- (٤) (١) ج ٢ ص ١٠٩٩ ، تدبر : Nō-deke : Gesch. d. Qurans III 138 II
- (٥) طبعه بسمه .
- (٦) ج ١ ص ٢٦٦ ، تدبر : عداد ج ٦ ص ١١١ ، من خبره .
- (٧) ١١٤ هـ ، الذي . ج ١ ص ٢٣ .
- (٨) سم حنيفة حوسي
- (٩) (٨) طبع في ر ١٩٣٨ ، من خبره . طبعه بسمه ، تدبر : ٢٦٦ هـ ، الذي . ج ٢ ص ٢٨
- (٩) الملاحظ : بيان ج ٢ ص ٥ .
- (١٠) (١) اسموي أدب الكتاب ص ١٣٢ ، وفي ر ١٩٣٨ ، طبعه بسمه ، تدبر : ٢٦٦ هـ ، الذي .
- أي خبره . طبعه بسمه ، ج ٣ ص ٢٨٦ ، تدبر : ج ١ ص ٢٦٦ .



وفي غير العراق ، كان لأشعاع الأهرية حجة جدّ ضئيل ، فمن كانت في مصر  
والسكوة مدرستان حاصلين ، الجوه ، حدث حدودهم بعد ذلك بعدا تدرست إلى  
نوعت إلى الجمع والتوفيق بين المدرسين ، لم تقم بالمدينة — مثلاً — علوم اللغة على  
أساس وطيد<sup>(١)</sup> وها هو ذا الأصمعي لدى ربي أو سطرانقر الثاني صيفاً على الهاشمي  
حضر من ميسين<sup>(٢)</sup> بدمشق ، يقول إنه سمع هناك قصيدة واحدة صحيحة إلا مصحفة  
أو مصوغة وقد أشد لأحمرى مدني ، عيسى بن يزيد ، داب ( متوفى  
١٧٠ هـ )<sup>(٣)</sup> على أنه لأعشى هذا ( Fragn. VI ) :

من دعا لي عريلي رُحح شه تحربه

فرغم أن شعر قصصاً — من لأعشى المذكور — يهدف لأف أي من  
الهادي الله ، ويسكن هـ<sup>(٤)</sup> ، ويرفع : حربه ، وهو منصوب ، وقد حرر على  
نفسه بذلك يوم الأصمعي نقي — وقد يهـ<sup>(٥)</sup> : ولعل فيه الأصمعي حـ شه  
يصح الشعر بوجداسة مثل هذه في شعر هديس رقم ١٧١<sup>(٦)</sup> وأحداث  
الشعر ، وكلاماً ينسبه إلى العرب وفي الحق بدل بمذبح محذات من داب مع  
الخليفة موسى الهادي الذي كان عيسى حنيفة في آخر سبي حنيفة ، على أنه -

(١) لا يعرف كثير من عوفي كان بدمشق ، محمد لاسم فارسي ، اشكوب ، وابن  
في حرب طاعن طالب مؤسسه ١٣ هـ غير لأعشى ١٠ من ١٤٩ + ٢ من ١٠٨  
(٢) كان أولاً على اسمه الطبرستان فله معارف من ١١٩ Wutcnfeld zeneal  
Tbe en W 25

(٣) لاحظت باب ٢ من ١٢٤ + ١٢٤ معارف من ١٨٢ تاريخ بغداد ١١  
من ١٤٨ هـ

(٤) رأى لغزب في هذه صيغة ناشئة من حذف الألف ، صيغة مصرفة مدانة في هـ  
( أمان ابن شعري ٢٠ من ١٦ ) وعب الذي يستشهد به من فيه أبو حاتم بأهـ ، صيغة هدي  
من المعجزة ، أو من صيغة هوئي صحت ( نظر المبرد ) كمال من ٣٣ + حر ٨ الأدب حـ ٤  
من ٣٤٣ ) كما يوجد شاهد ثالث على ذلك في حر ٤ أدب حـ ٤ من ٣٢٥ ، وقد عولج الموضوع  
تفصيل في المراجعة أيضاً حـ ٤ من ٣٤١ + ٣٤٣ وقد تار اسمه بالحري ( دونه الفهر  
من ١٧٥ ) هذا الاسم أيضاً في نسخة

(٥) نكل كل من الأمان حـ ٢ من ٥٦ ويزيد موشح من ٩١ رواية يرفوف  
في الإرشاد ، ويحضر قوله شعراء لأصمعي C. Torrev ZDMG 65 491  
(٦) الطبر : 130 skizzen nrd vorarbeiten ' Welhausen

يكن معنى لا لا تصدق التاريخي في الموضوع . ولا لدقه لندوماسية في اللفظ  
من محد أحذر لسم<sup>(١١)</sup> . وقول حبيب الأحم (التوقي ١٨٠ هـ)<sup>(١٢)</sup> . استاذ  
الأصمعي من كلام من من داب وان سوك السدي<sup>(١٣)</sup> آفة<sup>(١٤)</sup> الرواية في المشرق  
وعرب . وفي اوصاف التصوري<sup>(١٥)</sup> معنى وله حبيب من روى لاس داب  
وان شوكر . دون هدم . لاساد . وحده ملاحضة معنى صودا كبير على ما نحن  
نصده ؛ إذ أن هؤلاء الرواة كانوا سمعين صيغ . كانت سقي . مما يسر عن  
الصيغ اليهودي استوهم المعنى

وغيره . ثم عدم أن يعرض أن لغة العربية في مدينة خط مدينة خاصة .  
وأن اليهودية متفقة في تثبت شعير هو عد ومندش . وقد وجد الأصمعي<sup>(١٦)</sup> من  
العلم به تمكك أن صدر عن من ملكت من من (حوى ٩٠ - ١٧٩ هـ) الذي كان  
هو وفرة وفير كثير . دون أي مصر . بدلا . أي مطر . ولكن عشا  
أد أن عك بيه أن ضاح من صة . في ماسكا . مصدر على الاستشهاد أن  
استاده ربعة من أي<sup>(١٧)</sup> عندنا من هو لفته بدني (توقي ١٣٦ هـ) المعروف  
بسم بيعة . أي<sup>(١٨)</sup> كان يحد في الإعراب . بد كان مول . غير لذل بخير

(١١) اليهودي : صروج الذهب (طبع ١٣١٦ هـ) ١ - ٢٥ . دوق يرشاد ٦ -  
من ٦ : الملهياري (BAHU) من ٥٢٥ . وكذا : نشر أحمد كي . من ١١٦

(١٢) دوق يرشاد ١ - ٩

(١٣) دوق يرشاد ٦ - ١٠٩ . شوكر من : كوجه . وسم . حلف في شعر له .  
شوكر : دوق يرشاد ٦ - ٩٠ . عن من من شوكر : شعر . يصير . يصع الأحرار  
والأحرار . ومن : دوق يرشاد ٦ - ٩٠ . كل من يهي . من ١٠٩ . من ١٠٩ . من ١٠٩ .  
أمن ٣ - ١٤١

(١٤) أطر : دوق يرشاد ٦ - ١٠٩ . من ١٠٩ . من ١٠٩ . من ١٠٩ . من ١٠٩ .  
من ١٤٣

(١٥) دوق . لاساد ٦ - ١٠٩ . من ١٠٩ . من ١٠٩ . من ١٠٩ . من ١٠٩ .  
ويصح بالمعنى في حلقه حبيب . صعب . وبيع . حلف . وخر . يقول . كذا . وشرب .

(١٦) صوي : أدب . ككت من ١٣٣

(١٧) صفي : أي في موضع . شرب .

(١٨) أطلق هذه التسمية عليه - يدي في لغة - حصونه . من ١٠٩ . من ١٠٩ . من ١٠٩ .



وسكنه علل رفضه أيضاً حسب أنعم مدى ، حيث تمثل تحككه (أهد) ما ينسب<sup>(١)</sup>  
أعرساق كلاماً فاسحاً ، وحتّى في أهد<sup>(٢)</sup> ف يعرف هـد التحقير من شأن  
الثقافة الطاهرية ، الذي يعق مع عروف مالك عن العلوم الدينيّة<sup>(٣)</sup> ، أسهم  
بسط غير قليل في أن لحو وعلم الله ، خدا بديسه تزيه حصصه ، وحتّى في قـات  
القرآن مديّة للاحظ نوع من التدهن في الشئون المعجوبة . فهذا دفع (سوف) سنة  
١٦٩ هـ<sup>(٤)</sup> يرمي في آية ١٠ من سورة الأعراف : معاش ، ما هم يد ، معاش .  
صمد من مطبوع : معاشه ، كما و كان على وزن فعيه . وكون الصمغ المشقة عامصة  
بحيث ثلاثي الإحسان بضمه ، ثم شكرر دون انقطاع في أربع لافعة المرسلة<sup>(٥)</sup> .  
على أن المصحة قد قصودت الاعتراف بمثال هذه الصمغ الجديدة هـد سمدونه  
يحكم على : مصنف ، بدلا من مصدوب (جمع مصصة) هـ خط ورحا بمية لافعة  
المترسبون تسكوا ذلك بذلك لمدأ ، فنعوا له واليه في صميمه الجمع على حاجتها  
(الأحرف) . على أنه في لاسمها الذي قد ظهرت كثره مستعملة صميم

(١) - (أهد) ٨ من ١٢٣ : كان وصفه ما في أمه (أهد) ٩ من ٢٩ :  
المهرست من ٢٨٥ : ١١ : حكايا ج : ٢٢٥ : (ج) : راجع إلى حكايا المهرست : أهد سمدونه  
في القول كل متصرف مع الإسهاب والإسهاب : و عتق من ذلك ما في السمع كما بعد ذلك  
مفسوفاً لك الفصل الرابع (أهد) : ١٥ من ٢٣٥ : أربع أهد ١٢ من ٢١٥ : ٢١ :  
موشع من ٢٩٨ : ٢

(٢) - (أهد) (سأل) ١٠ من ١٠٣ : هذه المصحة لا رهي من أدأ (سوف) ١٦١ هـ ،  
وكررها دون تسمية قائمها ج ٢ من ٥ : ورويت في نسخ مختلف عند بن سمدونه ٢ من ١٥٩ :  
والمطر أيضاً : 4 : Goldziher ZDMG 26.776 Anm .

(٣) : في أدب كتاب الأصول في ثلاث في امة شبه أهد ، وهو ما ذكر  
(٤) : يظهر أن هذه د حة في حة مالك كات : ٥ ، وأنه في وقت متأخر عن ذلك كان  
يحت على سمد لإعراب ودرسه بوعده ، وقد روى معشدي عنه حكة وأقوالاً في مسج لإعراب  
صمغ الأعراب ١٠ من ١٦٨ .

(٥) : (أهد) : ٣ من ٢٢ :  
(٥) : بطر في دة أصول جديدة في أمية A. Meg في غنة منشور في كتب كرم  
المشرف : وللكه ، من ٢١٩ : وقد صمغ في المصحة المصحة : معاشه ، فعل معاش ، أي  
أكتب معاشه ، سمد Dozy ٢ من ١٦٢ .

خدمة مهمورة<sup>(١)</sup> بحيث رأى بعض العبدى المطر ، من عصا اللعة ، ضرورة الاعتراف<sup>(٢)</sup> على الأقن عصا صاب وماء ، هدهما شادين قياساً ، وإن كانا مطردين في الاستمرار حين لصية ومداة . ولم بعدة انقضى المدنى أصواتاً أحدثت عليه عدم صرته بالقواعد<sup>(٣)</sup> حسب صيغة معاش . وكانت سجة ذلك النقد<sup>(٤)</sup> أن اعتمدت الصيغة المصنعة ، مع يش ، في فر من دور وورش عن دفع مدرجين في القراءات السبع المتقدمة ، حيث لا يوجد ، إلا في شارات متفرقة في كتب النحو واللغة ، مبدئاً كقراءة دفع<sup>(٥)</sup>

هذا التساهل مدى ظهر عند مالك ودفع هذه القواعد ، لم يكن من الماد ظهوره أيضاً خارج المدية في صفوف المحافظين في كل مكان ، ولاسي بن السخاين ، وحده حال كان الاشتغال بالقواعد في بطرهم عند ، بل لم يكن مصيعة للوقت حدة مفيدة . وقد كان معوقه في الاشتغال بالحديث على الموضوع ، أما أصيعة واقف بعد كان في المحل لدى حقاً يرعى بحفظ<sup>(٦)</sup> أن السكوني أما معمر ( عند الله س سحره<sup>(٧)</sup> ) ، الذي عس في أواسط القرن لأول ، كان بخير كل رواية على الصورة التي سمعها عنها ، بكل ما فيها من خطأ ، بيد أن هذا خير ، الذي يرجع مسائله ، تحدث ، إلا في عصر متأخر إلى أوائل عصر روية ، لا يستحق التوثيق به ؛ فإن مثل هذه الدوائى لا ينتظر حصولها في أول القرن لأول .

(١) انظر بصرح ص ٣٠٠ من ٨٧٠

(٢) انظر بصرح القواعد في مادن من ١٠٠٠ و ١٠٠٠

(٣) انظر في الأثر ، في ١٩ من ١٠٠٠ و ١٠٠٠ من ١٠٠٠ و ١٠٠٠

من ٣٧٧

(٤) - نكس ذلك نسخة عند شاربه ، في كل من فر من معاش ممر ومن دور ممر ، راجع إلى روايات عن نافع .

(٥) - انظر : التصريف اللوكي ( ذكره في الأثر في ١٩ من ١٠٠٠ ) ، في حاله

(bibl. Isl. VII) من ٢٢ تحت ذكر أنها من ١٠٠٠ حرجه من مصنف عن نافع ولأثر -

في العروس ١٠ من ٣٧٨ ؛ وشبه إلى عدم غاية من ١٠٠٠ مكا بالقواعد تاريخ ، من ٣٠٣

(٦) - بيان ح ٢ من ٢

(٧) - انظر : في ٢٣ من ٢٣





وفي الخيل التالي لهذا قام مثلا لكوني عبد الله بن دريس الأودي<sup>(١)</sup>  
(حوالي ١١٥ - ١٩٢ هـ) ورث السلامة بلسنة ١٠ فقد كان يقصّ درسه إذا نحن  
واحد من الاممده<sup>(٢)</sup> . ويروي أن معاصره وهب بن حرير (سوى ٢٠٦ هـ)<sup>(٣)</sup>  
كان يحث على تعلم النحو<sup>(٤)</sup> . كما أن آخرين كانوا يظنون - على الأقل عرضا -  
معرفة ما يعرض لهم من عرب حدثت عنه ، للغة . و حضر الشاعر ابن منذر ،  
الذي سبق في مرة أخرى فيما يلي ، بحسب معين بن عتبة<sup>(٥)</sup> (١٠٧ - ١٩٨ هـ)  
في مكة بين ١٨٧ و ١٩٨ هـ ، كان ذلك الحدث وفيه المسكاه سأل مسامعه عن  
معنى حديث النبي [ صلى الله عليه وسلم ] فحبره<sup>(٦)</sup> . عني أن معين لم يكن  
دا دراية مؤسسة باللغة القديمة . كان هو نفسه يشكو انقطاع مستوى الأدب  
في دوائر أسرته في اليمن<sup>(٧)</sup> . ولأما عبد<sup>(٨)</sup> عط : مصق ، الذي معه :  
ملحق ، وهو لم يخط كثيرا . يستعمل في تحرير أدعيه ، السب . رده خفيف ، أي معاهد  
على الخلف .

وعلى العكس من ذلك لم يهتم عابيه الخديين أصلا ، بمعو داته . بل لم يكن  
يحلون بينهم من كان يلحن في الكلام . فقد روى أن هشام بن شبر<sup>(٩)</sup> ، الذي كان

(١) انظر : تاريخ بغداد ج ٩ ص ١١٥ - ١٢٢

(٢) تاريخ بغداد ج ٩ ص ١١٩ .

(٣) ابن سعد ج ٧ قسم ٢ ص ٥٠ .

(٤) باقوت : إرشاد ج ١ ص ٢٢ .

(٥) بن سعد ج ٥ ص ٣٦١ تاريخ بغداد ج ٩ ص ١٧١

(٦) لأغار ج ١٧ ص ٩٠ عن معر

(٧) الأغانى ج ٣ ص ١٢٢٥ . و معاصره دونه عنه في هذا الوضع  
عهدى بأصحاب الحديث وهم أحسن من ذلك ، و معاصره عني شمس . و قصر كما قال الشاعر :  
و أنا إلا كارت . و معر . و معر . و معر . و معر .

والتبادر من هذا أنه يشكو من معر . و معر . و معر . و معر .

(٨) مسلم : مسائل الصحابة ( الفضلاني : إرشاد ج ٩ ص ٢٨٩ على أنه من ) .

وفي بعض ملحق خط معاصره لغة .

(٩) ابن قتيبة : معارف ص ٢٥٣ فهرست ص ٣٩٨ تاريخ بغداد ج ١٤ ص ٦٥



صعدة ، العنشي<sup>(١)</sup> . وهي سنة شتهر بها أعقاب « عائشة بنت طلحة »<sup>(٢)</sup> ، مثل  
المصري عبيد الله بن محمد<sup>(٣)</sup> (متوفى ٢٢٨ هـ) وأخته عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> (المتوفى ٢٢٧ هـ)  
وقد عرف محمد بن عبيد الله في تعبير الكوفي عن ابن أبي خالد (متوفى ١٤٦ هـ)  
قد روى مثلاً أنه قال : عن أبيه : « كان من لا يعرف ولا يكتب ، وكان  
يعمل طحاناً ، وإلى ذلك كان له من بيتين في مصر »<sup>(٥)</sup> ومن بين الإحوة  
ثلاثة من أسرة حدث الكوفية . أسرة في بيت بصري ، كان واحد فقط  
منهم دون الخن<sup>(٦)</sup> . وصفه محمد بن هدد لأبيه من بحاله فهو عدو  
دوني الخن<sup>(٧)</sup> . من حرمه : عبد الأعلى بن عبد الأعلى السلمي<sup>(٨)</sup> المصري  
(متوفى ١٨٩ هـ) ومحمد بن معروف - وفيه عند ذلك - المصري هشام بن  
حب<sup>(٩)</sup> (متوفى ١٢٧٨ هـ) . يعني مهدي بن مهدي ، وكان هذا يرى سلالته  
في الوقوف على الكلمات لعدم نصرته بالإعراب

تب حارب بن نلاحظ هنا ، مقدماً أن هذه محدثين في الوقت الذي  
تبيت أيضاً غير متحدة . فقد كان محمد ، كما كان قبل ، مبدأ الأدب الخريفة  
الحدث لمرويه عن المحدث ، في نزاع مع مقتضيات سلامة اللغة . فكان له  
العظيم : علي بن مدي<sup>(١٠)</sup> (متوفى ٢٣٣ هـ) صحيح مصطفي معرض لأحمد رسول

(١) انظر السماعي ص ٤٠٤ 379b

(٢) E 1229 . و . بن مدي روى في حرمه ، وهو من ١٤٥ . ودي من علمه

٨٤٤ ، مصوغ

(٣) تاريخ مدد ١٠٠ ص ٣٩

(٤) في وضع يد كور

(٥) حرمه ١٠٠ ص ٢٩٦ ، ١٠٠ ص ٣

(٦) الذهبي حرمه ٣٠٠ ص ٢٩٦ . حرمه في موضع ١٠٠ ص ٣٢٨ .

(٧) بيان ٢٠ ص ٥

(٨) ابن سعد ٧ ص ٣٠٥ . حرمه ١٠٠ ص ٩٦

(٩) ابن سعد ٧ ص ٢٢٢ . حرمه ١٠٠ ص ٣٠٠

(١٠) تاريخ مدد ١٠٠ ص ٢٥٨ .

من الحسن . نسخة ن محمد [ صلى الله عليه وسلم ] . لكن ن يمكن أن بعض<sup>(١)</sup>  
 وكان ابن الطبري في مصر ( ١٧٥ - ٢٤٨ هـ ) صحيح كل حص في حديث<sup>(٢)</sup> .  
 وكان السائي ، أحد حذغ السنه ( متوفى ٣٠٣ هـ ) يرى كل نصير محدوح من  
 المصحح على أنه فحة حصة ، ولا صحيح . لا ، حسن لصراع<sup>(٣)</sup> . وكانوا متمدون  
 في تصحيحهم على الاستشهاد بأحدث مصوعة ، ظهر فيها ارسون نارة ، أو أحد  
 صحابه نارة أخرى ، أو أحد كبر الاحسن من الأول في حسن لأحين ، على أنه  
 دفع مدافع عن سلامة نسخة<sup>(٤)</sup> . وفي إحدى هدد روتب مثلاً . وفي ن  
 السبي [ صلى الله عليه وسلم ] سمع رجلاً يحسن في قول . أرشدوا أح ك<sup>(٥)</sup>  
 وقد أذاع هذه الرواية الفقيه المدني : أبو زياد ( ٦٦ - ١٣٠ هـ ) . سبي اس سعد<sup>(٦)</sup>  
 على سلامة تعبيره ، ونصره بالمرية . وهي و . كانت ترجع أولاً إلى قراءه  
 القرآن لحس ، فإيه فهم . حيث من و . لا احتج . هـ على . عنة تصحيح  
 خط الاموي ووجه عام . وقد صرى هذ عدد من الأقول لمصوعة على رسول  
 [ صلى الله عليه وسلم ] من ذلك . ونة أن محمداً فصح بمصحه . مثل أن أفصح  
 العرب<sup>(٧)</sup> ، أو أن أفصح من عاق نصد<sup>(٨)</sup> ، أو أن من فرش وشئت في  
 عي سعد وثق لي الحسن<sup>(٩)</sup> . كديث فيث على سان عمر<sup>(١٠)</sup> . فوال عث على اعلم

( ١ ) السوي . مره ج ٢ من ٢٤٦ ع ١١ حسب مراتب جويين .

( ٢ ) ابن حجر . مذهب ج ١ ص ٥٤ .

( ٣ ) ياقوت : معجم البلدان ج ٤ ص ٧٧٧ .

( ٤ ) جمع أبو علي المالكي ( المتوفى ٤٢٨ ) . رفته من عدة أبحاث في كتابه . انتهى .  
 وقد كثر Kahle عند السكيات في مجموعة Chester Beatty وسان كاه نعم هذه الأبحاث  
 في سكيات اندكاري اكرهم المشرف . حول ربه ، وامتيا . معاله سكيات المذكور  
 كما سبق في التعلق على مقدمه هذ سكيات .

( ٥ ) كبر أمال ج ١ ص ١٥١ ، مره ج ٢ من ٢٤٦ ، ورید . بعد من .

( ٦ ) ذكره ابن حجر في تهذيب ٥ من ٢٤٥ .

( ٧ ) مره ج ١ ص ١٢٦ .

( ٨ ) مره في الموضع السابق : انظر قيسر ZDMG 59. 837 .

( ٩ ) مره ج ٢ ص ٢٤٦ ، وتوسع في كبرالسال ج ٦ ص ١٠٩ ؛ نسوطي الخصال

السكيري ( طبع حيدرآباد ) ج ٣ ص ٦٣ .

( ١٠ ) توجد مجموعة من ذلك في كبر أمال ج ٤ ص ٢٢٨ .



العربية<sup>(١)</sup> واللحن والفرائض<sup>(٢)</sup> ، أو تسمى السبع والفرائض واللحن ، أو أخيراً السبع  
والسبع والفرائض<sup>(٣)</sup> كما ذكر بعضهم أنه من إرمية الذين يحسبوا الزمى وترادوا  
الدفاع عن أنفسهم فذبح عن متعمدين ، من لحكم أقطع من حططكم في الزمى<sup>(٤)</sup>  
وروى عنه أيضاً أنه أخذ عن رجل وضعه الصد موضع الطاء<sup>(٥)</sup> ، وأنه صح  
أن موسى الأشعري أن قطع<sup>(٦)</sup> كأنه موصفاً حيث من فكس : من أن موسى  
وسب الأسس عمر الثاني ، سب بعضهم إلى عمر الأكبر أنه أدب أولاده  
سب اللحن<sup>(٧)</sup> كما يريد آخرون أن يسموا سب عمر حزنم على عبد الله بن مسعود  
الذي قرأ آية ٣٥ من سورة يوسف « عني حين » بدلاً من « حتى حين » ،  
أن يدخل<sup>(٨)</sup> في مثل القرآن مثل هذه حصائص من سبته الهدى وعلى التقيص  
من ذلك ضمن بعضهم أيضاً أن مسعود مدت ، كونه مشهوراً لدرابه بالقرن ،  
يروي قولاً عن رسول الله ، مثل « عرو الله » ، أو « حوذر القرآن »<sup>(٩)</sup>  
كما عمو أنه كان سباً « روى أنه ي » كوفي من حشاش افس في

- (١) كما في الجمع بين الأصح لا يلى ١ - ١١٦ وروى من ذلك في ١
- لحاش من ١١٩ من ١١٩ - ١٢٠
- (٢) كما في موضع ١٢٠
- (٣) كما في موضع ١٢٠
- (٤) كما في موضع ١٢٠
- (٥) كما في موضع ١٢٠
- (٦) كما في موضع ١٢٠
- (٧) كما في موضع ١٢٠
- (٨) كما في موضع ١٢٠
- (٩) كما في موضع ١٢٠
- (١٠) كما في موضع ١٢٠
- (١١) كما في موضع ١٢٠
- (١٢) كما في موضع ١٢٠
- (١٣) كما في موضع ١٢٠
- (١٤) كما في موضع ١٢٠
- (١٥) كما في موضع ١٢٠
- (١٦) كما في موضع ١٢٠
- (١٧) كما في موضع ١٢٠
- (١٨) كما في موضع ١٢٠
- (١٩) كما في موضع ١٢٠
- (٢٠) كما في موضع ١٢٠
- (٢١) كما في موضع ١٢٠
- (٢٢) كما في موضع ١٢٠
- (٢٣) كما في موضع ١٢٠
- (٢٤) كما في موضع ١٢٠
- (٢٥) كما في موضع ١٢٠
- (٢٦) كما في موضع ١٢٠
- (٢٧) كما في موضع ١٢٠
- (٢٨) كما في موضع ١٢٠
- (٢٩) كما في موضع ١٢٠
- (٣٠) كما في موضع ١٢٠
- (٣١) كما في موضع ١٢٠
- (٣٢) كما في موضع ١٢٠
- (٣٣) كما في موضع ١٢٠
- (٣٤) كما في موضع ١٢٠
- (٣٥) كما في موضع ١٢٠
- (٣٦) كما في موضع ١٢٠
- (٣٧) كما في موضع ١٢٠
- (٣٨) كما في موضع ١٢٠
- (٣٩) كما في موضع ١٢٠
- (٤٠) كما في موضع ١٢٠
- (٤١) كما في موضع ١٢٠
- (٤٢) كما في موضع ١٢٠
- (٤٣) كما في موضع ١٢٠
- (٤٤) كما في موضع ١٢٠
- (٤٥) كما في موضع ١٢٠
- (٤٦) كما في موضع ١٢٠
- (٤٧) كما في موضع ١٢٠
- (٤٨) كما في موضع ١٢٠
- (٤٩) كما في موضع ١٢٠
- (٥٠) كما في موضع ١٢٠
- (٥١) كما في موضع ١٢٠
- (٥٢) كما في موضع ١٢٠
- (٥٣) كما في موضع ١٢٠
- (٥٤) كما في موضع ١٢٠
- (٥٥) كما في موضع ١٢٠
- (٥٦) كما في موضع ١٢٠
- (٥٧) كما في موضع ١٢٠
- (٥٨) كما في موضع ١٢٠
- (٥٩) كما في موضع ١٢٠
- (٦٠) كما في موضع ١٢٠
- (٦١) كما في موضع ١٢٠
- (٦٢) كما في موضع ١٢٠
- (٦٣) كما في موضع ١٢٠
- (٦٤) كما في موضع ١٢٠
- (٦٥) كما في موضع ١٢٠
- (٦٦) كما في موضع ١٢٠
- (٦٧) كما في موضع ١٢٠
- (٦٨) كما في موضع ١٢٠
- (٦٩) كما في موضع ١٢٠
- (٧٠) كما في موضع ١٢٠
- (٧١) كما في موضع ١٢٠
- (٧٢) كما في موضع ١٢٠
- (٧٣) كما في موضع ١٢٠
- (٧٤) كما في موضع ١٢٠
- (٧٥) كما في موضع ١٢٠
- (٧٦) كما في موضع ١٢٠
- (٧٧) كما في موضع ١٢٠
- (٧٨) كما في موضع ١٢٠
- (٧٩) كما في موضع ١٢٠
- (٨٠) كما في موضع ١٢٠
- (٨١) كما في موضع ١٢٠
- (٨٢) كما في موضع ١٢٠
- (٨٣) كما في موضع ١٢٠
- (٨٤) كما في موضع ١٢٠
- (٨٥) كما في موضع ١٢٠
- (٨٦) كما في موضع ١٢٠
- (٨٧) كما في موضع ١٢٠
- (٨٨) كما في موضع ١٢٠
- (٨٩) كما في موضع ١٢٠
- (٩٠) كما في موضع ١٢٠
- (٩١) كما في موضع ١٢٠
- (٩٢) كما في موضع ١٢٠
- (٩٣) كما في موضع ١٢٠
- (٩٤) كما في موضع ١٢٠
- (٩٥) كما في موضع ١٢٠
- (٩٦) كما في موضع ١٢٠
- (٩٧) كما في موضع ١٢٠
- (٩٨) كما في موضع ١٢٠
- (٩٩) كما في موضع ١٢٠
- (١٠٠) كما في موضع ١٢٠



جديراً بالذكر أن أ. د. ده. س. لأحمد (٢٥٠ - ١٣٤٤ هـ) كان شديد الإعجاب  
من المحدثين في كلامه<sup>١</sup>

على أن الهمزة - مثلاً على - ستة عشر متعين حسب ما في كذا أيضاً أو ثبات  
الذين كانوا يجهلون أن مقصود بعض أصحابنا من أن يسموا من السجوى واقع  
لآخر ، و لكن من المبادر أن يسموا بوجه آخر ، سجوى صحيح ، أي - سجوى  
في صحيحه ومبنيها ، و على أربعة حروف - وكانت صيغة مقصود والممدود  
قد انحطت في اللغة الدارجة ، فقد حيدت الحاء في سيماء فهو - حسب  
الإمكان - نحو سنى - أو من حميد - كما وجدت من لم جمع في هذا الموضع <sup>(٢٢)</sup>  
ورعة في صحة الخط ، سيماء - صاف - ثمنين كثير صيمه ممدود أيضاً في كلمات  
مقصورة - فعلى شهادة صاحبنا <sup>(٢٣)</sup> ، روى أن - حرف من حروف لسان <sup>(٢٤)</sup> ، معاصر  
سروى عبيد (سرى ١٢٢ هـ) كان حرف : قد - بدل - قد ، صيمه حمص ،  
حيط عشوة ، و لكن وجدت هذا أيضاً في بعض النسخ وهو - <sup>(٢٥)</sup> والاحتمال  
لآخر ، فإنا نرى الحدوث إلى حرف المذكور ، من طائفة أخرى ؛ ونجد ،  
وهو أنه استعمال المصارع : شيخ ، كسر الشين بدل الصم ، من من لأحرف غير  
المبيلة التي تصغر في حركتها مصارع : على حين أن لأحرف ، وهو صوت فعل  
التفصيل ، أحر ، أى أشد حمرة : أو حمرة أخرى ، صوح أفعال التفصيل من أسماء  
الألوان ، يستحق النظر قليلاً . فإسماء الأحرار ، والعنوب خمسة - في ذاتها -  
لا تقبل التفصيل ، وهذا مع المصروف - نحو - استعمالهم من التفصيل وصيغ

( ) لایه ای از کربن و کربن ۳۳

(۲) انظر حاجي خايمه، كيف هو، محمد علي ك، القاهرة، ۱۳۲۵

$$+ \frac{1}{2} \mu \omega^2 (x^2 + y^2) = \omega (x^2 + y^2)$$

(٤) يمكننا ذكر في الطبعة القاهرية المحرقة (١٣ - ١٣١١) . ولاحظ أنه "سمي  
القبه المصهور الذي عاش بالعصرة ١٣٠ - ١٨٩ وأدخل الذهب الحلي في مصره .  
ابن سعد ج ٧ قدم ٢ ص ٤٧ : القه : ميران ج ٢ ص ٤٢٧ : ابن حجر : يمدح ١١  
ص ٤١١ - ٤١٣ : ابن أبي الوفاة : الجوهر : نصبه ٢ ص ٢٢٧

(۵) س. حسینی + نوح. مرقوس ج ۱ + ص ۲۹۹ +

(٦) عدد المصاحف المعاد - في وقت متأخر - يشرح : - كسر واصباحاً مثل الصم -

التعجب فيها ، مع ملحق على ما جاء من ذلك « شذوذ »<sup>(١)</sup> ؛ على حين أن الكوميس لم يكن عددهم مانع من الاعتراض<sup>(٢)</sup> صحة الاسمين المعوي دأحر ومساواته للأصل في الصحة على أن الشواهد التي ساقها كلا الطرفين مصنوعة . فواحد من يروى على ثلاثة أوجه : وهو بيت نهكم فيه ناله بشريف أني أن يحرق الفقراء في الشتاء :  
وَأَنْتَ أَبْيَضُ مِنْ بَرْدِهَا طَلْح

أما أنه سب — غير حق — بل عرقه<sup>(٣)</sup> ، فقد قرره<sup>(٤)</sup> ابن السكيت .  
كذلك سب — غير حق — بل رذيله ، الشاهد الآخر  
أبيض من تحت بي — من

وهو لا يوجد في ديوانه<sup>(٥)</sup> ولا يوضح نصه أن جرى مع « ولدكه »<sup>(٦)</sup>  
في الاستشهاد بآية<sup>(٧)</sup> ٧٢ من سورة الإسراء « ومن كان في غيب غمى فهو  
في الآخرة غمى وأصل سبيل » . فإنه لا تفصيل فيه ، بل معناه أن الغمى  
في الدنيا هو في الآخرة غمى أصلاً ، بل قيل عن بعض من يروى أن له عمرو  
من الغلاء كان يرى أن معناه هو أكثر غمى . كما يروى أنه كان عرق في تحت  
أغمى بين صدمتي توصيفه وتفصيل أن لأول عرق رذيله ، وأما في ديوانه<sup>(٨)</sup>  
ولكن معنى الغمى لا سب في التفصيل ، لا في حله لاسمته في صلال وحده .  
أما استعمال أصل سبيل على صورة التفصيل ، فلا يخصي بثأث في مذكوره

(١) غير متصل في نسخة مذكورة .

(٢) انظر ابن الأثير (١) ص ٢٨ . (٢) ص ٢٨ . (٣) ص ٢٨ . (٤) ص ٢٨ . (٥) ص ٢٨ . (٦) ص ٢٨ . (٧) ص ٢٨ . (٨) ص ٢٨ .

(٣) انظر Seligsohn Suppl. VII

(٤) ص ٢٨ . (٥) ص ٢٨ . (٦) ص ٢٨ . (٧) ص ٢٨ . (٨) ص ٢٨ .

(٥) ص ٢٨ . (٦) ص ٢٨ . (٧) ص ٢٨ . (٨) ص ٢٨ .

(٦) Zur Grammatik des Klassischen Arabisch Wien 1896. S. 16

(٧) عالج هذه الآية الشريفة الرصافي في أماله . ص ٢٨ .

(٨) الفريفي الرصافي . ص ٢٨ . (٩) ص ٢٨ . (١٠) ص ٢٨ .

ثم يدور الكلام بعد ذلك حول بعض أسات من فيها مير حق - استعمال اسم التفصيل في الألف فثلاً ول لأحدث السعدى . أحد النصوص في محنته القرن الأول

لما دعاني التهمى أحبته تبعني من ماء لطيد صليل<sup>(١)</sup>

ولا تفصيل هنا كذلك وشبهه هذا نصيب للمعدي من لفرح المعلى . معاصر الخصال<sup>(٢)</sup> ، كإشبهه . ت في حقه في عام<sup>(٣)</sup> ، ينسب إلى الشاعر : في الأبيات نسي لى قـ به توفى في عهد هشام بن عبد الملك ( حكم ١٠٥ - ١٢٠ هـ ) كذلك لا عصيل في صف أسات لى فله عبد الله بن الربيع سنة ٧٥ هـ .

[ مما حطنا خوف محاذك منها ] ركوبك حوسا من الشج أشبه<sup>(٤)</sup>

وقد ما توفى به من سعل عييه تفصيل في الألف . هو ما حذو في حديث<sup>(٥)</sup> عن جبر الكوثر في القردوس : « ماؤة أبيس من اللس »

مثل لأحمد ، لا مويه الى ذكرناه في هذا الباب ، هي الأحاد الوحيدة عن اللغة الداحية بين المتخصص في عصر العباسي الأول . وعى أبيس من ذلك لاسكاد تعلم شيئاً عن لغة الطوائف الوسطى ؛ سبب في لغز والألف . سبب لاسكاد خطي شاكلة الصواب إذا افترضنا أن اللهجات الأصلية القديمة ، كانت سائدة في الوديان

(١) أبا ٢١ من ٧٧ عن أخبار القردوس للسكري ١٠٠ هـ . جري . وهو غير دقيق في به شعر ، يدرى من حين صفى ، لموى ١٠١ هـ . في طائفة رقم ٢٠٠ ومع غير ماورد ولما دعاني التهمى .

(٢) انظر الأعر ٢٠ من ١٢٠ .

(٣) Freitag ٢٢١

(٤) أبا ج ١٢ من ١٢٢ : المرد : كان من ١٠٠ هـ . من ١٦٦ هـ من ١٢٠ هـ حرامه الأدب ج ٢ من ١٧٥ ، وصصفه من صم لثاء جم أشج أى صم وهو غير صم . من ١٢٠ هـ . فيما ظهر - الشيخ المعروف ، يعرفه الألف في لسان ، لاد - د أنه قد سبب لى حرمات فسيقم هناك في الشيخ ونبرد عارس . جوس

(٥) جارى ، ترفائق ١٠ وذكرك ترمذى في عيه حدث بذكر الشيخ ، بدل من اللس . وأعبى جوس بذكر شيخ أيضاً ١٠ اطل داجع في Wensneck I 241 b ١٢٠٠ . اعمال ج ٧ من ٢٢١ . ٢٧٠

والسهول في كل مكان . للابنية الشعبية في شبه جزيرة إيبيريا ؛ ولطجات البربر  
في شمال أفريقيا ، والعظيمة في مصر ، وناجحت الآرامية في سورية وفي بين النهرين .  
على أنه ، حتى في المدن ، لم تكن الكلمة لغة عامرية بدائية في مكان ما بعد  
في مدن العراق كانت الفارسية حائلة بين الطبقات الذي إلى مدى بعيد ، حيث  
كان الأصمعي نعتاً له على لغة اشعشع أن يسكنه لغة سبئية<sup>(١١)</sup> في مصر عرفت .  
والأصمعي نفسه ، الذي كان نحس<sup>(١٢)</sup> لغرسه ، تمكن أن يحدد على فهم اسمعيل  
حيث قسم<sup>(١٣)</sup> نعت « نصب » في معقبة سترقة (XXI ٣٧) بكلمة « نبي » أي  
مرمار . أو داسي كثير من حب كزح<sup>(١٤)</sup> . في حب دكان ومعرفة الله سنة ،  
التي كانت تظهره . وهناك فقط سد حرب في المعبر لاوي<sup>(١٥)</sup> ، صارت غير ذرة  
في صفوفهم لذلك العهد . وهكذا ، يؤخذ من تحرير<sup>(١٦)</sup> من الطبقات « سرحو »  
Sorgoë الذي لم يكن سلقاً لغة سبئية ، وكان هذا حصص أحد الأشراف  
تخدم من عبد ابوهب النقي ومن جمع بعده من الأعيان بالله سنة . في دو ترأشرف  
العرب بالمصرة ، على عهد المهدي وهذا من أتيد . كان تخدم من عبد ههاب  
مدكور ( ١١٠ - ١٩٤ هـ )<sup>(١٧)</sup> من طبقات الحلي من أي أخص الذي قام مقاماً عظيم  
في فتح فارس<sup>(١٨)</sup> كانت عليه لغة سبئية ومن الشواهد أيضاً على أن وحدة

(١) لورد كابلن ص ٢٣٩

(٢) الأعراب ص ١٠ من ١٢

(٣) لورد كابلن ص ٢٥٥ وقد سئل في كتابه عن عبد تور من سمرقند

(٤) ، وعرف لاغني هذا « يوم انظر القويان نشر : Geyer رقم ١٥٥ ص ٧٠

(٥) شونة شه ١٠ ص ٦٥ Ch. Torrey ZDMG 65 وانظر الموشح ص ١٤٦ ( وجاء

بعد كزح في ابن روتنيل - ص ٢٠ من ١٣ - وفي حرب المعري ص ١٢٧ كما ذكر سبويه

عبد قريش أو كزح عبد - ص ٧٠ - وفيه بيت منسوب إلى أبي قحطان

(٦) من بعده : سنة ، هذا Weithausen, Das arab. Reich 73

(٧) انظر الأعراب ص ١٧ من ١٩

(٨) انظر القحطاني : مبررات الاعتقال ج ٢ ص ١٦٦ ؛ ابن حجر : هديج ج ٦ ص ١١٩

للأطراف ج ١٨ ص ٢

(٩) Weithausen Skizzen, vorarbeiten V, S. 111

اللغتين كانت أمراً شائعاً ، ما تحده من ألقاب فارسية من يسمون - في عهد ذلك - بأسماء عربية محضة . وهكذا كان الشاعر المعاصر لخرير - علي بن حليل من قبيلة عسمة ، بقى بـ « تَبَزَّذَحَتْ »<sup>(١)</sup> ، أي الفرع من العمل . وله سميت صحراء البردحت<sup>(٢)</sup> ، وهي سهل فسيح عند السكوفة . كذلك اتخذت المصري : يريد أن أي يريد<sup>(٣)</sup> ( الموق ١٣٠ هـ ) يدس ميرته بقى . الرثك<sup>(٤)</sup> : من رثك ، بكسر الراء وفتحها في الفارسية . ولما كان هذا مباحاً للحقول وحسباً أريباً صا<sup>(٥)</sup> لفظ . الرثك - في يروى - وصف في لوحة انصره بمعنى - قدام . وبعد ذلك نصف قرن ، سار المصريون فتمنقوا بقى العربى : « حَيْشُشَر »<sup>(٦)</sup> الذى معناه طير الماء ؛ على أحد تخمينين . على حين كان الله للدوى الصبيح أبو عبيدة ( الموق ٢١٠ هـ ) لقب استهزأ به بقى . شَيْخَتْ<sup>(٧)</sup> . ولما اعتنق الإسلام ، سنة ١٩٠ هـ ، وزير أموال في عهد الفضل بن سهل دو زباستين ، ولزم الفراش وهو مريض فالحق ، رآه الطبيب حريال بن خنيسوع ، فوجد في صدره القربان . وقد رأى الراوى ، الذى سجل هذا قصداً<sup>(٨)</sup> ، من الأطباء أن الرز من مريضه باللهة الفرسية . سون بن سمة . أراد كيف عبد كسب الله . وأنه بنى الخواب بنفس الله . حشش فشون كله قدمه - حسن مثل كيلة ودمنة .

(١) ن قد ا شمع وشمر . من ١٤

(٢) دوق معناه دوق ج ٣ من ٢٧٠

(٣) ان سدرج ٢ قسم ٢ من ١٣

(٤) ان سدرج ٢ قسم ٢ من ١١ ٢٠٢ هـ سمعان من 253

(٥) ط سدرج ٢ قسم ٢ من 452

(٦) أنى ج ١٧ من ١٢

(٧) د ك هـ الله فى بن لاس ماذر . نظر حاحص . ج ٢ من ٢٣ و ذكر في تاء

المروى ج ١ من ٤٤٥ وفى بعض على هامش . - حروس أنه ما حده من الله الله رضى -

صوبت أى - دود . بن أ و . - هر رضى ذلك عرجه معصم . به .

(٨) ان سدرج ٢ قسم ٢ من 452

## اللغة العربية في عصر هارون

بعد أن استقرت في العصر أسس دولة الخلافة تعدد على أبدي مؤسس حكم  
 الأسره السعج (حكم ١٣٢ / ٧٥٠ - ١٣٦ / ٧٥٤) وأخيه وتبعه توجه خاص  
 منصور (حكم ١٣٦ - ٧٥٤ - ١٥٨ - ٧٧٥) ، حيث استطاع الخليفة الثالث ،  
 المهدي (حكم ١٥٨ - ١٧٥ - ١٦٩ - ٧٨٥) أن يستمر صسطه دون هوادة على  
 عقيدة الشية ( الردفة ) المهدي له خدمة الدولة ، سمي ذلك عمل سابقه من وجهة  
 السياسة الداخلية ، تمت يدوه دروة منصفها ، مد خلافة المهدي القصيرة الأمد ،  
 في حل هارون الرشيد ( ١٧٠ - ٧٨٦ - ١٩٣ - ٨٠٩ ) فقد قدم لها تراوفا  
 العرف من لدى كان يعتمد على علات أحصت مناطق اشرف كافة ، ومائل اردهر  
 اشرفه والحضرة ، واقع كان الخليفة طلائعاً ، وسند حواد على الشعراء والمعلم  
 وموسيقين ، وقد أحدث عوم العربية في عهده مهسة جديدة اقتربت من السمة لأصحي  
 وأي عبدة وأي يد والفراء والسكاني وعبد هؤلاء ، الزحل حيفة كانت له  
 السدوس هي القدوة مثلي ، والتمودج الرفع ، وبذلك كادوا دائم في خلاف شديد  
 مع الابهجة الدارحة بين سواد الشعب العريض وأبو يد نالات ، الذي كان يطلق  
 كما عطف الأعرابي ، بحث في وقف مكر إلى سكات من المرامح مشتملة على موارد  
 بين صوته المسجل المصني ، وطريقة التعبير الدخشة لمؤخة عند معاصريه <sup>(١)</sup> وعلى  
 لنقص من ذلك ، كان من قبيل بعض البصريين على الكوفيين في ظاه الأمر  
 ، دا أحمد على الفراء العظم ( ١٢٤ - ٥٢٠٧ ) أنه من منحصر هارون ، وأنه اعتد

(١) تاريخ بغداد ج ٩ ص ٧٨

٢١ . س مسكان ج ٣ ص ١٩٤



من ذلك بأن اللحن عند سكان المدن لا يرم لهم كالإعراب عند أهل البادية وأقل من ذلك حدادته بالتصديق غير القائل بأن عنده نقي نصيحة من أبيه ، إذا كتب كتابه أن يجعل فيه مما يروى عنه حرفة الصور <sup>(١)</sup> . بل لقد كان محبباً إلى الخليفة أن يحسن النحاة ، وكان عند سلامة العامة حق قدره . وقد يروى أنه حط ربيعة روجه فنهض أمية <sup>(٢)</sup> . بدلا من أنه جعفر . كسب لصحيحه وكانت ربيعة ، حفيذة منصور ، امرأة عاقلة متفهمة <sup>(٣)</sup> ، وكانت على قدم من سلاعة حيث بنى خطابه بمشور ، عند دجونه عداد ، عاتقاً بذاكره الأحسن الناسة عهد طولا <sup>(٤)</sup> . يدته . لكن معروفه لدهش اسم امر جعفر . مقول ، وأنه مرادف للنهر على أن هرون عنه لم ير من الأصمعي أن يستعمل في حديثه بناءً تعبر بهجور عريب ما لا يفي حدث أرض . نى . مكى <sup>(٥)</sup> وقد تعرض أبو يوسف ( ١١٣ - ١٨٢ هـ ) أن قصيدة لدولة كان أول من حمل لقب دمي القصيدة

لحظه الأسمى في تعبير دمي . مع في ذلك لعمدة الفقه التي صاعها اسمي لا يعقل العاقبة عهد ، تعنى أن العاقبة ، نى الأسيرة ، لتست مسئولة عن دمة عند تقتل ، حيث أود أبو يوسف أن يسره دمة لا دمة على العاقلة إذا سكك عند لها حسنة فتن . ودعية الأصمعي . كان يحب حيث أن يقال لا يعقل عاقلة عن عهد <sup>(٦)</sup> . في مثل هذا الجو ، دهرت إلى جانب المعارف الحقيقية ، شدة الذكاء وسعة الخيلة ، وطف مدخل ، وشهوة لعب . ويد كان هرون كما في إحدى

(١) الصور أدب كتاب من ١٢١ و نظام أن صوت العاد . حرفة الصور ، نى همه

(٢) الفقهني : صحيح الأسمى ج ١ ص ١٦٨

(٣) السبائي : أخبار الصحابة من ٦٤ .

(٤) الظاهر رأى الملاحظ في الموشح للروافى من ٣٥٣

(٥) تاريخ بغداد ج ١ ص ٤٣٣ .

(٦) السبائي من ٦٣ نى لأبى ربه ١٦٢ ، و يوسف مابوقة في الصور ، أدب

الكتاب من ٩٩ تاريخ بغداد ج ١ ص ٩٩ . حكايا ج ١ ص ١٧٠ . تاريخ العروس ج ٢ ص ٦٥ تجعل بدلا من لائق ، ألقى الرابع .

(٧) ابن قتيبة أدب كتاب وهو بنى عنه ( حليم القديسي ١٣٥ هـ ) من ٨

الروايات ككل حرف بين ٠ أ، مثل علامة على سبيل لإضافة ، بمعنى نقد  
 همت علامة ٠ وأن ، مثل علامة ماسوي ، على معنى سابق علامة ٠ بهذا يعتمد  
 على بوح من ندفة كان الاستعارة بمعنى أواقى كثيراً ما يطرحه ورده صريحاً<sup>(١)</sup> .  
 كذلك التمدد الذي مر على حدة دكاه ، والذي روى على حاله في أدب الشبهة ،  
 سو ، لأنه يحوى صريح ، أنه لأنه هاري من الغراء لعتد بهم ، حيث فرق بين :  
 أنت طاق ، صدى ، طاق ، وبين أنت طاق وطاق وصاق<sup>(٢)</sup> ، أو ما ش كل  
 ذلك : مثل هذا من مأخوذ من اللغة الواقعة خفة وأحد ، كانت من هذه  
 اللوذعية في علوم اللغة لا تصحح خطأ رواية ، ويتضح من ذلك ، بمعنى  
 أنها تقول على لسانه ما لم يقله . مثلاً حينما مدح الفردوس حصن من الأصرم قابل  
 الخون الكندي لأنه حرم على نفسه دون ما هو واخر حتى عمله ، فقد

عدة أحت لان أصرم طعمة حسن عصب سدف والخ

نصب طعمة ورفع عصبط ، بهجته السكاني هذا ، وباتعير من الفاعل  
 ونفعول ، فعير است

عدة أحت لان أصرم طعمة حسن عصب سدف والخ

وعلى هذه الصورة معروفة يوجد است حوم في ديوان الذي أدب<sup>(٣)</sup> . وقبل  
 الرواة الكوهول أن الذي حل السكاني أحم على اسم البحر هو حيزه بالحق .  
 بدل ، قد سيب ، بمعنى همت ، وكان معنى أن عور قد عمت ، لأن على  
 الثلاث من على الأصرم<sup>(٤)</sup> لم يدر على إنتمه ومع هذا فلم يحل الأصرم حصومات  
 من العلماء ؟ إذ كان من الطبيعي أن أحداً من هذه نعمة هؤلاء ، حصل على دراهم

(١) ديوان ج ٥ ص ١٨٧ و بحر سبوح ج ١ ص ١

(٢) ترمذ مقداد ج ١١ ص ٤٠٦

(٣) ديوان الفردوس ص ٣١٧ و بحر نادر كامل ص ٩

(٤) الترمذ مقداد ج ١١ ص ١٤٠ و بهجته الأصرم ص ٨٢ ديوان درشاد ج ٥ ص ١٨٠

كاملة «أعرسة» . حتى ولا تسمى أنه كان محيطاً بكل الكبر اللغوي الخي ، الذي كان مستعملاً بذلك في عالم السديّة .

وب رار العلامة الكبير أبو عبيدة ، أم أهبتم<sup>(١)</sup> ، التي عرفت بأنها أعراسية فضيحة سبغة الكلام ، وصفت له مرضها بكلمات لم تكن معروفة عنده ، حتى سألتها في دهشة عما إذا كان للدس حد من سطوتها<sup>(٢)</sup> . ونحكم هذه الأحوال لم يتم البراع حول مسائل الاستعمال اللغوي لصحيح فحسب ، بل كذلك حول من يرجع إليه في ذلك . وهكذا حدث في حقل أدبي لهذا أن من الأعراسي لكووي ( حولي ١٥٠ - ٢٣١ هـ ) . شأن أن يعتمد لا بالأصمعي ولا بأبي عبيدة ؛ وهما من هاهنا مرة ثم لي سمو على مرسته ككثير . ولكنه استطاع مثلاً أن يعتمد على أن الرجال الذين أخذ عنهم من أمدوم كثير ما أسطووا برأياً يتعارض مع آراء الأصمعي<sup>(٣)</sup> ؛ أو على أن أبو عبيدة روى شئت بالحجر ( من مادة : ش ي ل ) أي رفته ، وشئت بداه<sup>(٤)</sup> ، أي نصب ما شئت ، على حين أن الصواب يجب أن يكون : شئت بالحجر ( من مادة : ش ي و ) . وشئت بداه بداه الشئ . بيد أن علم من الأعراسي نفسه لم يكن راسخاً في حال فقد كدى صورة مزمنة حين طلب إليه أن يشرح كلمات غريبة في شعر الخرماني<sup>(٥)</sup> ، كما قال : قتل كذا ، بالذال المعجمة ، بدلاً من قتل كذا . في سبب معنى المشهور أن أي سة ، يدى غير من لأعراسي اسمه أيضاً إلى أن أي سة ، وحاول أن يقدّمه<sup>(٦)</sup> . تفسير قتل كذا ، بأن معناه عدد كبير من القتل . كذلك لم يحضر مرمى الشعر في الكلمات

[ ولا عيب عند غير عرف معشر كرام ] وأن لا يخط على التمثل

(١) فهرست ص ٧

(٢) - «دروس» ٢ ص ٢١

(٣) ياقوت لارشاد ص ٧

(٤) حكنا روى أبو عبيدة في بيت لودناه بن وهيب ؛ انظر التمام ص ٢١٤

(٥) أعراس ج ص ١٥٦

(٦) أعراس ج ١ ص ١١٢ - «دروس» معجم البلدان ج ٤ ص ٢٣٨



المصنف للكسنى ولكن نحن من ذلك بأن مقتضى النظر ، هو أن لسد الوحيد  
الذى تروى عنه مع ذكر اسمه ، هو مصرى معروف : نور الدين لأصرى ( حواى  
١٢٥ - ٥٢١٥ ) رحل ندى عيش عند الكسنى لموتى فى من التمددين أو التسعين  
ومع هذا فإن أهم من ذلك مثلاً لأحوال ، حتى لا تنفى ما نقلت من الآثار  
فى هذا المصنف ، مع ما هو معروف فى معاجم اللغة الأصبية على أنه : شئ لكسنى .  
مثلاً يعطى المصنف المذكور : كسرى القوف ، ( رقم ٣ ) ؛ ولكنه يرجح :  
ووددت ( رقم ١٩ ) ؛ كما يفرق ( رقم ٨٧ ) من : فسته لدر ، أى أعطيته لدر ،  
وأقسته العلم ، أى علمته ؛ كذلك ( رقم ١٠٢ ) من : كسرى ، الواوى على راد ،  
وعلى ليدى بمعنى حم ( الحصب ) وسود وعبد جوهرى وغيره من أصحاب المعاجم  
على التمييز من هذا - أن الكسنى رضى عنه كسرى القوف ، ووددت بفتح  
الدال معاً ، وأنه فسر رباعى أفس ، سبعين حمه ، أعطى لدر ، وعبد ، على الحقيقة  
والعمر ، وفان عن : كسرى ، به صفة معروفة سمعها من ابنى فسط من بنى سليم .  
نعم قد يكون هذا التصارب ناشئاً أيضاً من أنحص ، فى معناه نقل ، أو مسياً على  
صحيح كتب أسنى ، يد أنه إنما كان هذا دليل فاسط على صحة التسمية ، فقد  
بقى من شكوك فيه ما إذا كان هذا المصنف يحمل اسم الكسنى عن .

ومم : يكن من أمر فى صحة صحة المصنف المذكور فى الخبر الصفة للكسنى .  
ثم لاشك فيه أن حركة « نية لله عربية » على عهد ، ور ارشيد قد صحت  
نصباً تاماً . وهنا كان الأصحى قبل كل شئ ، هو الندى ، يكلف جمع كسر المدة  
القوية عند البدوين ورميه حسب ، من شرع الملك فى تنظيم الاستعمال اللغوى  
الدقيق بواسطة تحديدات معنوية عامة فى لفظه ولا سب أنه كان فى ذلك كثير  
ما يخالف المعانى والاستعمال التى ترد فى كلام البدوين ، ودعوى من الأعراى أنه  
وحد فى ألف حاله ، سمع فيها من تقاليد البدوين ، تلك الصيغ التى ذكر الأصمعى  
أنها خطأ ، ليست عرديات أساس - على : غير بدو من أن من الأعراى كان يريد

أن ينفذ موقعه . إذ أنه حسب كل لا يزال مقوده في بيت سعيد من سبع من قتيبة<sup>(١)</sup>  
(المؤلف ٢١٧ هـ) ، أنت عليه الأصمعي في حضرة تعقيد خط في عسر بيت<sup>(٢)</sup>  
وسكن آخرين من علماء اللغة ، غير من الأعزى ، حافوا الأصمعي أيضا في أقواله .  
وقد أحى الصديقي شدة اللامعة على من قصة ، لأنه احصى مذهب الأصمعي  
المتطرف في « سيرة له » . دون أن يحى مذهب الثقات الآخرين من علماء اللغة  
ولوعلى سبيل العرض لحسب .

وهذه التعديلات التي مضى عليها مبدأ « سيرة له » . قد حثاه الشعر الزريع  
في جميع العصور كما هو الآنم الأعز ، مثلا شعرا في نواس ( ١٣٠ - ١٩٩ هـ )  
أبه الشعر . ذكر في عصر هارون ، حصة من البحر للعوى حوصا بحسب ومعدته  
بقائه المنعوى روح التشكك خطأ ، هو في العز من بحر في الشعرية ،  
أو ضرورة ورز ، كما عده عند أسلافه من شعر .

وهكذا ، بدس مثلا لتسع مختلفه التعديلات سمون وسون ، التي استعملها  
المتنوي ، بدلا من الإعراب بحروف<sup>(٣)</sup> . في أركنه في عبارة هذه لأسماء الثانية  
( التي ) تمسكا من الأصالة ، كما أنها وردت - مدة عن القافية - في أشعر  
العصر الأموي<sup>(٤)</sup> . وزيادة على ذلك ليس من أشد العدة التعديل في استعمال  
الشعر في ضرورة القافية ، جمع لمذكر السالم بكسر نون بدل فتحها<sup>(٥)</sup> ، وهذا كان  
أونواس في قوله في مدح الأمين :

يا حير من كان ومن يكون إلا النسي الظاهر بمسؤول<sup>(٦)</sup>

(١) في حكاية ج ٢ من ١٨٩ .

(٢) برهني أملي ج ٢ من ٤٨ .

(٣) تحفة العبد ٦٢ ( ١٠٧ ) ، اطر من قنده شعر وشعر ، من ٥٢ .

(٤) عند المصادر في ( Nue Benraege zur semitischen Sprachwissenschaft )

(٥) من ابن الرواد . كان من ٢٠٢ هـ أمثلة ذلك من شعر برودي وسعير ( أصحاح  
رم ٧٦ باب ٦ . ويوجد هذا نص أيضا في شعر جرير ، ديوان ٥٧٧ ، ودي الأصمعي  
( الفصليات ٣١ ) واطر ابن يمين من ٢١٢ ، وخزانة الأدب ج ٣ من ٢١١ .

(٦) اطر ابن الأثير : نكل الشاعر ( ١٢٨٢ هـ ) من ١١ .

قد خالف قواعد العربية ، من وجوب نصب المثنى من كلامهم موحب ، فإن هناك شواهد عديدة أيضاً<sup>(١)</sup> على مثل هذه الطريقة الشعرية . كذلك في البيت

فبيت ما أنت واط من لقرى لى رما<sup>(٢)</sup>

نصب معمولي : بيت ، وهو سميلى قبل خاص ، ورد في ربح العجاص<sup>(٣)</sup>

(التوقي ٥٩٧) وفي شعر لحدلى عند سنة من سنة<sup>(٤)</sup> (في أوئل القرن الثاني) .

وترك امرى واط ، بدلا من واطلى أمر معتد

وأكثر من ذلك لعدا لاط ، ترك الإعراب ، واسمعال صيغ دارجة في مثل

عندئذ بدلا من محدثة<sup>(٥)</sup> ، و ك ، على الوقف ككون الكاف ، بدلا من فتحها

في الخطاب<sup>(٦)</sup> وأجيرا من المسعرى الت<sup>(٧)</sup>

كان صغرى وكبرى من ففهم حصص در على أرض من الذهب

لأنه كما في قواعد النحو الدثة ، لا يجوز . يف فعل مؤنث أفعال التفصيل

إلا في حانة ما بد ، صر سما مثل دب ، أو أحد معن حصص ، مثل : أخرى كذلك

من اللحن قوله :

وشوه سقطت منها ل يدى

لأن سقط في يده ، معنى حار أو بدم ، ملارم محبوس ، وهو فعل غير شخصى

لأن سقط غير مفعول<sup>(٨)</sup> فلا يستند إلى الصمير .

(١) انظر بولجك : Zur Grammatik S. 43 .

(٢) انظر الشعر والشعراء ، لسان قنار ، ص ٩ .

(٣) انظر المزياني : موشح ص ٢١٧ .

(٤) ديوان هذيل رقم ٢٤٧ ؟ وفي شاعر طبرستان جعر بهديت - ص ٢٨ .

(٥) الشعر وشعر ، ص ٩٠ . وقد صحح في الديوان ص ٨٩ .

(٦) القائل دبل لأمرى ص ٧ .

(٧) الديوان ص ٢١٣ . في باب رقة ٧ (آبورد) . وهو بحر بحرى ص ٦٦ : ٦٠ .

ابن الأثير : مثل سائر ص ١٠٠ اليدى (١٦٣٠٢) ج ١ ص ٧١ ، انظر سكك كوك

(١٢٨٨) ص ٢٦٣ .

(٨) ميداني (١٣٤٢) ج ١ ص ٢٠٢ .

ومع هذا فقد ترد عند شعراء الطبقة الثانية أخطاء صريحة في قواعد النحو .  
وهو هذا الشاعر الشيعي : السيد الحميري ( متوفى ١٠٥ - ١٧٣ هـ ) ، يقول شاهد  
على ما يقول <sup>(١)</sup>

أحوك ولا أقوى ولست بلاحن وكم قاتل للشعر يقوى ويلحن

ونؤيده في ذلك زرواء التي ديد : « وهو هذا أحد شعراء سدة إرشيد  
العماني يدين بهد ألف زرواء إلى عمه ، أو لسبب غير ذلك ، لكنه على كل  
حال ليس من هذا الإقليم مشهور بمسند عربيته <sup>(٢)</sup> » . سند بيتي الرجز التاليين  
في وصف حصن

كأن أدسه إذ شوفا نادمه أو فدا محرفا

وهو حصن مريع ما صححه حبيبة ، حيث افترح <sup>(٣)</sup> عليه وضع : « من ، مكل  
كأن وفي القصيدة التي أشده . راجع موصلي ( ١٢٥ - ١٨٥ هـ ) . مع أن  
هارون على عرش الخلافة ، تجد هذا البيت

أما زل الشمس كانت مريضة قد ولى هارون أشرق بها

فقال : « وب . « لا شمع ، بدل ولى مفتوح له .

وشاعر آخر ، « الله كرم في هذا العصر : مسلم بن الوليد ( متوفى ٢٠٨ هـ ) ،  
يقطع دمه سديع لاهط يريد ، جمع كبير : « يا يد ، تحمله ذلك هدي قد  
أى واس <sup>(٤)</sup> . وأخير في شعراء سنية ( متوفى ٢١٣ هـ ) ، الذي ولى كل

(١) : « ابن موسى ج ٢ ، وحر في هذا حوله . Ablandi Z. arab. Philologie 132

(٢) : « توجد تفسيرات مختلفة عند ابن قتيبة شعر من ٧٥ ، « لا » - ١٧ من ٨١ ، « ٧٠ »  
تأليف بغداد ج ٥ من ٢٧٠

(٣) : « القرد : كامل من ٥٩٢ : « المولى : أدب : كتاب من ٨٦ : « ويرد : من : « ك . « من  
أن يستشهد بها على حوار مع معبدى كل ، « احد : « ادب : - ٤ من ٢٩٢ : « ٢٩١  
وتوجد شواهد أخرى في فهرس شوهر ، « شعر من ١٢٢ .

(٤) : « المراد : « موسى من ٢٩٠ ، « ولا يوجد له شواهد . « رأى : « واس : « ادب ،  
في الديوان ( شعر دي غوبه ) .



لا يلبس بالشعر المسمى الذكر ، فقد سببت شعيرة كل مير ، سحبي إبراهيم  
الموصلي إياه ، وعني به ، عده غور ، أو منحور ، بخلاف هجرة سحاق<sup>(١)</sup> ، وهي  
خطوة أولى نحو التسمية بـ شجرة

واللحس في أشعار القصود ، أقل منه في أشعار الفرس ومسابات ، كما رآه  
في أشعار البصرة لمختم المرثاني . وهذا من اللاحق بهمكم بمحاولات شعرية  
لأنه لصير يدي كل يجرح المعيت من خوازي ، بصرة ، وكان بعد أصرف  
الناس

يكثير شعر وإن عاتسه في محاب ، قال هـ في اللغة<sup>(٢)</sup>  
أي أنه كان متأثر بعضه ببعض حاجات خاصة ، وأما لصير فتعبر مثلا لصيرة  
المرثية وذلك من مير<sup>(٣)</sup> ، بخره بصير على خلاف القاعدة ووبقى - كثير  
من أشعاره ، التي تعبر في الظاهر الأوسط ، لأمكن الغلو من على الحز  
كأنه وأوسع

ومن دوائر أدباء البصرة التي التقينا فيها مثل س مناذر ، هذا أحد محمد من  
يسير<sup>(٤)</sup> ، رجل وصيغ السب ، فتحت له قريحته في شعر مدحها إلى قصود اجتماع  
الرفع . وقد حمله عدم السامى في القاموس على الزهدة في أن يصنع فقه في خدمة  
الخطيفة أو كبر حاش الدولة مكتفياً بماه لطيفة<sup>(٥)</sup> في شعر الخمر على رمة بعض  
الأثرية الذين حصنهم بالذبح وقد كاس شعيرة الخطيفة المترقصة ، التي تفتى فيها ،  
وهو مضطرب برج ، صدر الأحدث من خواطر أبيه الرسة ، بحسنة إلى الناس

(١) أعني س ٩ .

(٢) أعني ج ٢ من ٧١ .

(٣) أعني ج ١٩ من ١٣ ، وسبب التقى من هـ ما في فإياك بأن شعر زمك وإياك ،  
كما في الأمان ، واستدرك أن هـ وموسوعة بعض من ساسج ، وحل أصواته  
فبنت بأن هـ - زمك وإياك

ورداً على ما في كلامه

(٤) انظر الأغاني ج ١٢ من ١٢٩ - ١٤١ ، حيث نرى شعراً غريباً جداً ، انظر  
تاج ٢ من ٦٢٧ من ٩ ، وانظر مراجع أخرى في فهرس المتواحد لعنبر .  
(٥) يحدث هو نفسه عن بعضه في الأغاني ١٢ من ١٤١ .

دهرا طولا. مد أنها قد عرشت من وجهه نغوية سادة من السرب ابونقة لطام  
مثل حذف الهمزة المحققة، لا في لصيغ نذارة خشب مثل حرمة، دلا من  
حرأمة<sup>(١)</sup>، بل كذلك في مثل فرة، دلا من فرة<sup>(٢)</sup>. كما أدخل نوعا من  
لاحتصار لدى أشهر في المحدثات الأخيرة<sup>(٣)</sup>، جمعه مطا «رهين» بمعنى صفر،  
على سواهن<sup>(٤)</sup> دلا من سواهن<sup>(٥)</sup> وفي عنت

ود قبعث أرنى روى في دعير من الفروع على لا كثرة من

حذف ياء. فمع، فتح الحو، من مصدر الفروع على سؤال ومدى: وقع  
كسر الحو من مصدر الفاعلة، على روى<sup>(٦)</sup> وحذف ياء سمعته في دعاء  
انصارع الحوى الواسع<sup>(٧)</sup>، دلا من ماضي دعاء حمدا أى على أن  
يرحمنا). فإذا أضفنا إلى هذا كله ذلك العدد الجرم من دجيب أو من، حصص على  
صورة من لغير الشعرى انعدب كثير من - مر بمسح في العهد الأول

وردا حاربا أن على بالروايات التي بأيدينا، كل عصر هارون هو العصر الذي  
وحيث فيه لمة الشعب للمرة الأولى مسافة في معبر لادى، فكم في قصة جذ  
معروفة، روى أن ه من مد أن قصي على الزمكة، ومع من أن يهلكوا القتلى  
في مزاث شدد دكم، والكل حارية مدم من يمي من حد ككت سيدها القتل  
في قصيدة نظمها باللسان الشامي، نجر أدم مود، ومروية<sup>(٨)</sup>

(١) الجاحظ: بيان ج ٢ من ١٢٣ وقد ذكرنا ذلك في Z. ٤

Grammatik S. 9

(٢) أغنى - ١٢ من ١٣٣

(٣) الطبر ١476 E. ١

(٤) أغنى ج ١٢ من ١٤٥

(٥) أوسا من، عر مريد من ٤

(٦) روى موسى - موسوع من ١٢٩٩ - صدوى من ٤١ على أن يسمي القومين ذكر أن  
أول من لأسد الطبر مودس في رده

(٧) مود كامن من ١٢٣٣ على ج ١٢ من ٤٠ - سبي - من ٢٣٨١ المحدث

ملا ج ٢ من ١٠٢

(٨) الطبر مفعلة التي تشبه اللين من ٢٣١ محمد بن شبيب في EI II 484

يبدأ أن خط هذه الأسطورة من الصفحة ششل ، مثل "أول الذي حاكم  
همهم ، في أول من هم نحن المواليد ، هم سعد من وسطه كانوا هم من  
في أثناء العمل حقا قد وجدت في سائرهم العربى عور عاتية شعبية ، وسكانه  
من تمكنا بعد تعدد منذ الفنون السبعة تولدة حسب زعم وسكان تجمع هذه  
لأعلى منهم شعر الأدوار لدى سعد وفيه كل دوريه ، وإن احسنت قوافي  
لأدوار منهم مع حسن على حسن شعر العربى لا يعرف من هذه  
إلا انسية واحدة في قصيدة كاهن سبعة قد نطقت في عصر العباسى أعان من  
سمر الأدوار (مردوحات) منه الكاهن العتيق صا وغيره روى من هذه  
هو العصر الذى لده منه شوعد كعدة على نفس هذه المواليد الشهيرة إلى سمر  
الذى — وأسط هذه القوالب هو ما يسمى «مردوح» ، وهو قاف شعري ،  
يؤلف فيه بشأن قصيران — في الغالب من بحر مبحر وفيه ، وهذه حاصلة  
أودورا مستقلا وقد جمع أبو العباسه (حول ١٣٠ - ٢١٠ هـ) في هذا القاف  
أرجوزته : « ذات الأمان » ، وهي قصيدة ممدودة روى بها ششل على زعمه  
لأى حكمه ومنه : « سعد من بلاد مصر » . وحذر أن من هذا أحمد  
اللاحق ، معاصر أبى المتاهية ، نفس هذا ( من منشور مصرى كاهن مقامة )  
عند ما صح بالبرامكة أدب شجرة ، لفرسي ، همدى ، في شعر عربى ، مثال كناية  
ودمنة بالآيات<sup>(١٣)</sup>

هذا كتاب أدب ومجده وهو يدعى كايه دمه

وهو حبلات ومعه رشده وهو كتب وصحته همد

وشاعر ثالث من ذلك العهد ، هو بشر بن معمر البغدلى (موتى ٢١٠ هـ)

الذى ربحه هارون في أحسن بعض الوقت اتعصبه لنشيع فهدا وإن نظم على

(١) ديوان بيروت ١٩١٤ ص ٢٤٦ ٢٤٨

(٢) أغانى ج ٢ ص ٧٢



وتألف من سبعة عشر سكاها من هفة الزاه على هذا النمط<sup>(١)</sup>. وسلم المذكور  
كان تعيداً لشار بن برد، متعباً لأثره<sup>(٢)</sup>. ومن ثمة دمع إلى اشك في غير القائل  
إن شراً أيضاً حاور علم المردوخة والموشح  
ورعما رجع إلى القرن الذي أيضاً تدرج الديويت أو الرباعي، الذي تتحد  
مصارعه في القافية ما عدا المصراع الثالث. هذا القالب الذي لعب - في وقت  
مناحر دوراً عظيماً في الشعر له رسي، عرب أيضاً يشار بن برد؛ إذ روى أنه قال  
في ثأنة طيور كان يشتري منها حل، هذا الرعي<sup>(٣)</sup> الخلى - في ظهور من  
الإعراب في أواخره:

رست رنة الست حسب احل في رت

لح عشر دحاحت وذلك حسن الصوت

وإن كان محور - أن شك في صحة سدة ذلك إلى ش ومثل هذا يقال  
أيضاً في أغنية نالسان الشعبي، نقل بن إبراهيم الموصلي (١٢٥ - ١١٨٨ هـ) تفق  
بها في سكره:

أه حنت من طرف موصل أحمل قل حرة

من شرب امسوك فلا بد من سكره<sup>(٤)</sup>

وقد ساق ابن جرود هذه الأغنية يفسر بها سعة إبراهيم إلى موصل،  
يبد أن أبا العرج الذي يدين له بالخمر المذكور يعرض شدة في صحة هذا التفسير<sup>(٥)</sup>.

هذا، ونحن في حقيقة الأمر لا مكاد نعرف شيئاً عن العربة التي كان سكاها  
الناس في أواخر القرن الثاني. ويصادف فقط أن عرف من إحدى القصص المروية  
عن محمد بن منذر (المتوفى ١٩٨ هـ) أنه كان عال في مكة لإبائه بركة، وللعرفة

(١) بن رشيق، مدهج ١، ص ١٢٢

(٢) أنط ٢١، ص ١٠

(٣) دروي، موشح ص ٢١٩، ودون سمية القل في ديوانه، مدهج ١، ص ١٦٥

(٤) روهما الأمل باختلاف يسير: ج ٥، ص ١٥٧

(٥) الأمل في الموضع السابق

الهدية نسبة ، وكان من جملة ما مصره : قدر ، وعرفة ، وهذا الشعر<sup>(١)</sup> الذي  
 قصه من عدل<sup>(٢)</sup> ، والذي يعد من شعر عصر هرون ، جمع فيه كثير شئون  
 للغة في البصرة . وكان في نادر أمره مثله مسككا . هذا على طريقة الأوائل من  
 البغلة ، وسكنه وضع نفسه في موضع غير مسئول ، حتى لا يؤثر في كان يختص به ،  
 عصه عرامه خذ أب . لأسرة لبقية لرفيعة . وصار من حال شمع المعروف  
 بحرية الفكر ، ( الرادقة ) من مستهم مصادي ، قدسوم . وروى أنه صابغ  
 إيلاني لما كان المدة ، حتى تطاحت حده لمصن به عند حضوره صلاة المجر :  
 وصار أحياء من معدة لبصرة مهاجرا إلى مكة ، حيث مات . سنة ١٩٨ هـ .  
 وقد ذكره<sup>(٣)</sup> بعض من عهده ، وغيره من محدثين ، كانوا يرجعون إليه  
 في أمور عامة . وعلى ما ذكره ملاحظه في سنة الإله . وعرفه عند المصريين  
 ولمكيين ، دعا عن رجوع كفة البصرة على مكة في اللغة . ذكره ماثين طابق  
 فيه . ستمع المصريين من أقر<sup>(٤)</sup> . أما أن أهل مكة كانوا يستعملون هذا اللفظ  
 امرئ الأصيب عرفه . بلفظ الآرمي لأصل . عنه ، فقد أثبتته أيضا من دريد<sup>(٥)</sup>  
 كذلك في بعض مكين عطف رمة ، بدلا من قدر ، ورود ذلك لفظ  
 بكثرة في قوافل عدائين . وإن كان من في هذا ، أولا ، لفظ رمة ، يستعمل  
 أحيانا في معنى أحسن مما ذكر ، وهو مدة التي يحمل بها القدر<sup>(٦)</sup> ، وناسا ، لفظ  
 قدر معروف بحجر كذلك<sup>(٧)</sup>

(١) عطفها إلى الذي ج ١٧ من ٩ - ٢ .

(٢) عطفه حرة حرة عطفه من ٥٣ .

(٣) انظر المحقق من ١ من ٩ .

(٤) انظر شوهد في Wensinck, Concordance et Jnl ces 1,176

(٥) الذي ج ١٥٣ ، وهذا موضع ذكره همداني من ٣١ . يسمى : معدن الترام .

(٦) هشام من ٣ - ١٠٠ لاري من ١٨ .

## العربية المولدة

كل من تربية المسيحية إلى أمد مدأ « منه العربية » في اقرية لاهوية  
 اجمع العرب ، أن صارت عربية الدولة القدوة مني . ومن الأعلى من جميع  
 الوجوه ، وأن حقه منفق في الكلام ، شوى ، والسحر في مكتبي حية  
 حقا قد أثر حملات الأخوان ، ولاسي لا قبل من حقه مدس ، أثر غير-ير  
 في اللغة أيضا ، كما يدوي حاد في أدب في -ر مدس في أوائل لعصر  
 العربي ، كما مر سر وأنى لغه هيه ون الأحدث ، حلال كثير من حيث صوب  
 اقوال ، وتركيب حمل ، ومدة مدو ، وضرب لغته ، عن لغة شعر ، الادبه .  
 وسكن عربية لغته هذه جمعت « حريف الإعراب » ، وضو على الإعراب وتصر ما  
 احققه مدس ، ولم ين من حيث مدو حقيق ، على مدس من بعض اميت مولده ،  
 بعد من اللغة العصى وعنى حقيق من ذلك كانت لغة مدس الى كانت  
 تنفهم في العصفه المسطى ولديه من سكان مدس ، مدس في عصر الفوحات  
 الإسلامية الأولى ، مدس بية مودة في بحر لاهوي وقد نحدث هذه  
 العربية المولدة بكتب مدس حديده سب المعيرات المدسية والاقتصاد التي  
 أحسنه منقوط المدوة المدسة ، ونق خذم . الى ميد من لغتهم تزايفه  
 له حتى اقرون لثالث ( المدس ميلادي ) ، كان لأوساط أدبه كانت أمد من  
 نطاق التأثير كذلك ، من يهود والصارى ، مشرق ، مدس كان يعيش في حو  
 من التراث الأدبي ، يختلف تماماً عن محيط اللغة الإسلامية من حوهم ؛ فقد صو  
 طويلا دون أن يكون له نصيب من اللغة الإسلامية . وبذلك ، مدس المدس ، لأول  
 عيدهم بكتبه العربية ، مدس تربية العصى . بل اللغة المدرة في عصره

ومن هنا كانت الآثار المسيحية - العربية الأولى ، التي ترجع إلى القرن الثاني  
من . ذات قيمة خاصة ، وأما مصر ، في تاريخ اللغة العربية ، إذ فيها نجد النصوص  
الأولى للغة . من أمثلة في صورة منسقة .

• لكن للمصريين واليهود ، الخاص من بعض الإسلام ، بشرى ، حظ من أشل  
التي الأعلى للغة . وود أممو ، من حيث ، بهم دور أدب من نقرأ على حق  
من للمسيح والجم ، وجمعت ديه في لدوه الإسلامية ذات استقلال ثقافي ،  
وإدارات خاصة شتوية ، وفور بين مقصورة عادية ، كما كان يكون حده اجتماعية  
واقصده حده . وعلى عكس ذلك كوايتش ركون حيزاً بهم من في منهم  
الندرجة . وبت الخصائص ، منية في مدد به نامة وطرائق أعمارهم ، بما شئت  
من صيغة الموصوع في . محو ، بحيث لا عوى على . يكون هجة يهودية .  
أو مسيحية . عده حده . مع أن يهود ، ديه على عهد محمد صلى الله عليه  
وسلم [ يصفون هجة خفيف كثير عن مع السكك لأحد من مدسة ، حيث لم يكن  
مفهومة لهم . قد روى عن عبد الله بن عيسى أنه كان يرضى يهودية <sup>(١)</sup> . يراى هذه  
المهجة ، التي كانت مقصورة على مدد خاص . كان يهود امدسة يستخدمون  
في تدعيم دأئها مع أشهر المدى . قد اختلفت تمام هجرتهم من شبه الجزيرة  
وعلى أمتيق من ذلك تدري مدو من العرب ، هؤلاء ، مدو أنهم - شمير . أصلاً  
في هجرتهم عن الأشعر . أمشس من فاربهم في السب . وإلا لما لى الأحصل  
لنصراي عتقاً أنه - ع . فصيح مدد . و . مادة على هذا فقد سارعوا بالحو  
في لإسلام ، بحيث لا يبق أثرهما . إن كان للهجهم من خصائص مودة

وهذه أمثلة التي حده في لأدب اليهودي والمصري في القرون الوسطى ،  
شئت من لاستعمال اللغوي عند طوائف اليهود والمصري خارج جزيرة العربية .  
الذين لأصالة لهم . و . وعده ، من مستخدمو مدد ، العربية أولية لادرجة ،



التي شئت من حده عرب ومحظهم للشعوب التي خصعوها ، فصاروا على  
 احتياط والندم ، والتي تسمى رعي احتلافي في عهد - ب الاحتلاف على  
 والاحتيا على تغير واضح عن العرسه انصحي طائفه من اسير وخصه  
 مشتركه سم في امده الصويه ، وصوح القوم ، وركب حمل ، ووعود محويه  
 وامادة اللعويه ، وطرائق شعير في ديه الصويه شير في طابع معين من الدسر  
 والتسهيل ، ويتعلق بهذا حذف الممر<sup>(١)</sup> لدى ستعص في العصر عرب حاهي  
 في لمحة الحجازيين<sup>(٢)</sup> ، وأخذ في العربية مولده صورة وسعه دس<sup>(٣)</sup> واضح  
 في صوح القوالب . كما يتعلق بهذا أيضا تغير حروف العدد . وهذا الصوت لدى هو  
 في أصله الحرف المطلق المسمى للدار ، حص ما عرسة ، ثبت سم عرب<sup>(٤)</sup>  
 في أحد الأحاديث المشهورة : نصص بالعدد . وكثير بدده مبرد من الأصوات على  
 أنه عبر العرب . فيكثر بوجه حص بدائه بقاء التي هي الحرف مطلق المسمى  
 للقاء ، وهي صممه انفس كذلك على غير ما سمع في . وقد روى الجاحظ<sup>(٥)</sup>  
 قصة المصري الذي سمى حاريه صويه ، بد أنه كان يقول صويه . وقرن بذلك  
 حرايعدا أن مصر من سير ، آخر ولادة الأمويين في حرس . يصح موالى  
 به . وواحد منهم سمه ستطيعون أن يعصوا بها . وهذه الحيرت صويه اردت  
 على مر القرون . وكل هذا حول المعه أن يعصوه ، ويعدوا على التعرر منها ؛  
 بها هوذا الحريرى عشد في امده الدسه ولأ حص مجموعة من الألفاظ الطانية ؛  
 وفي القرن السابع يؤلف ابن مالك قصيده اعنييه كسب هو شرحها ، مينا فيها  
 فرق ما بين الصدى والطنى من سكتب . وعلى هذين الدفتين يسمد السيوطي  
 في كتابه في هذا الموضع<sup>(٦)</sup> . وكل ذكر على القدر<sup>(٧)</sup> يطق<sup>(٨)</sup> كثير سور بين

(١) كتب في هذا الموضوع أطروحته الدكتوراه O. Weil سنة ١٩٠٥

(٢) هر بولكه في تاريخ القرآن ج ٢ ص ٤٢ - ٥١ .

(٣) اطر بغير في : ZDMG 59, 837 .

(٤) مان ٢ ص ٢ .

(٥) الزهرج ٢ ص ١٨٠ - ١٨١ .

(٦) الج ١ ص ١٣٨ - ١٣٩ .

(٧) الج ١ ص ٣٩ - ٤٠ .

ومعنى المعربة تصاد مثل الصاد وقد في - رودة على ذلك - في حسب  
 بطقها الأصلي كالدال المعجمة ، كثيرا من صور الإبدال المختلفة ، فمن الناس من  
 يطقها كالدال ، وغيرهم كالطاء ، وآخرون يسمونها بها ، خطأ ؛ ثم يذكر بعد هذا  
 أن بعض الناس يسمونها دالا معجمة ، ومعهم يطقونها دالا عادية ، وأخيرا يطقونها  
 بعضهم لاما معجمة ؛ ومن بين جميع هذه الصور ، نكثر ططقها اليوم دالا معجمة ،  
 وعلى هذا الأساس صورت كسهم ، وهو اللاتينية ومدون ، بداله دالدال كان  
 من خصائص النبطية . فقد رأى أن امره يرون تشدد برصومه Barsaum  
 - يدل اسمه على أصله الآرامي - المنتهى إلى الطعن له بما من سكان سواد  
 الكوفة<sup>(١)</sup> ، كان يقول : أريد ، بدل أبصر<sup>(٢)</sup> ، وكثير في النصوص اليهودية  
 والمصرية ، بدل الصاد ط ،<sup>(٣)</sup> .

وتعبير صوتي آخر يكثر في العربية المولدة ، وهو تميق با-ين والصاد ، في  
 العربية القديمة نجد - فعلا - صيفا مصاعفة ، مثل صراط ، وسراط ، وصديق  
 وسديق الخ وفي لوحة سمر ، أحد النجد تيم ، كاد نوح هذا التعبير بطراد إذا  
 جاء بعد السين أحد الحروف الأربعة السبعة ث ، ق ، ع ، ح<sup>(٤)</sup> . وقد ذهب  
 متأخرو النحاة إلى تميم حوار ذلك التعبير الصوتي بشرط مذكور<sup>(٥)</sup> . وعلى زعم  
 من ذلك فقد احتفظت بعض النصوص الشعبية في مثل هذه الأحوال بطق الأصلي  
 واحد ؛ مثل استعمال موسى من مسموع وغيره من مؤلفي اليهود طراد : س ق ل ،

(١) الأمازيج ج ٥ ص ٢٢٧

(٢) الأمازيج ج ٦ ص ١٦٤ .

(٣) انظر شرح سمر يسكون على - سليمان ، نشره B. SROSS من ١٧٩٠ O. Graf  
 Der Sprachgebrauch der ältesten christlich - arabischen Literatur S. 6

(٤) انظر كاد كاه الصحاح وقد سروس في ده ، من دخ ، وفي - سليمان ج ٢ ص ٧٣  
 وانظر العهد من ٦٣ حيث ذكر الهويين دلام لوي في ده عمرو بن عيم ، وورد لقط  
 سوق دلام لوي في يد تريب ليس تعري ووه المراد في اوشح من ٢٣ وعبر ذلك .

(٥) انظر الفصل في تعري واب ييش عليه .



من تلك كلمة بعد لا بد على أن تلك الأمور بحسب ما كانت عتبة واحدة  
 حية من طبيعة شامة من أن تصرف إلى أن عاش قرون صولة في مائة سنة ،  
 ولا من مثالا في حصص هذه إلى هذا اليوم ، طبق الصووع على خلاف ذلك  
 لأجل أن قوت من هذا من سبب هذه الحالة في أن تحدث تلك  
 المصوب ، هي حدث عتاة من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 كانت من النوع المحسني الذي من عنوه تصرفه ، وهو سبب سبب سبب سبب  
 أكثر أو قليلا وهم كل من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 حاشا التعبير على في الأصوات الحية ، وهي حالات لآلة سبب ، وتعرف  
 لأجل ، أما في هذه الحالة ، على سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 وهذا لا يمنع أن سبب قد تحدث في لآلة من طبيعة صوتية ، وأن كانت  
 في سبب لآلة من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 فبينة وسبب هذه حصص من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 لآلة جديدة ، هي تحدث ، في سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 صفة محوية التي كان تحدث في سبب في سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 اندكوة - مثالا - لآلة في سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 في سبب سبب سبب من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 صفة في سبب سبب ، وهو سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 القوية مكابه لطبيعي من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 قبل الفعل ، سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 أو سبب سبب ، وهو وضع من اللآلة في سبب سبب ، كما سبب سبب سبب سبب  
 مباشر ، وسبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 لآلة من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 كثير ما يؤدي سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

الدارس نجد منذ القرن الثالث خروج على التزام التقديم حتى عند حيرة الكتاب  
فإن قصة مثلا - في محل مثل غلام ، مع الفاعل من الفعل هو وهذا  
دون قصر ولا تكيد<sup>(١)</sup> أمّا القصة المعجوبة ، في الإحسان للمؤيد الحدث ،  
قد صارت موقوفة على علاوة مواضع الكثرة ، لأعلى بغيره ، مع وجود  
الإعراب ، فهذا ما به من أن يحط في علامات الإعراب كان بعد طاعة من  
لطريقة التعبير الشعبي . وهذا هو : لاحظنا ذكر الأمثلة التالية : دج للكلام  
معجون<sup>(٢)</sup> ، ذهبت إلى نويد (نور ذهبت إلى أي نويد) ورأيت أبو عمرو ،  
مكة وأحلك لا حل ، ذاع عن أحاطة من وقد طه من علامات الإعراب إلى حد  
ميد في النصوص ، بحراسة - نعرضه للقرن الثالث<sup>(٣)</sup> ، لا يستقيم أحد ، أو :  
لا يستقيم أحد من الناس مثل هذا : وفي شيء وجمع المذكور السالم نصب نصب  
على رفع مرفوع ، مثل : يقومون أسير ، دانت حفاص ويداك<sup>(٤)</sup> (مرفوع ،  
بدلاً من : حفتني يدك وحفرني يد

وقد أثر اختلاف رسم الكثرة في علاوة المطابقة ، في لغة الفصحى  
مع الفعل في الحالة المعينة مفرد الصيغة ، وبطابق الفاعل التالي له ، شروط معينة ،  
في المذكور والذات ، وفي الحالة الدالة - فقط - وهي عدم الماعل على الفعل ،  
مطابقاً أيضاً في العدد وعلى التقيص من ذلك في العربية المؤنثة ، أي عمل إلى  
ن ، الحالة المعينة بفعل ، لا غير عتق مطابقة الكاملة أيضاً إذا تقدم الفعل<sup>(٥)</sup>

وبالحال الإعراب ، صحت أيضاً الفروع التي كانت قائمة في العربية الفصحى

(١) طر مثلا : عون لأحد - ١ من ١ ، ١١ ، ١٥ من ٢٣ من ١٤ من ٢٥ من ١٥  
من ٢٩ من ١٦ ، و كان أقرب صغى هو : نذ عنه .

(٢) ١ - ١ ، ٦١ ، وهو في نفس المذكور الذي - ١٣٤٢ - ٢  
من ٢٢١ أوج ١ من ٢

(٣) أحدث الأمثلة : من عوغي في كتاب O Graf Der Sprachgebrauch der  
ältesten Christlich - arabischen Literatur S 22 ff

(٤) بحد أمثلة أخرى في كتاب المذكور

من أحوال الإعراب ثلاثة أشهر ، ومن ما يصرف وما لا يصرف وسنحكي  
 ذلك بوضوح في فصلتي ثلثي وجمع مذكر السبع في حقه المعروف قد عصب  
 على تسعيتها في حالة الإضافة وقد وجدت قديماً في انصوص النحاة العربية  
 صريح معروفه مثل : مدرّس لأب . أو : معنى البؤس ( هذا إلى حسب التعبير  
 صحيح ، ينمى البس<sup>(١)</sup> ) وهو غير مدنى للمحدث الحديثة<sup>(٢)</sup> والنسب .  
 من حيث إنه علامة على التذكير ، لا من مثلاً في بعض النحاة ، لا  
 في العبارات الظرفية أي حصل فيه سبع كبير ، مثلاً ، ثم في ذلك من  
 لاسم صيغة مذكر ، كمن علم ، أو ممدى ، أو معيد بالإضافة إلى اسم ظاهر  
 أو مضمّر ، على حين يجر من المعارف وسطه الأداة ، فهو توسع من  
 العربية القديمة ، إذ تدخل أداة المعارف لأن على اسم ككل ومعنى وغير<sup>(٣)</sup> .  
 في مثل حيوانات الفير ناطقة<sup>(٤)</sup> ، وفي البراكيت امدديه ، مثلاً ، ثم إنه  
 لأن<sup>(٥)</sup> ، أو الاتي عشر وكان نص من أثر ترك الإعراب في أواخر  
 السجلات أن قامت وسن أخرى مع الإعراب ، في حقه ما يدركه كيف الترتيب  
 اوصفي بالسجلات في ذلك ، وبذلك لاء آخر على مفعول به<sup>(٦)</sup> ، صورة مقصورة  
 على أحوال حصة في اللغة المصحح ، إذ حلت به هذه انصوص النحاة  
 العربية في سورة وقسطس ، حقه حص ، إذ تقدم المفعول على الفعل ، أو أحيان

(١) O. Gral من ٢٥ في "كتاب مدنى" وهو أيضا من A. Müller  
 دراسة أصول و (مدنى) الأولى كتاب مدنى الألف ، لا أو أصح SMA 1881 S. 892  
 (Sitzungsberichte d. Bayer. Akademie d. Wissenschaften, München)

(٢) من مثلاً أنواع حقه بصرية ثوب شاذ ، من ١٤٩

(٣) في كل واحد من من هذا الكتاب ؛ والفير يتقدم المجرى في ذرة العوام  
 من ١٢ ، وقد ستمدله المدورى في مدنى (كاد ك) من حجر في سن آخر ج ٦ ر ١٣٩  
 في عبارة من من أو من ماله الفير .

(٤) أو أو مدنى ١٠ من ٦٩ A. Müller في الموصم السالف .

(٥) مدنى خبرى في ذرة من ٩٤

A. Fischer Die Auflösung der Akkusativrektion  
 des Transitiven Verbes durch li, BVSG W 62







هذا النوع من الملاحظة شديدة لصدقه نحو عدد النحوية ، وبمبدأ تنقيح اللغة لهجى ،  
عرب ، هودو صالحة وحيدة فقط ، فهم ما من عنده انصوص المصرية - العربية ،  
أو اليهودية - العربية ، التي ترجع قيمتها من وجهة اللغة التاريخية ، إلى أسوأ  
ممن على ما هو المحدث شعبية حديثة حتى ظهور لأسلوب سحرى لغة ، في وقت  
كانت الآداب لهجة ، لمكتوبة دفلام مؤلفين امس ، لا تزال في أسوأها  
الأموى ، مليئة باسماء العربية الفصحى

## العلاقات اللغوية في عصر المأمون

وعقيدة الاعتزال الرسمية

١٩٨ - ٨١٢ - ٢٣٥ - ٨٥٠

ذلك لأرددهم اعصب لدى سطح . ومع حكم هارون ، استمر مطرداً في ظل  
العلماء الثلاثة الذين واثق من بعده ، بل قد ظل منشور الأعلام حتى أواسط القرن  
الثالث التاسع .

وعلى الرغم من أن احتمال السطوع في الجانب الغربي للدولة ، الذي بدأ  
في عصر هرون ، قد بقي متواصلاً في ظل المأمون (حكم ١٩٨ - ٨١٣ - ٢٣٥ - ٨٣٣)  
و قد رأى فارس اعظمه لأهمية من ناحية الخراج وغيره . وقد بهتت الحياة  
الثقافية على عهد المأمون . حده حص في مختلف النواحي من شعر . ونوع اللغة ،  
والدين ، والكلام ، ووسطى الثقافة الهندسية لشرقية ، بهتت سوية سوية هذه  
المرحلة . العصر يدهي الأدب العربي

فما أن توسع دربه . في حد كبير - . ملاقات لغوية لأواخر القرن الثاني  
الذين . والنصف الأول من القرن الثالث - التاسع . بالإضافة إلى الأرمية المتقدمة  
على ذلك . بهذا ما نحن مدبون به - قبل كل شيء - . حكمت حجتاً ( حواشي  
١٦٥ - ٢٥٥ هـ ) . هذا الأديب المتقني إلى العصرة ، ولد في . في مدرسته لأعزال  
بهتت مدرسة ، وحقه ملاحظته القوية ، ومكة أمهه راحة . في أسبوعه الحصب  
الأفكار المتعدد النواحي ، إلى شتى الظواهر في الحياة اللغوية . وأفاض الكلام

عن ثلاث في حوته وكلمة لى صمد في مخفف موضوع ، ولا سم كنهه عن  
الفصاحة والملاحة كتاب السن والسن<sup>(١)</sup>

واحد من صمد إلى الألف ، مثل . وه وتعني « كتاب »<sup>(٢)</sup> وما  
معنى . شه و حروف<sup>(٣)</sup> . وهو يحكي أن السطى ، هلاقى دى . فى سور  
السكوفة ، وبن سكة الم به معروفه ، وكان قصه متحير ومعه شرباك ، عرف  
السامع بكلامه ومخرج حروفه له معنى . وكذلك هذا سكة الحراسى ، وكذلك  
بن كان من كتاب الأهور ، وث عرفه ، مع عرفه وتغير قصه في مخرج كلامه .  
ويطبع حكمة من السن أن يحكى لطفى لأهواى وجراسى وزرعى والسدى  
حتى تحده كنهه أصبه منه<sup>(٤)</sup> . والسوى أفتح يصل يرى سن والسن همة<sup>(٥)</sup> .  
واصفى يصل السن معجزة دلا<sup>(٦)</sup> . ولطدى جعل احمر ران<sup>(٧)</sup> . وقد كان  
حظ لأصوات على هد سون . هيد لا نص ، سته والمسكاهة وتعنى الواحد  
مستتر ، كبر من بعض من المبرت مكاهيه اتى كانت ش من ذلك  
كما به الواحد أصبه فى عدد المات . ه ه به وان سته عدهون ، هدا انق  
فى السن واحد دحيت كل وحده مهمه اصغر على ص حتم : وقد استنى من  
ذلك أحد المصنوع ، وهو موسى لاسوى . دى صمد به كان من صاحب  
لديا ، وكانت المصنوع . ه سبه فى ورن مص حته ربر . ه ، وكان حسن فى محاسنه  
مأهوز به . فيحسن المص من يديه . وان من سن يدا ، فيقر لانه ، من كتب  
له ويد ربه ، لاه باب ه عريه . نحيون وحده لى المرس فيده ربه ه ه عريه .

(١) يوجد مؤلف على نسخة مصنوعة رعه فى حرا ١٣١١ هـ

(٢) سن ١٠٠ د ٢٩ .

(٣) حروف ح ٥ من ٨٩

(٤) سن ح ١ من ٣٩

(٥) سن ١ من ٣٢ .

(٦) بيان من ٣٣ .

(٧) بيان من ٣٧ : ويؤخذ مما ذكره فى من ٣٣ من ٨ أن الهذلى يحمل الجيم ذالا .







التي لا يستطيع أحد أن ينشده ثلاث مرات في نسق واحد فلا يتفتح ولا يسبح<sup>(١)</sup> . وهو شكك في أن بعض أنواع من الرطب بين الأصوات لا ترد في العرصة<sup>(٢)</sup> ، وهي صخرة يسميها علماء الفقه «سدور» وتتخذونها وسيلة للتعرف بها على الأنماط العرصة<sup>(٣)</sup>

ومن الناحية ممكن ، ما ذكره المحقق عن اللغات ، والمحدث الخاصة ، وأنسه احرف واهل . فهو بين أن كل مصرر يكمل على لغة من رل له من العرب<sup>(٤)</sup> . ويدكر أمته لفرق ما بين مكة والمصرية في الاستعمال للعوى وفي كتبه المحل . يسوق المحقق وصفاً حياً ليدور الأدبية في القصة ، حول سنة ١٥٢٠ كما هو من صوره ، غاية في ندوه من ناحية للعوى ، لأسلوب الخدود المصرية في ذلك العهد<sup>(٥)</sup> ويعتبر هذا الكتاب منه ، في الفصل الذي عقده رأس حافة «سوين» بمصرية خالد بن يزيد ، المعروف بـ Hārīzī<sup>(٦)</sup> ، بحدة في رموز محمد بن فسكره لخصرائى ، تغير عن عسل ندى يوم له مؤلفين من حرامن ، وعصم أن ذلك أمر فظلم - به<sup>(٧)</sup> وفي موضع آخر سيق حصه<sup>(٨)</sup> في أدب اللادة ، وعلق عليهم شرح عدد من الاصطلاحات التي يعبر بها عن مختلف أدوات السنة عدد الأكل . وقد يستطرد أيضاً يذكر بعض التفصيل عن اللاديس ، مع ذكر اصطلاحات

(١) ج ١ ص ١٠٩ ميمونى (١٥١٢:١) - ١ ص ٣٢ اللامى (٣٤٨ هـ)  
ج ٢ ص ٢٥٢ وقد عده ٥٥٥ لامة في مصر - على ١٥ شعر لا يدرك على ١٥ الحروف وهو مشهور .

(٢) بيان ١ ص ٣٩ ص ٦ .

(٣) السيوطى : مرهم (١٥١٢:٥) ج ١ ص ١٦٠ واطرائن دريد في :  
A Siad p q, The Arabian University Studies vol. V Arts Section (1930)

(٤) بيان ١ ص ٩ ص ٢١ .

(٥) انظر : فان فلونى في مقدمته لهذا الكتاب ص ١١١ .

(٦) اطر ص ٤٧ - ٥٦ فان فلون .

١٧ ص ٥٤ من كتاب المذكور : وقد ذكره في عام ، وضع أولاً بحل ليد اروج  
موسم بذكر اطر ص ٢٠٠ ص ٧٨ في قصه كله بحبر ، أسكن مصححه

(٨) ص ٧١ مع ملاحظات فان فلون .

من مذهبهم<sup>(١١)</sup> كما يتفكده حسب الذي يقرر عن الأمور بتعدد اصطلاحات  
فيه، وعلى صحيح فصحوب ما وجدناه في أيونى لدجيل<sup>(١٢)</sup> .  
وعصر له نذرة - وجه خاص - ما ذكره في حفظ عن الأعراب فهو حديث  
من أحسن ما سمع المرء إلى حديث الأعراب المتخصص للعقلاء، وإلى مختصره  
المتخصص<sup>(١٣)</sup> . ويثبت على روية من الأعراب مع بعضها ويخرج بعضها<sup>(١٤)</sup>  
وهذا يدل على أن الأعراب في عصره كان لا يزال حياً على سنة البدو الخنص  
وعلى متيقض من ذلك، نعمت بمخالفة الأسلوب، ومسح صورة حكاية تودر  
العموم، ومنح الحشوة والضمه، وإبراز السكامل، ولأهمه منجزة<sup>(١٥)</sup> . إذ أن  
هؤلاء العلماء من سائر وسواد الشعب يتعمور بريبة حقه بالحق، وعندهم أحد  
الأخبار كالآلة والفرس؛ ولأعز في الفقه لأهمه هذه رتبة ومتى وجد لعدة  
أما في عينيها به حوله ولا يسمو منه<sup>(١٦)</sup> لأن ذلك يدل على طول إقامته في الدار التي  
عنده الله، ونقص لدن<sup>(١٧)</sup> . وذكره أحد أن سواً للجن هو ليس الأعراب  
الذين على طرفي لسانه، ويترتب بمجمع الأذوق<sup>(١٨)</sup> . وقول أحد من أول  
حين سمع بالله فيه هذه عصا، لا من عصا، على حين أن أول حين طلع  
بالعراق هو ما قيل في لادن حتى على الإلح<sup>(١٩)</sup> . وسوف نحفظ - في باب  
خاص بمجموعة كبيرة من اللحن الخسف لأشواع<sup>(٢٠)</sup> . وكوّن هذه الأنوع حيط

(١١) ران ١ من ٢١٢ من ١٢ - ١٧، وتوجد في اصطلاحات الملاحين أيضاً في حكاية  
في Mez 3 104 وفي الملاح (١٣٥٢) ٢ من ٢١٥

(١٢) ران ٢ من ٢٢٣، وشبه عن ذلك روى كتاب الحسن والأصناد من ٩  
وربما الذي - ران ٢ من ٢٢٣

(١٣) ران ١ من ٦٢ من ٥ - ٨

(١٤) ران ١ من ٦٢ من ١١

(١٥) ران ١ من ٦٢ من ١٦ - ١٩ جوان ٣ من ١٢

(١٦) ران ١ من ٦٧ من ٢٧

(١٧) ران ١ من ٦٢ من ٢١

(١٨) بيان ٢ من ٥ من ٢٢، واللحن في كسر - وصوره مع

(١٩) ران ٢ من ٢ - ٥







السكرات التي يتوغل بها الطبع يدي صعب به كتب سجادة<sup>(١١)</sup> : حيث بين أنه  
 تصعب للحن ، وكون سجادة محنة للحن ، وسعيل صعب للسكرات على خلاف  
 القواعد ، وما من شيء لإعرب ، كل ثمة سنة موضوع ، إلا إذ حكى كلامه  
 من هرون اسحق بنسبة سنة ، وأنه وهو صو مثلاً محيل محمد  
 ابن أبي مؤمن ، أنه حل صاحب غمر ومخير وسد من وهو واحد<sup>(١٢)</sup>

وكذا قد تلاءم غصصه - ردت من شفاف مشقة ، ود الأسيرة  
 من كل خروج موى على - وثك بين - مودة ممكن في حقيقته من لمره ،  
 من مصمومها حسب<sup>(١٣)</sup> ، وكذا ما سحر الناس من لحن ابدى حكاية حذو<sup>(١٤)</sup>  
 عن سكرته من عيث له على ١ شوي ٢١٨٩ هـ أحد الأندلسي وسف ،  
 من [ فسي يله كما خروج ] على حسن ، حوه وثقه ، بدلا من  
 وأهمل حيث أحد في حركه لإعرب ، ورن من هرون بنى حدود وملا في  
 لغة الشعب وقد حمل ذلك لحن الشاعر تاريف مسمو لمر ، على إند  
 ملاحضة حسنة من أنه هكك ودد مولى لمر

إن سمي وثقه كذا حيث على ما من ر

ولأنه على أنه هكك ماء سكر عمود محدود ، والأمية  
 القليلة من ذلك النوع ، مدوهم الصفة كثر<sup>(١٥)</sup> وفيللا وفي العهد من ٢٤٢  
 من ١٢ ( طبع الرحمانية ) ، حيث عقد فصلا خاصا للقصص ، وهو اب ، ذكر مع  
 قصيدة ابن هرامة<sup>(١٦)</sup> ( التي منبت الست الآنف ) ، قصيدة هامة أخرى فقط

(١١) من ١٢ س ٦ ١٠١ هـ دي

(١٢) من ١٠٢ س ١٢

(١٣) من ١٠٢ س ٦٣

(١٤) من ١٠٢ س ٢٣ ١٠١ هـ ٥٧ من ٥٧ ١٠١ هـ ٥٧ من ٥٧

١٠١ هـ ٥٧ من ٥٧

(١٥) من ١٠٢ س ١٠١ هـ ٥٧ من ٥٧ ١٠١ هـ ٥٧ من ٥٧

١٠١ هـ ٥٧ من ٥٧

















غير معروف له وفي حق هذا كان بعض من مرون من رجال الإدارة لم يدرس ،  
 بيد أنه لما كان ذا ثقافة عميقة <sup>(١)</sup> وكونه حجة معصية ، على من يتبع من أحبه  
 انتمون ، لما كان منتمياً ، أمر مشهور ، فقد كان شعر نكارة شديد في صده للبعيد ،  
 ولم يصل إلى حد في انتمائه في انتمائه والركبة <sup>(٢)</sup> ورسم القصة الثانية <sup>(٣)</sup> صورة  
 التي كان يصورها ، احب من هذه ، فقد أمر به شمس الترياق الفقيه على سلاح  
 أن يحضره كاهل للصيد ، ولكنه رده عليه ، لأنه كان به عرج ، فكتب إليه  
 أشناس الألباب مقصداً به لكمة .

الكلمة أحدثت حد مصدور ، رجل حد  
 رد حد كك كك كك أحدث  
 ونحوه الخسيسة أيضاً بالآيات مبهمة

الكلمة كان يروح به ، تأتي به تحت  
 لو كان حد محله نحر حال كك أنت

وقد حصل الأثر في هذا العهد المعتمد ، فكانهم من كثر ، من الخش ،  
 وحرم الخدمة من على مواد مطرد نحو في سيرة دولة الخلافة ، وما كان  
 هؤلاء ، رجال من جهة ثقافة عميقة ، كما كان يديهم اهتمام اتصالاً بعلوم ، إلى  
 الأدب ، ولم يستغل ضرورتها عن هذا العموم إلا ما سمح من حواف <sup>(١)</sup> أحد أمه  
 الأثر . حدث حتى أمك ، حد بهن ، عافلاً أرب ، وسير على أمه المعتمد  
 إليه وهو علام ، وذهب حد ذاته في خدمة عصر ، وتبع «فود عظيم في شئون  
 الدولة» ، وكان مؤلف ومترجم ، كل الذي قبل معه سنة ١٣٤٧ هـ ، وكان واسع  
 الثقافة ، وأمر حتى من يتبعي المسح فاشاً له مكتبة عظيمة ، وكان يكثر من دعوة

(١) القهرست ص ٨٤

(٢) تاريخ حد ص ٣٤٣

(٣) سبي عيسى ص ٤٥٥

( ) حد عيسى ص ١٦٥ ، فوت . إرسال ج ١ ص ١١٦ = ٢٤

الأعراب والبدعة منه، كما خولج منه أجمع تعطيني الشعر ولكن ترجمته، در سب  
في الأدب في ص ١٥٥٠ وجمع في محمد بن حبيب المتوفى ٢٤٤ هـ كما عني  
قدش العرب<sup>(١)</sup> كما وجه منه حجة ربه عن الآخر<sup>(٢)</sup> وكذلك وصفه  
للأدب بشعة في قصص العباسيين (أخلاقه) أم فكيف منه، وزنه لكن  
مؤلفه حجة على غير كتاب منه، محمد بن حبيب المتوفى ٢٤٤ هـ عن الأقال  
عرف منه بعد الأسر، كان من حقه منه، وأم منه منه عن أخلاق  
منه<sup>(٣)</sup> وفيه من ذهاب كل قول لأدب لأدب منه في الأعراب عنه  
في التوقيف منه، كما أجمع في حقه منسوبة وهو في ذوقه القصير، وبعده  
مدح من مدني مع أنه منه لأدب

(١) منه سب من ١٥٥٠ .

(٢) نشرها طان جيون في : *Triae Opusculae S. 1 56 1930*(٣) منه سب من ٢١٢ (على ١) وقد ذكره سب من ١٠ وكتبه منسوبة  
إلى الفتح بن خافان، كتاب اختلافه لوليد، وبعده منه عن كتاب أخلاقه،  
الذي عمله ابن الحارث المذكور، وذكره Fugel من محمد بن حبيب، منه منسوبة على

## العربية نصير لغة الأدب الفصحى

في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري - التاسع الميلادي

وهذا عهد لم يكن مبلغ قراً من زمان ، امتد من وقت رجوع الخليفة المنوكل إلى مذهب أهل السنة الموحدين سنة ٢٣٥ / ٨٤٩ ، إلى مبدأ قيام الحكم العسكري على يد أمير الأسراء السابق ، (سنة ٣٢٤ - ٩٣٦) : ذلك حكم بني النزع من يد الخليفة النقية النقية من الأسفل ، وطبع دونه نظام لا يحل في دولات ترمي على أشهر . وما رأى ذلك عهد لا يحل مصدر حدثت ، لمصلح الحوادث في دولة الخلافة التي دعت إلى طرده في ظل سامون والمعمر لقد تم اتصاله واستقلاله . فبم ، ثم عد بؤدى الأموال إلى بغداد . ولقد نالت هذه الحسارة من الخفاء ببلاد أشرفه ، وشبهه ، حسب سطره بحدوثهم إعلان سلطانهم إلى نال الجهود السنية حتى كثر واحد كنه على طول الأمد من الناحية المالية . وقد اشترى المعتصم وملا . كثر من عبيد السلاح ، وأب من قوته المحرقة . وكثر القواد الأشرار الذين كاد لا يتصورون على راية هؤلاء الأحرار الأحرار ، بل يحبون أنفسهم أعداء أحوالهم وتدنيتهم ، سريع ما اكتسوا نموذجاً عظمي في السياسة ، حتى أدى ذلك أحراراً ، حكم عسكري وبالأعلا لسمي والاقتصادى . أعطى مستوى المنفعة العامة والبرعة الشنة الموحدة التي حدثت تحاد السياسة الثقافية لذلك العصر الانقلابي ، بين أنها أصعب من إصاف ذلك الاخلال وكانت نتيجة ذلك أن حشرت العربية في هذه المرحلة الزمنية من مساحة أرضها : على حين انتشار اللغة بين الدعوة الموحدة ، بمعونة في أرقى لأوساط والعمدة في شهادته على تختلط مستوى لعدم للثقافة في القرن الثالث - التاسع

هو أرب الأديب المنتمين للتجديد السني . ان قتيبة ( ٢١٣ - ٢٧٦ هـ ) لدى يشكو  
كثيراً في كتبه من هذه الظاهرة . وندى نقي كتبه من ههـ للكتب ، أي  
الناخبين على الخدمة في الدواوين والشئون امدسة ، في دس واصبح سهل المذول ،  
تلك العدة من ماعرف لارضية لبي لا عي لم عنها في القسام . عاهم وفي مقدمات  
تلك الكتب التي كان ها صدى بعدو ترصيق ، وصف ، في تصويره سب ، ضرورات  
المخفة في هذا السيل . من لدى امهك ما من مطامح الثقافية ، ولا حد العمام  
( المحفوظ ) عوناً من قنهم ، وفي وسط المجمع زرق ههب حركة الاعتزال بكل  
إحلال للبرعة السبية المحفظة . أم من المعزلة قد أحيو العود الحديثة ، أنى ذلك  
انقرش ابعلى للعصر القديم ( لأبيث ) ، فهذا لا اعد شتاً في نصر اس قصة - وبعد  
ان قتيبة لا بعد من علامته انقذه امتحان خاصة أن يتصل امره شتاً من المطلق  
أو حاد من عم العت . عم هو لا يسكب . سكار . ما جهود المعزلة في ناحية القواعد  
البحوية ، وشرح الأشعر ، وتفسير القرآن ، وسكن قدر رفعة ههـ في هذه الدحية  
اشتدت شكواه من أن معزلة حملاً دراسه انان ولحدث وأحكام اشرفة  
في دة لة ههـ . وقد وصف احسن المنشور دة ههـ ، حتى في أفي الأوساط ، والتاريخ  
والأنساب . فاعرضون لا مرفوع كيمه في ههـ ، سون ، والأشراف جهون  
سحرة ههـ . والأمر ، من المرس لا مرفوع ربح ههـ . وعي نقص من  
ذلك يستطيع حينئذ امه لا معة وقد صب رفعة أن بدعو ههـ إلى رجال  
افرضت مرفوعه من علون . وسن حان دحسن من ذلك في ابعاف معة ،  
فعلى أحسن المرفوع حد رحل معة في ههـ سدى احتس . كما أنه يست له  
ندوة عامة . ومن يستطيع أن اند يار من أشعر بعد عاد ، ولا عرف الكاتب  
مطلحاً أسى من أن كتب حد حملاً

وسنم إلى ذلك خصص المستوى اعم للندوة القومى دى امد إلى كتب







الكتاب لدى عمدة للكلمات الأنعمية في كلام العرب (ص ٥٢٦ - ٥٣٣) إلى أي حد جعلت اللغة لادارة بالمرحى العربية و كثر إفاة ( في هذا مصدر ) القسم الثالث الأساسى ، وهو كتاب عويى للناس ( ص ٣٣٣ - ٤٦٠ ) بما شمن عليه من طوائف من الكرات التى يعده المبرقون المعويين من قبيل لاجى أو اردى . وفى هذا برز من فسه رتة سطحية حنا الأحوال المختلفة الظروف الشنة من صورة الكلمة بين لصحيح واحد ، بحيث إلى لأحوال إلى رجع إلى مخونات محسنة من جهة الكون الصوتى ، و صيغ والقوالب ، والعمل النحوى ، ضم بعض إلى بعض دون فرق بين . فهو يرى من ناحية الصوت أن سقط همزة ، أو نحو من مافاة همزة من الأفعال مافاة واو ، أو ملامه همزة إلى ملامه واو . . . كل هذا يؤدى إلى شوء صيغ وقوالب جديدة معسنة عند انعميين سبقه اللغة ومن ناحية القوالب والصيغ يذكر ما شذذه المواء وما تحفقه أو العكس ، مثل الياء فى آخر الكلمة ، وبدل تعالين بعض فى جمع الراسى ، والصيغ المخترعة مثل : حير وشر ، بدلا من . حير وشر ، وأمرج الذى فى المصوى بين اسم المرأة : فملة ، واسم الهمنة : فملة ، وما ضم والمنة بكسره ، أو كسر والمنة تفتح أو تضمه ، إلى غير ذلك . و يرض كتاب لآنية ( ص ٤٦٠ - ٥٥١ ) نظرة عامة فى صيغ الأسماء والأفعال ، إذ يعده فيه بعد تحديد كل نوع منسنة من الأنواع ، يبحث فيها هذه الصيغ ، مرة فى طقاتها المنسنة ، ويعقد فى ذلك بابا خاصا بخروف ، يعرض فيه ما تعدى محرفين ، والأحوال التى يستعمل فيها حرف مكان آخر ، و يعرض الأفعال اللازمة والمقعدة ( ص ٥٣٤ - ٥٥١ الح )

ولا يبرج من فنية فى كسه الأخرى على مسائل اللغة والتربية اللغوية إلا عرسا فى كتابه : عيون الأحمد ، يعقد لملة التفسير الصحيح والخاص : بابا خاصا ( باب الإعراب واللحن ج ٢ ص ١٥٥ - ١٦٠ ) يحتوى - فى سائر مختلف الألوان - على حكم وأشعار فى الإشادة باللغة الصحيحة الفصيحة ، والحث على

دراسة القواعد والمحو ، كما تشمل على قصص وأشكال الخس ، مختلف الأنوع ، ومختلفة  
الصور في قراءة القرآن ، وبعض المعروفات الشائعة من سوء الفهم لاصطلاحات  
المحو ، وغلب ذلك بناءً على ما ذكره ابن قتيبة في دوح من لأسباب التدقيق ( الشاذق ) ،  
واستعمال المحو ، العرب من مدة لغة وفي مكانه . « اشعر »<sup>(١)</sup> ، تتبع بالتفصيل  
ما أخذ على أي يواس من اللحن .

هذا على أن تصاب أي فرد من قننه من أعاد صحة اللغة وسلامتها ، وهذه  
معاصره على وجه بديهي . من هو نفسه قد صنفه من هذه مع قواعده ، وحقى  
الشعر رفيع في عصره ، مع تصاب مدناً بديعية لغة ١٠٠٠ من مع المعترى ( حوالى  
٢٠٤ - ٢٨٤ هـ ) ، لم تعد من حيث فصاحتها مساوية للغة معاصره السابق عليه  
قدس ، وسقيته نصاً أنتم حقاً إنها لمبالغة حاقدة ، إذا وجهه ابن أبي طاهر<sup>(٢)</sup>  
( ٢٠٤ - ٢٨٠ هـ ) ، في شعره موجود ، أنه لحن جاهل<sup>(٣)</sup> ، لا سيما وقد  
فيل عن هذا حصص به كان ، أكثر تصحيحات ، وبه أشد شعراً وحداً فحس  
في بضعة عشر موضعاً منه<sup>(٤)</sup> ، وأرجح من هذا ، أن أحد المعجز ، شعر ،  
وهو الورير أو الفصل من العميد ، يد أنه تعرض به أحدهم ، وأن في شعره الكسر  
والإحالة واللحن<sup>(٥)</sup> ؛ وقد استعمل مثلاً بـه<sup>(٦)</sup> ، يمدح الياء بدلاً من فتحها ،  
سبب انهية ، ووضع صيغة مرفوعة من ، بدلاً من صيغة المنصوب : منه ،  
في البيت :

يا ماذح المتبحر ويا آمل حلت امرأ حات ولا من كذب<sup>(٧)</sup>

(١) Liber poesis 516, 7 - 530, 9

(٢) هو مؤلف كتاب أخبار مداد وعرى بن عمرو ( فهرست من ٩ ، ٢ ، ٠٠٠ ) وقد أخرج

حره أنه مع ترجمته إلى الألمانية : H. Keller

(٣) ابن أبي طاهر : موشح من ٢٢٣

(٤) الفهرست من ٢٠٩

(٥) صاحب بن عباد : الكشف عن مساوي بني ، عهده ١٣٤٩ ( من ٨ )

(٦) في الموضع السالف من ٩ ، ٩

(٧) الموشح : من ٢٢٣ من ١٤





إلى كلامه في آخره ، بصوت غير مسموع ، كما وكا فدون قد كان أبقى  
 في آخره <sup>(١)</sup> ؛ وحلب على هذه بذلك اريد كره النور ربه وسجل صفة  
 راعي سلام صيغة لاني صدد ، وفقة في اللعبة الدارحة ، حيث ، من  
 الصريخ والكومبون ، مد عهد لأسمي وفصر ، ، حول دائما موضوع فقلت  
 وأفتت <sup>(٢)</sup> ، ونطبعة من كانت ، أيضا هروق عظيمة في طريقة التعبير اللغوي  
 ترجم إلى الفرنسية ، والسب ، والك ، لاحتجى فرجال ، كاطاهر من ، كما  
 لايرال منون باطراد ، وألمه مصححه ، وقد كان حدهم من احسن (١٥٩)  
 (٢٠٧) حرسية ، وعنه لأصحه ، سية ، وروى في ، ماله هو ، ذومراج  
 بر مرزى فية <sup>(٣)</sup> (حتى في موت حب ، يكون الإله ، ردا) وروى بحرف  
 من إبراهيم نوصلي ، يدى تحت طو الا (١٥٠ — ٢٢٥) ، على ان ، سحق من  
 برهيه النصى ، من رها ص ، ليد كو ، أنه من ، مرسه في قصيدة له من حريات  
 قصيده • يا مرزى حو <sup>(٤)</sup> • (بارجن اسرب حو) • وإلى جانب  
 هذا نك طاهر من العر به نك ، بالان والفل وقد شتهرت بصورة حصة  
 وساعة بهي ، انمون عند دحوته إلى حد <sup>(٥)</sup> ، وكرب معقول له حائل بالصالح  
 الدية لانه عند الله عندما ، حاب ، د ، والى على د ركر <sup>(٦)</sup> ، وروى أنه است  
 شد الاسيه ، عندما حاطه أحد الكتاب بمبارة سقيمة ملحونة <sup>(٧)</sup> ، ، والآن ، بعد  
 حيايين من ذلك العهد ، كان حفيده محمد بن عبد الله (٢٠٩ — ٢٥٣) يحتسب  
 في عداد أعم الرجال وأوسمه مد في الدولة ، وب دعه هوكل باسم سنة ٢٢٧

(١) ياقوت ، ارشاد - ٢ من ٣٩

(٢) اعلم ، فهرست في آخر العيون والعيون واسم ، كتب في العيون والعيون من انه له النسخة

(٣) تاريخ مصرى ج ٣ من ١٠٦٣

(٤) الأعيان ج ٥ من ٨٥

(٥) انهرست من ١٧

(٦) ذكره مصرى ، ج ٣ من ١٢٦ - ١٢٧ من أن مناهير كتاب العدد

من ٢٦ إلى آخر ج ٦ من ٢٥٨

(٧) ياقوت ، ارشاد ج ١ من ٢٤









النسب ، في شعر صمه ارتحالاً ، كما كان غير متمكن من الإعراب<sup>(١)</sup> ، وقد فعل  
مثلاً ذلك أيضاً — على غير أهله واستعداد — معاصره المتفتح ، ( انتهى ٣٢٧ هـ )  
على حين أنه راعى السورن في إحدى قصائده الفاحشة ، إعادة دقة<sup>(٢)</sup>  
وهذا نوطد الحد الفصل ، نُصَّ في الأوسط مانعه صورة حاشية  
بين العربية الفصحى التي صارت منذ ذلك العهد لغة العلم والأدب ، وأمر به المولدة  
الدارجة ، حوالي نهاية القرن الثالث

(١) «عقوبة» ، رشاد ج ٥ ص ٢٣١

(٢) «أقرب» ، رشاد ج ١ ص ٣٠٩ .

## عربية الأدب في القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي

أحمد بن محمد ولائهم المأمون في بحرى القرن الثالث - السبع ، يعاينهم امره  
المصطفى الى طر الجهاد فو عدها ، ولى قامت على أساس لغة الأعراب ، ويعين  
في عهده طراد من جميع مناطق ناعة لدرجه - سدأها صلت في الأدب امسكه  
الموتحة لتي اقدم لم يمين اصدعة كل من ادعى الى التفقه حسب أو حسب نقد  
محت كل اثر ادى ثوبه اللائق به ، وإن كانت ووى الأسلوب بين الشعر ربيع ،  
وأرب الفرس والاسمات ، ومن المتر اعمى استقى ، وذب للمرة وغوره ،  
وبين كتابه امه ، وكتب لأدب لا ختمه صي : قد صنعت امير المأمون شى  
الأصمخ ولأدب - يدأها مع ذلك كله ، مر سمع ربه في احضار الحق وإن  
لحجرات الأعراب أعظمه بعد ، إلى جانب جوده - انصه للقدم ، حشة غير  
مهتبه . وعلى الرغم من ذلك فقد ترك - لأها وحدها كانت ذات قواعد ،  
ومعيار معتد به - اثر حده في بعض شظوف ، وإن كان بحرف انصو - حسب  
درجه المسك من الله به ، و حاتم اوسط ، الى تردد فيه بعض

والشاع ، الى تمنت على لعمري امه الله كور بالسه الزموم ، ترره  
قدامة بن جعفر في الحد الزمني القاصل بين الفرس ادمث والربع ، في كده ، قد  
النتر - إنه يتحدث ، لا عن رأى طي حسب ، بل بعد اسود من التجارب المعه  
لكاتب لم تر يردد في وسط احده يدأها بدار السلام ، ويرق إلى أن صار  
كاتب الدولة في بحرى وارب مدد ، وعرف ما سطر من كتب حذر الأسلوب ،  
وهو يعرف في الأسلوب من - بحرف منجوب ، وجرل المصمخ ( ص ١٣ )  
فهدا من صمات الصفت احصاه شفته من الله ، واحكمه ، وذلك من كلام







الأفكار ووصف . وقدامة نفسه تحتطت ، بل ساعد عليه — من حيث لا يشعر — على الرغم من سدة حرصه على الانسجام الحقيقي بين الصورة والذات ، إذ حسن مكانة وسائل الأسلوب الكمال من « العكس » في علمه ، أي صوغ الألفاظ ، و « شكافو » معنى في الله له والنواري من جهة اللفظ ، وفي كلتا الحالتين يخصص معنى لفظ ، ويكون موقوفة عنه ، صادر أعنه : قل ، انكر من أنهم عبيدك ، يقصص في العكس ، وأمر على من شكرت : وحي بمدد انصر فيها إذا كان ذلك التعبد معنى مقبول وقد سوت أفكار غمته على هذا النحو ، كما يدل عليه الجهد التي ركزها ورماه عن صبره عند : اللهم عني دمر بيتك ، ولا تقربني إلى سمك . عث

والأمر كذلك في حاشية « شكافو » ، إذ بين عنصر انقطة في الألفاظ مادة التذكير ، كما في قوله كدر جماعه ، خبر من صفو الله به : في التركيب الأول شكلا شقيه : تعصب التركيب الثاني مكانة فيه أيضا . وهذه الجملة مفيدة : على سبيل الاتفاق — معنى مقبولا ، وانكر الأمانة الأخرى التي سادها وقدمه تدل على منع المسح غير الطبيعي للأفكار ، لدى يؤدي به هذه الوسائل المفهومة : إذ رجعت إلى مرمه المبدأ وذهب في الأنسب

مثلا ستدعى صورة المندوح التي تحصد سمه من كبر حبه ، عكس هذه الصورة ، أي أن ربح سمه من شكره : إنما هو مالك وسيفك ، فازرع هذا من شكرك ، واحصد هذا من كبرك

وهذا نصير الخطوات الأولى بذلك الضور الذي جعل للنز المرى المسحوق معجون إلى الاعم لأصناف تحت الألفاظ الحوالة ، يمتد نورته وانتدحه كل مسكرة طبيعية نحو غير صيغ ، وهو يهيئ أحير إلى الله .

وعلى أثر هذه المقدمة سوى قدامة فصول وأدما من المراتفات العربية ، على أنها مادة السكتب الأساسية ، تجمع في ترتيب على تلك الألفاظ التي يحوز صاحب الأسلوب الجيد أن يصحدهم .

على أن وضع الكبر للعوى في ترسب على - يكن فكرة متسكرة ، ولا سة  
 جديدة ، عند القرن الثاني - الثامن ، وضع كبير من العلماء شتى الموضوعات على  
 المفردات ، وجمعوا الكسور العوية الخاصة في مجموعات متفرقة ، ولكن مودة  
 بين كتاب قدامة ، وبين متردات الناصحة نعلم النصيح إبان القرن الثالث ،  
 في « كتاب الأمط »<sup>(١)</sup> لأن السكيت الكوى ، مدر ، مع اتفاق الدم السجى  
 في تشابه المادّة وتوافق الفرض ، على دروف عميقة الصدى على الرغم من ذلك

فإن السكيت يجمع في طائفة من موضوعات - يبدو أنه لم يعل عنه اختياره  
 نظره إلى الحاجة العملية لأسمها - ذلك لكبر للعوى خاص من عة الأعرب  
 البدويين ، و يذكر في ذلك كثيرا من العدرات العربية ، المدرة ، الخارجة عن دائرة  
 الاستعمال ، مع كثرة استشهاده على ذلك ، إلى جانب الشعر القديم ، نأدب الأراحم  
 على حين أن قدامة لدى حرف الضرورات العامة حق معرفتها ، فمصر على  
 الكبر للعوى العام بالمسوى لدى يحتاج إليه السكاتب الإداى في القسم الأعظم  
 من رسائله الرسمية ، ويختار موضوعات التي تنفق عاودتها ، الخسفة مع ذلك العرص  
 طبقاً لذلك يضاف إلى هذا سفاؤه في كل موضوع أهداف وعبارات متداخلة  
 لتعاقب الشديدة المتروكة في مذهبه للعوى اسطوف .

وبينا يعرض ابن السكيت لمجموعة راجحة عند الحياة ، ومادة دسمة قوية من  
 لمحات الأعرب الحية ، حتى في باب الفحش والسب ، وسعد من مع عوى  
 معين ، أحرث سلسله وخص الخواطر وفعال محدد مؤثرت : إذا سا لا نجد عند  
 قدامة لفظاً بعيداً ، ولا استرلاباً عربياً : منه كلمة ربه عر شرعه ، أو عره مسبحه  
 غير متخيرة ، ولا متنتحة - بل عمدت وعبء نظم قدامة في سب كل عور ما صحح  
 ويحسن في نظره من الألفاظ والعبارات ، وصحة مسيطرة تعصب إلى حد بعض ، مع  
 الاختصار في سياق الشواهد والمصادر ، وكثيراً ما يعض في ذلك أسحت مردوحة

(١) أخرج في صوره كتاب « مذهب آل قدام » للبحررى ، ص ١٨٩٦ - ١٨٩٨

كثيراً يقتصر دمج على استخدام لفظ "الذي" يحتاج إليه ، بل بعد ذلك لفظاً  
 آخر يستعمل معه في قول

وهكذا قدامة "بعض" - أول من كتب مترادفات عربية لعدد أحداث  
 الكتاب العشرة ، وهو بعد في عدة مختصرة من المقدمة ، كتاباً على هذا الطراز  
 يدعو به صهر قبل ذلك فقبل ويستطيع لفظي . سهو - وبن . يصرح  
 "بأن يعرف في ذلك" الكتب الأربعة الكونية<sup>(١)</sup> عند الرحمن بن عيسى  
 الهادي في الباب الأول من تلك الكتب توجد جميع الأمثلة التي قد قدمها  
 في مقدمة كتابه ، وفوق هذا صهر في كلا الكتابين ، وفي الغرض لاختياري  
 لذي سلكه ، توافق معي الهادي ، حيث به لا بد أن يكون أحدهم متوفراً  
 على الآخر ، إذ أن زكن إلى فراض أنها جميعاً تعني معاً واحد الكتاب مشترك  
 بينهما ، على الرغم من أنها لا تصوي في الحزم ، وإنما أيضاً في موضوعات المشابهة  
 التي عرضها<sup>(٢)</sup> فداحد عدوس ختف تمام في مدلول أعصم

ويصير أن الهادي كان مقتصر قدامه "كبر سامة ؛ إذ كان كالم"<sup>(٣)</sup>  
 مكر من عند العرب من أي ديب<sup>(٤)</sup> الذي مات في طبرستان ٥٢٨٥ . وكانت وده  
 في سنة ٣٢٧<sup>(٥)</sup> وكتاب الألفاظ الكونية ؛ مع على صورته الأخيرة ، بل عدو  
 فيه زيادات ترجع إلى النحوي ابن خلدون<sup>(٦)</sup> ( سنو ٨٣٧٠ ) ، ولكن لا على  
 أنها خلدون أو نسج للكتاب ، بل مجرد تعضات<sup>(٧)</sup> وتصحيحات<sup>(٨)</sup>

(١) بيروت ١٨٨٥

(٢) عارض قدامة جواهر الألفاظ من ٢٧ - ٤٥ بالألفاظ الهادي من ٥ - ٢٢ ، وقدامة  
 من ٥٢ - ٨٣ الهادي من ٢٨ - ٤٦ وقدامة ٣٦٢ - ٣٦٨ الهادي ٢١٥ - ٢٥٦

(٣) تاريخ صوري ٣٣ من ٢١٨٥

(٤) الفهرست من ١٩٧

(٥) هكذا في نسخة بن كسب في نسخة بيروت مع ملاحظة أنه قد أيضاً بعد ذلك

(٦) من من ١٥ ، ١٤ ، ١٣ من الألفاظ الكونية

(٧) طبر الألفاظ من ٢٠٣ من ١ - ١٤ من ٢٦ من ٦ - ١٤ من ٢٦٧ من ٨ - ١٤

(٨) طبر الألفاظ من ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٢٧٥





ذلك ، وكاد أن يجعله صيغة " وقوله مثلاً <sup>(١)</sup> " أعينه السيف " غير مسعف ؛  
ويسعى أن يغير مرة بين الإفرط والتعريض <sup>(٢)</sup>

أما أن كتب الأديب الكريمة للحمدي قد جمع نصي لاني لإشبه  
في صفحات قبله ، فقد صرح بذلك صاحب من عند ، الذي كان هو نفسه أحد  
كبار الكتّاب في القرن الرابع عشر ، وكان دعي إلى النهضة حيث اللوم الذي عقبه  
على ذلك مدح مدح جميع هذه العزبة الخيرة في وافي سيرته ، وقصصها في أفراد  
صبيان لمكاتب ، ووقع من لمؤيد ، بعد مدوس ، وخلفه الكثير ، وأما  
الكثيره بدثة <sup>(٣)</sup>

وهذا لحكم على من حبر ، من كيف أنه سرعان ما حول المنع  
إلى روي أطلق " خوف في القرن الرابع عشر فيمكن كتاب اسمه في قد قدم  
للكتاب ، المتحسين السدحي المتكبر ، مادة الأمانة عنه ، فمن سب الاعتصام  
لأنه يمكن اسمه ، بل إلى حواء يدوي لأدنى في ذلك عصر ، ذلك لأخاه  
لدى على مرة القاب على مادة ، عررد الإلتفات رونق بمط وده

على أن هذا السرد يدوي بألمه ، من حيث حرس لأدب ورشها ، ومن  
موسيقى ، كان ذلك ودل ، بعد مد عهد - بحق - فحق من الإسلام كان للحبيب  
إلى جانب الشاعر معاد عظيم ، ذلك صاحب الحكمة الفاضلة في الدين ، وقد كان  
من النادر أن يستغنى عن النثر مسجوع <sup>(٤)</sup> ، وقد كان اسمه يرفع الأمور لانه يه  
لدى الكهان القدماء فوق مستوى اسمه اهده ، كما كان ذلك لأسلوب أي مدت  
لقرآن من بحسب الصورة ، من حيث هو كلام الله ، عن كلام الناس

وكانت نسخة كذا حاشي أن مع الأنفة ، من سحره حبه في كلام الناس

(١) ص ٢١

(٢) ص ٢١ ، وظهر دور في هذه " وجراد أدب " ص ٢١

(٣) ص ٢١ ، وظهر دور في هذه " وجراد أدب " ص ٢١

(٤) ص ٢١ ، وظهر دور في هذه " وجراد أدب " ص ٢١

و كس ، كما يحوز لعمه الرتبة الساندة في الموسيقى بفتح دائم منتقل ، بين أصناف  
الأصوات و زواجرها ، مع ما في ذلك من تحاقق مختلف الأوزان والأجناس ، وتنوع  
نبرات الختم ، إلى غير ذلك من الترددات والمقننات ، وكما ينال لهشي وتلحي  
من النشز لرحرى ، الصدد عن حريه ارم - ودوقه لعتن - وحت الرسم في العرم  
هندسية الخاصة لقواس دقيقة خطوط ، كذلك وجد ميل إحسن لأعلى في الكلام  
استور أعلى درجات كنه في النثر العتي ، ندى بصور السجع فيه القصة اهدنة  
محفوفة بالترصصت و ساق لألحظ ، وللع بالاعتظ ، وفواصل الكلام  
وحرانه محسنة

وهذه غات كلمة النثر المسجوع تدرجاً على الرعم من كل الشمة ومعرضات  
المدسة ، وانعقد له إكليل النصر في كافة العدة الإسلامية في القرن الرابع - العاشر  
ومند ذلك المهدى لى لى عن السجع كتاب ندى برندن دعى نغى من  
الأسلوب العتي

وهذا صير التعبير اللاشعورى ندى كان يوحى به التأثير النفسى العميق ،  
بعبير إرادى محض ، بصوغه الصيغة وامن أيقين وهذا كان الأداة لخصصو الدهن ،  
الدين مسكوب رماء فنه ، وحدثو صغفنه ، يصفون و قومون دى لسجع ندم  
عن لعتد وعصد

وهذه الكتب المختصرة ، مثل كتب الهندى ، كانت تقدم لهم في ذلك  
أحل الخدمات

## العربية ولهجات البدو

في القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي

أعنى مداء " تنعة لغة لهجة " ، مدأون صيوره في محنته القرن الأول  
السابع ، لغة الأعراب مثلاً أعلى ، عدد ، مسد ، شقف ، من محدده قنوه وإمام  
وكانت لهجات لأعراب ، حتى واسط الم - الثالث - السابع ، هي السبع الفراع  
لخالد ، الذي سبق منه المحدد وعمد ، اللغة مع رفهم عن لهجة لهجتي

ومعنى مسوى نادى بصحت به طرق النسخ في لهجة مودد من الطقات  
الوسطى والله على لغة عجم ، ربيع ، معبر ، من شقف ، إلى لهجات البدو من لأعراب  
والاحتذاء القدم لغة البدو ، لدى كل حتى محنته القرن لى ، أسمى مطامح  
خضر بن مقفيل ، صر على تم القرن الثالث ، من التغير الذى يختلف ، اختلاف  
الأحوال ، من أن يكون مطو ، وداعا إلى السجدة ، أو غير لائق

وهكذا صارت لهجة لهجتي ، في بداية القرن الرابع ، مباشرة ، لغة  
للكثافة قصص جميع أشوط حوته وكو ، وه تعدد فائدة لربده من التحوط حتى  
فقد عذب عود حيه مديه ، ولعل يشعاع الجمل لى في قواسم على انفاة الحشة ،  
والعراء المستكبره ، في لهجات لأعراب لمعاصرين

حذاً بعد كانت له البدو إدراكاً في مستوى من الخوض والصعقة لاندبيه  
له الرزاع والحصريين ، لاسم إدراك كانت السببه لا تزال محتفظة بمظهر الإعراب  
والتصريف القديمة ، بيد أنه في كل مكان كثر فيه انحلاط البدو بغيرهم من طوائف  
السكان ، وكذلك عند تحولهم بوجه خاص إلى الإقامة والاستقرار ، وهذا إلى

الانحلال الذي دأبى عنه سكان ايراع الذين كان يخدمونهم في سكوا؛ ففقت  
 قوتهم من صدها وحلوصها فقد كان كبير

و إلى أي حد كانت الأحوال ماثلة معقدة؛ هذا ما تكلف عنه بين  
 همداني (متوفى ٣٣٤ هـ) عن العلاقات المعقدة في حوض جزيرة العرصة حوالي  
 نهاية القرن الثالث<sup>(١)</sup> فيها كانت اللغة الجديرة لأصليه لأنزل عن في لاحتها  
 ثم عربية الشمال. وقول همداني<sup>(٢)</sup> أن اللغة الجديرة لاحتها متعددة كانت سائدة  
 عن في المنطقة ممددة من حوض ساب (عند بريكة الخيمة) إلى دمر. وقد كانت هذه  
 هي المنطقة المحيطة بعد تامة دولة الجير من اعمدة همداني له صفة خلدته لا يقرب  
 وهي: صعاء، في أهلها بقايا من لغة مخصصة، ومنه من كانه جير (س ١٣٥ إلى ٢٥)  
 ومدينة صنعاء مختلفة اللغات واللهجات، لكل لغة ممددة. لا كانت مدينة ممددة  
 في ذلك أمم. وعلى انقيص من ذلك يقع عري صعاء، مركز من اللغة الجديرة  
 حاصه (الجديرة مخصصة من ١٣٦ إلى ١٣٨ هـ، من سماء أقيس من سماء  
 حبال لمصع حتى حبل حتى

وكانت كانت الجديرة كثيرة في منطقة حوض. وفيه عند نحو الشمال من  
 صعاء. إلى حية متعددة (من ١٣٥ إلى ١٥) التي كانت سود في عرصة الساء.  
 وفي عند هذا حدثت لاسه لأسمه العربية التي سقي وحوه الأحلام،  
 د. سكر قد قضى عليهم تمام من قبل لا حدس

وقد صاعف من عند همداني واه في صورة هذه الأحلام من اللهجات له  
 ما يمكن يرى فقط أن له الكثرة هي القدوة وممددة أن كان يرى فوق ثلاث أمم  
 تصور اللغة الأصلية احصه الممددة عن التعبير والبدس، والتي ممددة من تسريحا  
 الألسنة واللهجات التي كانت سائدة في عصره، فقد والتجرب

وعلى هذا النحو وحده يتضح كيف استطاع أن يفتحص (من ١٣٥ إلى ٢٥)

(١) صفة جزيرة العرب من ١٣١—١٣٦

(٢) من ١٣٥ إلى ١٣٨ هـ وفي لغة متعددة من همداني الذي عمده الذي عوبه لا كان

أن صفة كانت فيها من مربية محضة ، وأن لاحظنا أهل مدن لغتهم  
 دلتة (ص ١٣٤ من ٢٤) ، وأن في محضهم لم يكن وحقة إلا من أدب منهم  
 ولا يستطيع أن يتبين من مثل هذه الأسلوب في ملاحظة علاقات اللغات  
 إلا أن الحمدي ليس كل صفة فيها من المعجزة ، وبحكم عديم من حيث الصفة  
 والصفة من وجهه غير وحده ، هي عظامها أو تحتها بقوعد

وهو مظهر من هذا ، هل هي معدة صفة المعجزة على من خرج من محضها  
 وهكذا قد لا يعرض أن المعجزة أو شدة أو شدة من معجزة  
 معد من ملاحظة التي قد تعد مع المعجزة ، بل صمو سكون لشدة رؤيته  
 على أنهم قوم لا يتفقون على الصفة ، وقد من على أنهم غير يتكلمون المعجزة  
 ولا يدركون كذا من حيث على صفة حصر موت ، فهو كسبي من معجزة  
 صفة ، بل كان فيها الصفة ، وأصلها كسبي ومحمد وعص الصدق  
 (ص ١٣٤ من ١٨)

وهو بعد الصفة صفة من حيث في مظهر من مظهر ، وهو  
 والتجسس ، وهو في هذه من مظهر من مظهر ، أي كانت  
 تعد من مظهر من مظهر المعجزة أو المعجزة ، كانت له ردته  
 (ص ١٣٤ من ١٩)

وكانت فصيلة أيضا صفة من مظهر من مظهر ، التي بعد المعجزة في مظهر  
 الصورة الدية ، حيث من مظهر في مظهر من مظهر ، وفيهم كمال  
 لتأخير له من الشئ من مظهر من مظهر ، وفيهم مظهر من مظهر  
 في مظهر من مظهر ، وأخير مظهر من مظهر ، التي من مظهر من مظهر (١٣٥)  
 من (٥) وسكان كومان حمدي في الأصل ، وسكانهم صمو على عهد الحمدي  
 من فيهم مدح (١) ، بل على أن حوصص المعجزة لا يرجع إلى هذه والسب

ويعد اهدى أحداً فيس شكلمون فصاحه قداماً من منطقة همدان<sup>(١)</sup>  
 ممتدة إلى الشمال الشرقي من صعدة ودرت حتى ٤٠٠ م ، وماجاور هذه الأقسام  
 أيضاً ، حيث تسكن قبائل محارث في حلة<sup>(٢)</sup> على حين أن صاف ، وخوف الأعلى  
 دون ذلك في الفصاحه ( ص ١٣٥ من ٢٠ )

كذلك يعد من الفصحاء شفيان بن زحبه ، وهو شعب من همدان ، على  
 بعد من أمهم محزون ، بدلان ، بن دة للعرب<sup>(٣)</sup> ويستعملون أيضاً  
 الألف في جميع الحالات<sup>(٤)</sup>

و هو عرب ، نجد من همدان في يد ، ودعة ، وهم من يمنية في جميع كلامهم  
 على حين أن بني نعمهم<sup>(٥)</sup> بني سعد فسيح  
 على أن المنطقة اعظم التي كانت فيم الفصاحه مد في الشمال من حدود  
 اليمن الحقيقية عند وادعة ، وحسد عبر سنده سروات على أن حل إلى سري  
 شبه جزيرة

وقد ذكر همدان في ص ١٣٦ من ٣ من الفاش التي سكن هذه المنطقة التي  
 يعتبرها صري في القوف ، بعض أفراد من مدحج ( حب و يد ) ، وقصاعه  
 ( سنج و سيد ) وورد شؤفة ( بنى أسامة<sup>(٦)</sup> و ) ، ثم من جمع<sup>(٧)</sup> ، وهلال  
 وعامر بن ربيعة ، ثم مهد مرة أخرى فصل من الأرد ( الجيز<sup>(٨)</sup> ) ودوس

(١) الواحد من ١٣٥ من ١٩ من هلال ، عبر ، مصر ، هم ، مصر ، ٤٠٠ م ،  
 وهو عام ١٢٠٠ في ١٢ من يد الفصاحه و بعد في هذه الفاش Schleifer, J  
 EI II 302 B

(٢) اهدى من حبش من همدان ، على بن حبش على حبش من ١٢٢٠ م ،  
 من ١٦٠ م ، وورد بعد في ١٠٠ م ، ٥٠ م ، ٢١٣ في عدت ، من من من من  
 في من ( وى ) ، بنى العرب به دة في الألف و ( و ) ، وسمي آ و ،  
 لغة حير ، وهي التسمية المشهورة

(٣) ذكر ابن حنبل أن هذه لغة لمحارث ؟ O Rescher, ZA 23 S 73

(٤) انظر اهدى من ٩ - ١٠

(٥) اهدى من ١٣٤ من ٢١ ( وعروى في كلامه وعهدو )

(٦) انظر من ١١٩ من ٧

وعمد وشكر) ، ثم من جهة فقيف فمجلسه ، وأخير صانعه سمير بن علي  
ور ككه سنة ووجه حص بن النخوع من التي سكن سقوح الحص الف ليلة من  
هذه القنائل ( حة تهمة ) أقل فصاحة من عشون في أعلى حص وكما أثر حوار  
تهمة ثمر سن في فصاحة الله في هبته لمص ، ترأض من الأثير في يوم  
الخوف . كما يرى القمدي ( ص ١٣٥ من ٢١ ) . مول إن سكر حوف فصحة ،  
إلا من خالطهم من جيرة لم يهين

أما أن أهل تهمة يتفوقون عريه دثة فيد ما سنة داصوح من ملاحظته  
( ص ١٣٥ من ١٠ ) ، حيث غول إن لا أشه وعك وحكم من بني سعد مشه  
من نص تهمة لأش من صله إلا من سكن مبه القري ٢١٠٠ مول في ص ١٣٤  
من ٢٥ ، ٢٠٠ فستلن أحرار في حوار لأش من ، ثم مو وفد ، من مدون  
من ثقف ٢ ، وهو محمد الحبري في لأصل ٢ ، وهو فصيح أصاً .

كذلك في راحة صفه وحيد العربية الفصحة دوط عدد بني حولان كمين  
تيمون في لسن ، على حين أن بني قيسية اله كمين مسجفص ( العو ) . ثم  
عبر فصحة ( ص ١٣٦ من ٢ )

وصف محمد في حديث أبي ثمر عبر فصحة ، كما يجب خاربه من دمر  
وصحة ( ١٣٥ من ٢١ ) وشحة السكالك ما من كنده .

وعد وسط في الفصحة ، ولي نكه أفر ، حديث من شاع فغ  
في المظقة احسية ألن وأسن ، ( عري دمر ) : ولي نكه أفر أص  
ما حوار ذلك في حد حرر ، وول كن سم ما هو متوسط بين الفصحة وكه :  
على أن سم أص ما هو أدر في الحبرية متفنده ، لاسم في القنائل اله كمة  
مظقة حد الحضور

١ ، كره دمر في ص ١٣٥ من ١٨ : لأشعر وعك وسد حك

١٢ من ٥٣ من ٢٥ .

١٣ من ٥٣ من ٢٠ .



وعن الحجاب الذي يدحرج تحت القماش لأخيرة يقول الهمداني في ص ١٠٦  
 ص ١٨ إن أصلهم مجيئى واحجاب من حجب وقد يمدون

و بعد من ذلك نحو الذين في همدان . كما تقول الهمداني في ص ١٣٥ ص ١٢  
 همدان إلى جانب عذر ، وهمدان ، وحجور ، انصحاء ، عذر عظم أبيض ، مثل بعض  
 قديم . وبعض حجب كذلك في السجل من همدان . سود عرصة محاطة بحميرية  
 في سبيل المون والحجب<sup>(١)</sup>

أما صدر همدان ، لمدنى ، أنى لودجى ، وقعة على الأصناف من قصصه ،  
 ففهمها فصيحة

ومحله حدان ، في مصنفه الحشاه نوقة حدى حدى ، حدى ، عسيرة لهم ،  
 فم يفتد ، على حدى ، محله حشاه<sup>(٢)</sup> . وعين المستحسن ، حلال من جهة المشرق  
 فتصح من حلال ( ص ١٣٥ ص ٢ ) . على رعد من ث الأحياء ، وهو رعد ،  
 حجبون في الأصل<sup>(٣)</sup>

وكذلك شأن العلاقات المعوية في مصنفه الكلاع في الحجاب ( ص ١٣٤  
 ص ٢٦ ) : وفي حديثها فتحة عاية ، مع عسيرة من السجى المجري ( أى من ث  
 الدماء المعوية الخيرية في حشاه ) وفي سرمد ، في ثايبها ( مطلق الحشية ) ففهم  
 وسود اللهجة الحنزية ثما في السابق أو ففة مدخل من الله حتى حشية أو عثرة  
 من سرمد وحجر ، لاسيما بين من يسمون دون حق<sup>(٤)</sup> ، في حمله من كعب  
 من هوارب انى هي من عرب السجى . ومما كتبهم في مصنفه الحجاب لمعوية ابرعمة  
 على الطريق من عتل إلى صعد . ويثوب الهمداني في وصف هجته : يسوا فصحاء

(١) انظر في خلاصه سبكه همدان ص ١١١ ص ٩ .

(٢) كتبها Müller . يفتد بفتح الفاء انصحاء ، حدى بلامطانية ص ١٠١ ص ١ من  
 كتاب الهمداني .

(٣) همدان ص ١١١ ص ٢٢ رجب بنون . وجمع حجاب رجب لا يسكنه ولا آدى رجبى .

(٤) انظر الهمداني ص ٩٠ ص ١ .

وفي كلامهم شيء من التعجب و خرون في كلامهم ويحدون فيقولون يس مفر  
في : يس الغم ، و : يجمع في : انبع ( ص ١٣٤ س ٢١ )

وأبعد من ذلك إلى خوب ، يحد حجة فصيح ، في حجب ، و : ين ،  
ودثه : والعريون من كسدة و لأودين فصيح

ويصف الهمدانى لحة السكاسك الساكين حوار مدة خند ، نهب موصلة  
( ص ١٣٤ س ٢٦ )

ولحجات حشاش الة دعة حولي لئين ، وما حورده من نقي ، حميريه ، مثل  
لحة الشرو ( ص ١٣٥ س ١ )

وأخير في : مبر في مصفة : نعر حجة - مصفون في مصفون لحة فيها  
عنة ، وفي عيبه فصيح من ملك ( ص ١٣٤ س ٢٥ ، و طر س ٩٩ س ١٧ )

أما عن الهمدانى حتى فكلمها خارج لئين ، فكلم الهمدانى ( ص ١٣٦ س ٨ )  
ملاحظة عامة : وما الموصف الفصحى ما خلا فراه ، وكذلك الحبر فحد  
السلى فالى الشام وإلى ديار مصر وفى ديار ربيعة ، فبها لفصاحة إلا فى فره

ثم حتم ذلك فهو فهدى حاب الحبره على الحجة دور النعيص والتعصين  
( أى دون التفصيل بذكر الحف من الحف )

هذا ، بيد أنه لا يمكن مراجعة هذا التنوع للحياة للعوية السحلى فى الاليجات هى  
العمل الوحيد الذى يحمل النعيق ، منذ القرن الرابع للمشرق ، على تعبير طرهم  
بلى به الأعراب ، بل لقد كان دعى فى ذلك التطور هذه الحقيقة الثالثة ، من أنه  
قد حل فى ذلك العهد ، محل لشط فى الجمع والوصف الذى كان يقوم به سداد  
اللغة القدامى ، عم لغة مطم سطم فسمياً راد النحسين قوة وثمة من أنصهم  
هذه البداة المنطلقة الى كان القرن الثانى الثامن ، يعتمد بها كل أعزى  
فصيح على أنه قاص موى غير مدرع ، وكان يحكى حكمة ، ويمثل لطقه ،

قد ركت مكان البرودة والحرارة المعنى ، انتهى لم يعد — كما كان في القرن الثالث —  
يكفى من مقتضى عن صيغ واستعمالات معرفة من مع لأعراب ؛ بل أخذ يبحث  
في عدد وتمحيص عن وجه معقول للتعدد من مع لأعراب وقو عد المحو .

وقد كان من حيز (سوي ٣٩٢ هـ) يختص كثير في سبي سده ، إذ كان  
لا يزال يعيش في الموصل ، وعمره من مائة وعقل ، هو محمد بن العتف الشجري  
الذي كانت سلامة عربته موهبة كثير من من حيز ، وعمل معه دراسات  
في اللغة <sup>(١)</sup> وعنى به من ثلاث فهد حصص من حيز في كنهه ، لخصائص ، ماناً  
مستقلاً لأعلام لأعراب <sup>(٢)</sup> ذهب فيه لإعداد مع نسبه في على الله رسي  
(٢٨٨ — ٣٢٧ هـ) إلى أن لأعراب قد دعوا في لاجل لأهم ، است حد أصول  
إراحموس ولا قوين يد دعوا بها ، ودية ربحه سبه ضاعفه على ما مفاقون  
به ، فرك مشهوره اشى ، فراعوا عن القصد

وهو هو ذا مثلاً صدر به السكك حالات السوي ، بدلا من ، حجت ،  
ورثت روحى ، بدلا من رثت ، ووف بالطح ، بدلا من نيت ، واستلأمت  
حجر ، بدلا من ، سعت ، فلا تقدر أنها محبت خاصة أو ماتت حب صيب  
من الصحة هل أو كثر ، وقصاى أربها ، هل يحور للسكك المتبع  
سعيه ؟ ولكمه بعده ، مسطرة من العسط ، لأهم يتصادم مع أصول  
الصيغ والقوالب

وتدألف فقط مصنفه رجع ضاله إلى : من وب ، من العسط يد جمعه على  
مضائب ، بدلا من مضايوب ، وإن نشرت هذه البصعة فمسة على مختلف حد  
في استعمال الأعراب اللوى

(١) نظر فيقول : دج ٥ ص ١٥ \* شهاب معجمى شرح الدرر  
ص ١٤٨ س ٥ ١٢  
(٢) دكة ٥ سدعى في برهز ٢ ص ٢٠١ ٣١

وعلى عكس ذلك بعد : أمثلة ، جمع قيساً صحباً للعدو - ميسين ، أى عبرى  
الماء ، لأنه لا يرى أنه مشتق من س ( من ي ل ) ، بل من ' مسل ، بمعنى  
من نص

ذلك يرى ايمى فى معين ، أى ماء حار ، أصيبه ، لأنه فى نهره يس من  
المين ، ان من فوهة : أمعن به عمقه ، د طاع له به ، وكذلك الماء إذا جرى من  
المين فقد أمعن مسه وأضع به

هد وكون الريح فى هذه الأمثلة ر حه فى الأغلب إلى أصل الكيمه واشتقاقها  
من ت من ان حتى عرساً وء وق - فقد كان لاس حتى فى هذا توسوع بدات ، من  
حيث هو مؤنس من لاسنوى الكبير ، رأى على ناس وه يكن مذور بحده  
ان تدار عنه صحبة لاسنولاب غير شنفين من الأعراف

وعلى السيفين من ذلك ما وصلنا فى ذلك التوسع الشىء الذى قاله عذر  
الكلى يشكو من حرور امحة وحرارهم<sup>(١)</sup>

ماد عيب من لسه بن ومن	قيس عوم هذ لى تدعو
بن لست فافيه بصير يكون به	ست خلاف لى مسوه أو در غوا
وواحت وهدا من مستص	ودا حصص وهدا لى يرتفع
وخرصو بين عبد الله من حوى	وبين ريد فصل الصرب واه جمع
كم بين قوم قد احتدوا لمطعهم	وبين قوم على إعرهم طمعوا
ما كان قوم مشروحكم خدو	ما حرقون وما به عرفوا قدعوا
لأن أرضى أرض لا شت به	ه اعوس ولا حتى به البيع

ويرى أن قائل هذه الأمثلة استعمل لغة مزعومة ، وحر بذلك على نفسه  
صحة الحاجة بدس لا يخبرون ، لا : مرغح وهذا من الأحوال التى استعمل فيها  
مفعول الثلاثى عطفاً بدلا من مفعول ردى ، مثل : مذور ، معنى تخبر ، ومتعوب



ودد خجرك لقد على صفحات الأعراب يرجع — قبل كل شيء إلى  
 أن الطلعات الأولى من اجتماع في القرن السابع — العاشر ، لم تعد تحوط الدواوة  
 بذلك الإطناب مدح من الكلف والشعب ، والإعجاب العاطفي لشعري ، الذي كان  
 لا يزال ، إن لم يكن في أشد ، يرى في أمه ، الصحراء الأخرى ، صوراً بحسنة للمحولة  
 الحقة وجميع صفات الإبداع ، ومثلاً عيباً بوجهه ، وأشرف ، والسجدة ، وكره الصبغة .  
 وحروب مد مطقة "هبة" ، التي رعت الدواوة منذ ٢٧٧ ١٩٩٩ ، وحزنت  
 أواخر رقتهم ، وشئت حركة التحية ومعدنه ، ونعتت السلب والهب في قول  
 عبيد ، وسعت أثير في سنة ٣١٧ ٩٣٠ ، احتطاهم الحجر الأسود من حرم  
 الكعبة الحامكة ، منهي قسوه ، وقد طلبت إلى قشعره هو كل مسر ، كل ذلك  
 نقي على لدوده صو ، آخر ، فعرس في صورة قصه من القصوص خشمين لمونه ،  
 الفصين بهود ، العلام لا كبد ، غير متعفن ولا مهددين ، وسرعان ما غير  
 في لعم طته .

وقد ساق هذا جنباً إلى جنب مع في حكم لشعور "حجر" ، وندوى الهوى .  
 ففي أيام الجاحظ كان بعد من أنص مع الاستماع إلى الأعراب الفصحى ،  
 أما في أواخر القرن الثالث — التاسع ، فيمرر ابن سبويه ( حوالي ٢٣٠ ٥٣٠٢ )  
 في أبيات يتتبع بها النحوي ، أنه كثيراً ما سمع من الأعراب أمثالاً مستكرهه فيجده<sup>(١)</sup> .  
 ومن أمثلة ما سمع من الفصحى من عدد في أمثلي ، أنه يحرص على عطف  
 التفاصيل بالألفاظ النافرة والكرات الشدة ، حتى كأنه يريد حده ، أو عدى ، اللين ،  
 ويخطأ الحصر ، ولم يعرف الممر<sup>(٢)</sup> .

ومع ذلك فلم يكن من رأي ابن عنتاب أن شاعراً أي كان يستطيع أن يبرز  
 في الشعر دون إحاطة بمرتب اللغة . فقد سجل أبو حيان التوحيدي في رسالته<sup>(٣)</sup> :

(١) باقوت : إرشاد ج ٥ ص ٣٢٥ ؛ ابن خلدون : لعمده ج ٢ ص ٢٠٦ .

(٢) ابن عباد : كشف عن مساوي النسي ( لعمده ١٣٤٩ ) ص ١٤ .

(٣) باقوت : إرشاد ج ٣ ص ٢٠١ .



وهو الرجل أواه مولى وأمه عرسه ، واخيتور<sup>(١)</sup> وهو الخداع الخيل ، واليستور<sup>(٢)</sup> وهو الباطل .

ثم سأله عن اشعوف ، وهو قبة الخيل ، وخدروف ، وهو لغة للأطفال ( كالمحلة ) ؛ واخترون<sup>(٣)</sup> وهو دانه سكوب في ارمث ، واقفندر<sup>(٤)</sup> ، وهو القبيح المظفر ، والحميل ، وهو الذي يجمع كل شيء ، وعن غير ذلك من الألفاظ البدوية التي طرحها من استعمال ، ولكن الصاحب ، يثنى في أسنانه مبدأ « تنفسه اللغة امر به » ، مطرف ، الذي لا يجمع ودناً ، لأنه دة نامويه موجودة في شعر الدويين من الأعراب ، من طر في استعمال «فاظ الأعراب ، على أنه معصلة من معضلات الأسلوب ، وراء كان سبيلها لالفاظ البدوية مستعملة ، حتى يحيط الاستعمال البدوي الحديث ، هو سبب الظن<sup>(٥)</sup> في معجمه العربي ذي السبعة الأجزاء : المحيط الذي أنعمه مع حرم في عهد محمد بن عبد الله ، فإنه عربي لمادة وإن كان فقير الشواهد . ويميل على أن مبدأ « نقيية لغة » كان مبدأ عن دائرة اهتمامه ، تلك الحقيقة النادرة ، من أنه كان يسمي لغة للصوف والدخيل ( من كارة بني سامان ) أبادلف الدخيل ، الذي كان أيضاً شاعرًا ، وقدّم حسن طريق ، وقدم للورير قصيدة ( القصيدة السادسة ) نصف فيها حياة الأوقيين ولدتين وسبعيه ، مع استعمال صفات أحاسنهم ، ومورهم في استعصاة وتسميع<sup>(٦)</sup> .

(١) في النسخة المطبوعة : خدور ، ولنا شاهد وهو عهد ، وورد لغة خدور مثلاً في ديوان هذيل من ١٢٩ ص ١٠١ وفي لامية ج ١٥ ص ٨٥ في بيت ممدوح بن أبي بكر مرار ٣١ ورد في نسخة أخرى من جريدة عهد الديوان في No dekl نسخة ١٠١ ص ١٠١ (٣) هذا اللفظ المأخوذ من - - - - - ، فسمي بدميري أنه دود في خوف أنواه حفره - - - - - واحد من حمار وسدود - - - - - واضطر أن هذا هو كذا عرب على الدويين . (٤) ورد هذا اللفظ في شعر أبي نجم ، مطرف - - - - - مروس ج ٣ ص ٥٠١ ، ويهذيل الأندلس لا في النسخ من ٢٤٦ (دوس نسخة هذيل) وفي نسخة نصيب نفندر بالله قبل - - - - - . وقد رأى شرح كتاب أنه عرف عن قديمه باللفظ ، والصواب : نفندر بالراء كما ذكر . (٥) حاشي جعفة . كشف نظون (استدول) ١٩١٦ ص ٢٩٦ . (٦) نحو : في بيت من شعر ذكره - - - - - في نسخة ج ٣ ص ١٧٦ ؛ وأظن في هذا :



وسكن على حين يرى ان عند معرفة عرب اللغة أثر لا ماص منه ، ترى  
أبو حيان في تحقيقه على الموقف لدى صعود آفة<sup>(١)</sup> ، ان أحداً لا يهتم بمثل هذه  
الألفاظ غير من فارس ، أستاذ ابن العميد ، وأن الشاعر لا يصنع مثل هذه الألفاظ  
شئاً وماد بين الشاعر وهذا العرب من الألفاظ ، كشعر يطلب مصفاً حراً ،  
ومعنى مدبة ، ونظماً حراً ، وكله شيعه ، ومثلاً سهلاً ، ووزناً مقبولاً .

فأسهولة والرفقة ، والصفى واللائق ، هي مطالب التي أوحى في الأسلوب  
السيح . وهذه الأمور بعد معديرة في المتر كما في الشعر ، أي في جميع النتائج اللغوية  
التي لتلك العصر الإسلامي الأوسط . وهي مع الإبداع وأصله لفكرية من  
حيث المعنى والخيال ، غير ذلك الدج الأدنى لغيره كورطاة عملياً سبعة إلى  
العوض والتعق

وهكذا يصبح الشعر الرفيع صراً من بلاغة التعبير عرب من المتر ، وعلى  
العكس يكسب المتر اسخوع صفة شعرية منه . ومن كان يعرف من قبل عربياً  
واضحاً بين الشاعر والمتر ، صارت القاعدة أن الكاتب السبيح يعرف كيف مصروف  
في التعبير بين الخطابات المنظوم واحضاب منثور .

ولا يوجد بين كدر رجال المتر في القرن الرابع ، من لم يفرض أيضاً الشعر  
الرشيق ، والظم الأنيق الخوارزمي ، المذبح لعمدي ، ابن العميد ، صاحب  
ان عباد ، المهلب ، الإسكافي ... الخ

وإلى أي حد رشح الشعور والإحساس شدة القراءة ، وقوة الرابطة ، بين الشعر  
والشعر ؟ هذا ما يتعدى لبيان كدب « المصاعين » لإبي هلال العسكري ، الذي  
يعالج كلا الأسلوبين جميعاً في نتائج الأدب

## « العربية » واللغة المولدة

في القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي

أذن المحلل الدولة العباسية شيئاً إلى كثير من عشر دولات مستقلة  
سنة ٩٣٦/٣٢٤ ؛ ابتداء عهد جديد للعربية المولدة

فاكتساب التحرر الحدا من سلطان مدد ، له عهد ترة في اسيريه  
ولاقتصاد ، في كل إقليم ، تحت ، بل كل كذلك عند الآ في لدثرة اللعوه  
وقد انصبت محبات كل إقليم ، معصم في مصر ، وامت مجموعات من  
اللهجات تمدد كل مصر عن لأحي اميا ، صاف ، فوه وصف ، نشر كاه في كفيه  
خاصة من لأصوات ، والصم ، وفوائد التركيب ، ومادة اللعوه

وهذه اللهجات الإقليمية ، في الد ، و بين انهرين ، وسور ، وفسحين ،  
ومصر ، وشمال فرييه ، ونسب ، صحت على عه ، تعفين ، وكس في كل  
إقليم لونا محدياً دا طع خاص ، تحت فوه ، المقدسي ، في كتاب حله مسكوب  
سنة ٩٨٥ ٣٤٥ ، في وصف له ، الإسلامى إر د ، على مجموعة نشر كل إقليم ،  
من الوجهة للعو ، د ك استمرات محله مدحه

ومهدا كان كساده ، الذى يصور دروة الأدب الحدا في العصر الإسلامى الأوسط ،  
كبيراً تاريخ العربية المولدة ، تدبر في سنوات مهمة القمه ، لاسي بامد ، إلى  
حرفاية السكيات

ومن ناحية أخرى بنى مقام العربية الفصحى ، من حيث هي لغة الأدب الوحيدة  
في العالم الإسلامى ، ثباتاً غير متراجع ، صر كلف ، وحده الثقافة في الدولة كاملة غير  
منقوصة ، بل لقد ازداد اشا هذه العربية الفصحى عن دى قبل ، لأن جميع الأعاب

أحدث نسبه في إقامه صرح الأدب العربي نشاط أعظم من الأوقات التي كان أدب العراق يحتل فيها المحل الأول

لم يصع حدود الآداب حواجز ومواصل في سلس لأدبه وأعماله والكتب والشعراء . فافعل ( ٢٨٨ - ٣٥٦ هـ ) الذي شاع في أمينية ، وذهب بمعداد ، غير وأصبح في السبب . والخواري ( متوفى ٣٨٣ هـ ) عاد ووجه إلى العراق ؛ وخدم سيف الدولة في حلب ، والعمري في حلب ، وسكالي في سمرقند ؛ والشر في سجستان ، والصحاح في أصفهان ، وعنده لدولة في شيراز ، وخدم حماد ، واهرامه في بسواس . ومن ذلك طوافه بدمشق ، وخدم في حراس ، وسجستان ، وأصفهان ، فمن أن سبب في شيراز ، حيث ، في شيراز ٣٨٨ هـ عن نحو ر من عام (٢)

ونقدم ، مثلاً ، حجة على . التي كان يخدم في ، وسورة ، ومصر ، وفارس

ومثل هذه الحجة في التحول ، وبعده صارت . لكن أم غير مألوف ، بل كان هو القاعدة المطردة . وهو من إلى أي مدى ، تزداد في جميع النواحي من الحياة الأدبية وشروطها . فقد توفرت معه كمرة من الأدب . أخوة في محيط العالم الإسلامي من قطب إلى قطب . وكتبه ، شاع في مدن لأفكاره وأدبه ، وحفظ هذه لغة لأدب طابعه ، كما جعله ، أيضاً لغة العلم والتفكير في الإسلام ، التي كانت معه أيضاً صرح الخط العربي

هذا ، وقد ساعد على اتساع دائرة عود العربية ، التي صارت لغة فصحي في درجة شتة كاملة ، وبعدها ، وبما بعد لها ، تغير حتى امتد مع طبعه الأعراب في بلاد من المستطاع أن يشاء المرء . وتفرع في بيئة لغوية حية ؛ بل كان عليه أن يسمعها ، كما يسمع لغة متعة تزداد

(١) الذي نسبه : من ١٢٢ هـ ، عدها

(٢) الكتاب المذكور : من ١٦٨ هـ ، عدها .

وشير إلى وجهه طر الدونر للإسلامية ؛ إذ كان حول هذه المسألة دعوى  
انفدسى : أن أسمى د. ح. العربية كان في فارس ، أى في أرض غير عربية اللغة ،  
لأن ليس هناك كانوا سداون اختار د. عصم في دراستها

وفي ذلك العهد كان بعد فصيح من مسلم من حفظ في مراعاة الإعراب  
والتصرف ، ولاحظ قواعد العربية في صوغ الأفعال والأسماء ، ونحسب المصادر  
لدرجة في اختيار الألفاظ . وقد صارت الفصحى وسلامة اللغة أمراً محسوراً  
في الثقافة المكتسبة ، ومن هنا سادت حدة فساد بحسب المرء على ندوات كثير  
في المراتب والدرجات

وكان لا يبعد ذلك من التحول نموى إلا الاصطدام الشنيع مع قواعد النحو ؛  
فمن بعد شئ بعض من لاختلاف بين الأسلوبين دعوى القديمة ولحدث في بحارى  
المنبر على

وكثير من التصديع مع . وح . العربية الفصحى القديمة يواحبها عند جميع المشايخ  
في أوائل العصر للإسلامى الأوسط . لأن صلب الأسلوب في لغتهم قد صار فعلاً من  
العربية بولدة .

وحق لغة المتنبى ( ٣٠٣ - ٣٥٤ ) التي نازب "ترا" قوراً بشأن لهجته  
الأعراب . قصي الشاعر ما يزيد على سبب وهو عصى من سنة ٣١٣ إلى ٣١٥  
في مسألة كلب في أصل السبوة<sup>(١)</sup> . تحمل سمات من العربية بولدة

فهو يتحدث عن ركب الإبل<sup>(٢)</sup> ، فيجمعها على صيغة : ركباتها ، بدلاً من  
صيغة لشية - ركسها . وهذا لا يصح توجيهه . كما ذهب إليه نواخذى ، بالإشارة  
إلى ٤٤١ من سورة النجم : [ إن سواها إلى الله فقد صغت ] قد كما ، ولا إلى  
الذات الذي يتكرر الاستشهاد به كثيراً : ظهر ٣٣ مثل صبور الترسين<sup>(٣)</sup> . إذ أن

Bachere El III 844 (١)

(٢) انظر ابن الأثير في سائر

(٣) طر بهارس - بهود عشت

التشبية في هاتين الحالتين مفهومه من تشبيه الصمير لمصاف إيه . أو من الاسم لشيء  
لمصاف إيه<sup>(١)</sup> بل هو انحاء إلى الظاهر المنحوتة اليوم في كثير من اللهجات  
العربية ، وهي مطاردة الجمع للمنى وعنه عليه .

وشبه بهذا استعمال لفظ الجمع أيدي ، بل وجمع الجمع أيدي<sup>(٢)</sup> ، في مكان  
الشيء . في عهد الصفدي<sup>(٣)</sup> ( ٦٩٤ - ٨٧٧ ) كانت جمهرة علماء اللغة يكتب  
في رسائلها الخاصة : الملوكة يقبل الأيدي الكريمة . وكان الإحساس اللغوي عند  
الصفدي آخاه لشيء صعباً بحيث عد وضع خط . لأيدي ، بدلا من لأيدي ،  
في ذلك التعبير الخاطيء ، وسيلة كافية لتصحيحه ، ووضعه في قالب فصيح

ومن العربية المولدة عندما دكا . عدتني . سبيله فعل المطوعة  
هوى ، بمعنى هوى وسقط<sup>(٤)</sup> ، وحده فعل عث ، ناله وى حميه :

[ وحرك لإله على غسل ] عثت إلى السبح به طيبيا<sup>(٥)</sup>

واستعماله خط روى بمعنى ختم ، بدلا من أرويه . تعنى النظر<sup>(٦)</sup> ، يرجع إلى  
أن علامات التأنيث ، كالتاء والألف المنصورة . وممدودة ، قد احتشبت ، كما في  
الكلام الدارج في اللهجات الحديثة

واظهار أن هذه الصيغة بدت مبكرة في هذين اللغتين : رؤيا ورؤية<sup>(٧)</sup> ،

(١) انظر الشاهد والامثلة في ذكرها : Reckendorf Arab Syntax S, 138  
(٢) راد من الأيدي ، في اللغة . ع . عده . عرواحات ، واطر : Nöldeke  
NBSS 114 Anm 4

(٣) طر بمعنى كشكول ( ٨١٢٨٨ ) - ٢١٥

(٤) شرح الديوان الواحدى (Diet) من ١٦٤ واطر المسمى شرح دره نوس من ٦٣  
Fleischer I 173 واطر

(٥) من القصيدة من ٩٩ في شرح الديوان ج ١ ( طبع بولاق ١٢٨٧ ) ؛ واطر الحريري ؛  
د . حواس من ٢١ .

(٦) مصنف القصيدة من ٢١٥ من شرح الديوان - ١١٠ واطر الحريري دره من ٩٤

(٧) بل ساقى من ترى ( شوقي ١٤٨٢ ) . فاعني ، ذكرا . شهاب المسمى في شرح دره العباس  
من ١٢

مكة فاروقا وجه تواتره . و - بعد كاز . بلوقا  
طر نوصع مذكور





واحد إلى جانب ذاء ، ذلك اللفظ المحجور تماماً ، وهو " تَدْ " بدل ادى <sup>(١)</sup> .  
واللغة الدارجة : هو بالإشباع بدلًا من فتح الواو <sup>(٢)</sup>

وفي مطلع القصيدة السادسة والخمسين ، ادى كثر حوله احدى :  
أحد أم سداس في أحد لتسببا موصلة بامدى  
أحد عنه <sup>(٣)</sup> محقق - استعمله أحد ، أحد ، التقييس مثلا : جاءوا  
أحد أي متفرقين - وسداس أيضا ، بدلًا من اسم العدد اخص واحدة ، وست .  
صوفى من هذا أن هذه الصيغة لا جرى بها الاستعمال في أسماء العدد الأربعة  
الأولى ، وإن أحار الأكتت لنفسه بعد <sup>(٤)</sup> وفي نفس بيت عند عطف  
لبيته حط من حيث الصيغة وبدلته ، إذ انصوب عطف بيته <sup>(٥)</sup> ثم ، و ،  
كان عطف ، دويبة معه الداهية العظيمة ، فلا عطف هذا استعمال كان تصغير ، معنى  
الاعظم ، وتستطيع أن تضيف إلى ذلك أيضا أن حذف أمة الاستعارة في هذا البيت  
من صواهر العربية مؤنثة

كذلك حصة أخرى من حصة نفس شعوب امسى ، وهي دية لحمس ولأعط  
على وجه احتجاري لإحدى متصبع للمدية ، بعد أمرة على طبع العربية مؤنثة في حقيقة  
أسلوبه لاغوى . وفي الواقع عصب العربية مؤنثة ، مقتداً بالآداب نوع  
أنت مصموم من الدائيف وعلى المقص من ديت ديف الكاء في لغة اعصحي  
القديمة ، فهو فيها جزء وإن لم يحل من شيد حص الأمانة على فسد الديف  
وفاء النقد حق من الفشهر <sup>(٦)</sup> . أما لأحبار ادى ولف مسي منه على مقتضه  
سقم مضطر ، فيسحق فيه عجزه عن اللغة موفق لروح العربية القديمة ، مثل قدس

١. ابن رسي عمده ج ٢ ص ٥٧ م ٦

(٢) احبار لدبوس ص ١٦ ( Del )

(٣) صرح الحدى وعكري على صبح المذكور ، وخرى في دره موس ص ١٢٨

(٤) هجر لأحد ج ٣ ص ١٤٥ ١٤٦ منه أدب كتاب ص ٩١

(٥) فطر Fleischer, Beitrage 4, S, 241

(٦) صرح المرد كامل ص ١٨ ، مردى ، موشح ١٢ - ١٠٢ : سينوه ج ١ ص ٩  
( Derenburg )



مسند إليه في حجة القعدة . فهو طاهره خاصة بالعربية لمولده ، كذلك إضافة صميم  
الإسناد لنفسه إلى حجة القعدة أيضاً دون حصر ولا تكيد ، كما في البيت  
شهور (٢) .

يد أن كرم الكريمة مسكنه . وبن أن أكرمت للشمع نمر  
وعلى رر من ذلك كله . . . شرح هذه الطوهر الجامعة للمصطفى في شعر  
مسي الله معصية كبر ، به الإحسان . . . من بعض . . . على ذلك حد  
أن حب من سدى في سنة أي كرم في شعر مسي . . . الكرم عن مسوى  
هر مسي . . . وقد كان الصاحب من عدد ذلك الشعر في . . . ي . . .  
حد إلى سدى سنة ١٣٥٤ ، وسكن شعر لأن نفس به أهلاً بذلك ، في  
الصاحب نفسه في سنة ١٣٥٤ كونه من نحن هذه (٣) .

و . . . في سنة ١٣٥٤ . . . حضان . . . شعر صلب في الصاحب . . .  
ك . . . عن . . . مدي في وضع مدي عن مسواه الجمع . . . وهو . . .  
به دمه عن نفسه أنه من في حكم . . . وأي لا . . . وأي صاره لايسو . . .  
وأي حود لا كبر . . . وأنه لا على ، لا حقه في ميل حكمه ، وهو حق تمسك به  
بحد حدوا بر اعصم . . . فصل من اميد ، الذي ساق الصاحب رأيه حر  
في استخرى وأي تمام . . . نمد كرم الصاحب أن لدعوى الحاطة . . . من أن عهد الله  
وخدم . . . لإحصائين الذين يمدقون الفتد . . . دعوى على غير أساس ، مشير . . .

- (١) من ٢٠ في شرح السكري ج ١ و ٢٣٣ في شرح نواحدى الآف .
- (٢) أكثر ما أحده المؤلف على شعر النبي صلى الله عليه وآله وأبي السعد الصيرفي ، وهم الذين  
يقصدون ذلك بوصفهم في الله ، ولكن ليس قد عرف عباسه السكوفين ، وهم يسمون  
كل ما ورد عن العرب بوجه من الوجوه . . . وقد عرف أنهم أوسع رواية من الصيرفي ،  
على أن كثيراً ما أحده المؤلف على مدي ورد في نفس قراءاته لقرآنية ، فصلا عن القصوم نعمة
- (٣) ص ١٣٤٩ ( ١٣٤٩ ) واشتغل الجزء الأول من البنية للتألي على مضمون  
الكتاب المذكور ( انظر ص ١٠٥ ) .

احتيارات ابن الحياطة التي جمعها دون ذرة من الفوق الأدنى<sup>(١)</sup> وبعد أن قرأ  
 صاحب هذه المقدمة الطويلة ، التي عدل ثلث هذه الرسالة القصيرة ، هيئة القرى  
 ورهنة هذه النصوص ، وأعاد في مهرة وحدي للحرية على نقد شعراء ، حلص  
 'حزب' ابن موضوعه ، ودعا صاحب على أبيات متفرقة يختص (ص ١١ - ٢٦)  
 دون جرى على نظام ثابت

وهو يتهمة كثيراً بالسرقة ، ويرميه بفساد الحس ، وسوء ذب النفس<sup>(٢)</sup> في  
 مرسته لأن سيف مدونة ، وسحر من عقد أسبويه وعسرهمه ، حيث لا يدعون  
 أن يد السطحي الشهير بحفيد شاذلية<sup>(٣)</sup>

كما عبر إلى أشبه حكمية التي حبيب يعجب الكديرس (ص ١٦ من ١١)  
 وحط من قيمة عدد من أهم مصاحبه ، ويبرهن من لغة الشاعر نفسه ، ومثله أسبويه ،  
 حيث لا يورع من عدل أبي عن إسماعيل منهم مقصودة عن حبث وسكابة  
 وفي هذا بعد الصاحب في لو لم يمسى وحسن من منه مدعاة أو للهو ، والسحرية  
 من قبل منسى إلى سكر لافط ، ورواه يردد طرق لتعبر - ذكر في من  
 ستة عشر وصفاً من<sup>(٤)</sup> - والعرب في لافط د<sup>(٥)</sup> ، والتدريج ، لأنه ط ل ف و  
 والكتبات الشدة ، مثل كلمة ، لوراب ، بدلا من التراب (ص ١٤ من ٦) ، وكله  
 حمت<sup>(٦)</sup> ، أي فحرت (ص ٢٥ من ١٦)

يد أنه ، على الرغم من أنه قد سيع فرصة مرة دون النيل من الشاعر والحرية

- (١) كان أستاذ الصاحب بن عباد ومات ٥٣٢٠ هـ؛ انظر فهرست من ١٢٦ هـ بقوف .  
 ارشاد ج ٦ ص ٢٨٣ .
- (٢) انظر هذه التهمة . العمدة لابن رشيق ج ٢ ص ١٢٤؛ ابن الأثير : مثل الشاعر ص ١٩٦ .
- (٣) انظر الرسالة الحاتمية (نهر البستان بيروت ١٩٣١) .
- (٤) انظر في لسكرار العمدة لابن رشيق ج ٢ ص ٥٩ فما بعدها ، وفي الترديد العمدة  
 أب ج ٢ ص ٢٤ فما بعدها ، و انظر ابن الأثير : مثل الشاعر من ١٨١ ، ١٨٣ .
- (٥) انظر ابن رشيق . العمدة ج ٢ ص ٦٨ .
- (٦) انظر ابن الأثير : مثل الشاعر من ٩٨ .

منه ، بل وعدت حرمة الشعر عنه حجة وحشاً ، لا يوجه إليه تهمة اللحن في اللغة أصلاً ، مع أن في الآيات التي - فيها كثير من الأثنية على اللحن في الاستعمال اللغوي - وحتى في هذا البيت -

أحد أم سداًس في أحد بيت أسوطه سسادي

الذي يدعو عنه إلى النقد دعاء صريحاً ، - يعقّب عليه حسب ( ص ٢٠ ) إلا أنه من عيوب قصائده التي تعجز لأفهام ، وعبث لأوهام ، وتجمع من الحساب ما لا يدرك إلا بالارتباط ، والأعداد ، وصوغه موسيقى ، وصنوعه كلاماً حكيماً ، وروعة إلهام . وكذلك في البيت -

أحدك صوغ بدهر : من اس يوسف شهونه وخسود لك فارغم

فمفسر على تحفته التركيب : أحد سدونك

وفي عرضه للمحاكية اللغوية لا يتناول إلا ما منى بالأسلوب ، وهو بعد كلمة جبرين ( ص ٢٠ من ١ ) ، بدلاً من جبريل<sup>(١)</sup> ، التي ستمت بها ، تنهي لضرورة الشعر ، عربية مبيضة : كما يرى ( ص ١٩ من ١٥ ) أن حذف كلمة الله ، جمع ديب ، في شعر أبي ، خير من ذكره ، ونسأل في سحرية من البيت :

شديد البعد من شرب الشبول نزاع<sup>(٢)</sup> الممد أو طلع السجبل

هل استعمل الالأسأت أحسن ، أم يعني أدع ، أم قوله . نزاع ، أفصح ؟

وهذا الساهل والسهل السه الذي مدو من اس عدد نحه اللحن اللغوي في شعر أبي ، هو ظاهرة عامة لموقف لدى أحده الأدباء في أوائل العصر الإسلامي الأوسط من مسأله النهضة وسلامة الأمة : فيبين بين وبين الآخر بتدكر أحد علماء اللغة ، على ضوء معرفته عن أدب الفوائد القديمة ، أن هذا التركيب ' ودش حاطلي ' في قانون اللغة الفصحى المدونة ، ولكن مثل هذه الملاحظات تشد تدريجاً

(١) خط في هذه نسخة ود ساكها ( إسراييل ، إسراييل ، إسراييل ) لدى أملي

ج ٢ ص ٤٤ ( جمع در سك ) .

(٢) مرجع له في ' نزاع ' ، خط أدب كتاب لارنفة ص ٤٠١ ( نشر Grunert )



لأعظم ، على حين نفي الآخر . كما يصور عن ذلك عنوانه : معاني آيات المنى ،  
 ما يحتوته شعرة من أفكار .

وهو يمكن أن يحى على رءوس من سكت ، في أحسن حكم أو حذى في مقدمته  
 شرح ديوان المنى ، مكتوب ٥٤٦٢ هـ . غلبت بها في مرسب فهم لأشعر  
 الحديثه القارى ، . معترض من هذه الأسماء : نازعة على الهداية العجيبة  
 البعة وموضوع : تنوع عيون لأدب ، وإحسان : حسن الفهم ، وحكي : حكي  
 على حين أن مشكلة أن حتى كانت رت وحيه وحده ، هي دائرة علم لاهوت وديان  
 كان يرى منه محضر في : مخرج مرسب أى : سعة : عر ، و : من علم  
 المعوى : وهو رضى الفهم في تلك كبر برونه إلى سعة : من الحو لعرى ،  
 حيث شتم شرحه على الله ، لأعظم من سواد : يعوية : حجة أو : د : شرح  
 من اتى : بها سوية

وقد أورد كنه : شرح الصور يعوية لدرء ( العرب ) حو عشر من أ  
 من سواهد ( جنوى ديوان منى : كنه على ٥٤٠٠ ست ) : كما جعل مجموعة  
 كنه من الأفاضل : لا : ساء : ذو مساعده على فيه شعر : شى  
 وعلى الرغم من ذلك بعض من حتى : من : الفهم ، وسعة في دائرة الفهم ، مثلاً  
 تحدثت المنى ، في ذلك لأسلوب التصوير : توفى في شعر العرب ، عن مصر  
 الدموع الذى : كنه الحب العرب ، : د : حبات الحب : سعة فيه أسسها البرقه  
 عند الأسماء

بيان حدى : كما : التمت : من : مطر : ربه : شى

فيفسر أن حتى : هـ : مطر : ريق : لطيفة : لدى : يتطير من : هـ : إذا : صحت  
 وهذا العجز عن الإحساس والشعور : كنه : الشعر : ومرا : من : نفس : شرحه  
 وخفة ورته ، إذا لاحظنا أن مثل : هـ : ندى : الموسوم : نطع : البلاغة : القوى ، يتوقف

عصمه ، والعدد في بناء فكيف شاعره ، على الفهم الذي لا يقدر سهوة لاستمراره  
وتجديته وأخذه الكبيرة ، التي تحب أفكاره أكثر مما تكشف عنها إعطائه .

ومن هذا أيضاً يستحب شرح من حتى . الاضيق بتعريفات الألفاظ ، جانب  
منه . وتقدم الأفكار والاعتكاف فيها ، والبناء الداخلي للشعر . ويهدى بعض الطامع  
لخاصة الذي يتبع . ما يعرف في حديث تبيين أنه قد عرف شعر لأعرابي في هذا  
الأخبار . كما أكتفه اشرح تفسر بعض التعريفات ، وعذرت كلاماً ، وصحيح  
برص في غير رسمه . يذكر أنه قد احتضره . مثل : مديح ، هجاء ، غزل ،  
أو هو ذلك . أما في شعر المحدثين ، ولا سيما شعر النسي . فوجه خاص . فإن  
بناء شعر وسكوته الداخلي يلعب دوراً عظيم ، بحيث لا يجوز إغفاله في  
الشرح والتفسير .

فمن على أن البصيرة تنمى كانت مائة منه غير النسي ، من حيث هي  
وحدة ، لغة لأجزاء عند الشروع في ، شطب ، ما يروى من أنه كان إذا طمق قصيدة  
بعض ، ياتى بها . وكان يوقف مره يدعى من أول القصيدة . وكان يبدى  
مهدد كبير في لا يفسد من جزء إلى آخر .

وقد شهورت بعض قصائده لإيمانه ، وسكائه في نيت مصاعبه : على حين  
حطيت بعض قصائده الأخرى بالإيجاز عذوقه في نيت حوائطها . ولكن الإيمان  
تمثل هذه لدقائق ما يكن من من حتى ولا طبيعته

ولم يعمل للعاد عن بناء عبود شرحه . فقد حمل عليه معاصره من فورجته<sup>(١)</sup>  
حملة سحواء في كذا من نطاق عواطفها موضوعها . الفصح على أنى المفتح : والتحقى  
على من حتى : ولم يورع في ذلك ، كما شير به من كتب المفتح<sup>(٢)</sup> ، عن

(١) ياقوت مرصاد ج ٧ ص ٤٠٩ : سيوطي عنه ص ٢٩٩ وجبر أحمد الحلي مرده  
مصر ص ٧١٥ = ٧١٨ وسببته فورجته ، التي ذكرها ياقوت ، هي في تصدير مائة  
أخرى من جانب من فوجدت

(٢) ياقوت مرصاد ج ١ ص ١٢٥

طعنه تهم بخدش الشرف . ويشهد له لوحدى ، لدى قرأ الكتابين <sup>(١)</sup> ، بأنه  
— غالباً — بحق في وجهة النظر الصحيح .

كذلك كتب أبو حبيب التوحيدى ( توفى ٤٠٠ هـ ) رداً عليه بعنوان :  
رد على ابن حنبل في شعر أبيه <sup>(٢)</sup>

كما أن شريف المرحى ( ٣٥٥ - ٤٣٦ هـ ) كتب الأشراف المعوى الدائع  
الشجرة ، شجرة في أربع مكتبة . تتبع الأبيات في تكلم عبيد بن حنبل <sup>(٣)</sup> .  
وآخر أصلاً ، هو أبو الله بن عبد الله بن عبد الرحمن الأصمى ، صنف للمرحى  
٤٠٠ مدونة ( حكم ٣٧٩ - ٤٠٣ هـ ) تهذيب شرح ابن حنبل في شعره  
مصحح مختصر <sup>(٤)</sup>

ونسب الظن أن ابن وكيع ( توفى ٣٩٣ هـ ) قد حمل أيضاً على ابن حنبل ،  
في كتابه : لمصنف ، لدى عجم فيه منه . سكر المصنف ومثله من سقته ، مع نقد  
وتحقيق : لأن ابن حنبل ما سمى . كتاب النقد على ابن وكيع في شعره  
وخطبه <sup>(٥)</sup>

وعلى كل حال يدون أن ابن حنبل احتفظ بأسلوب الشرح لدى احده ، على  
أثره من جميع النقد لدى وجهه ربه سببه : بأنه أفت كذاً خاصاً في شرح بيت  
واحد عليه قصد لدونة التوحيدي : وثم أصلاً في العهد الأخير من حياته شرحاً  
لأربع مراث من شعر أبيه . الشرف بن حنبل ( ٣٥٩ - ٤٠٦ هـ ) عنبه :  
مسير المديون ، في أمة أحرار ، سكر مريه حرة <sup>(٦)</sup>

(١) ديوان المتنبي ، شرح الواحدى ( Dieterict ) من ٢

(٢) ياقوت : زبدادح ٥ من ٢٨١

(٣) انظر ياقوت : زبدادح ٥ من ١٧١ . حنبل : ديوان ح ٤ من ٢٢٤ ،  
وقد عرف هذا الكتاب فذكره صواب : الرد على ابن حنبل في شعره ديوان المتنبي ، وطار  
سكوري : كتاب عجم ٩٧

(٤) وقد أحدثه ٤٤ من المتنبي المصنفه في حراة أدب ١ - من ٣٨٢ - ٣٨٩ .

(٥) ياقوت : زبدادح ٥ من ٢١

(٦) ياقوت : زبدادح ٥ من ٢١

هذا الطامع ، العلى — لأدى ، للشعر الهى ، الذى جعل ذلك شعر وقفاً ،  
أوحقاً ممتازاً لشرومة قليلة من عيه متقنين لصيغتين ، بدد قوة على قوته فى انقرب  
الذى ، حيث قرب ، أو العلاء معرى على دونه ما سرح والتفسير ، مسيراً معهم  
على الهوى .

فالشعر ساء فى صفه الرد ، الذى لم على دونه قوى ، سبى ، وحى صيغت  
فى أسبوع حزين ، لأحييه و محاربت ، احداث على شرح سقط الرد  
كذلك لى مسجون فى كنهه الفصور والعات ، لى أشبه فى من  
منه د كما تاد ، ودى هل فيه راحة الهوى ، لى حبرو ( ٣٩٤ —  
٥٥٣٣ ) حبر ، أشعر سنة ٥٤٣٩ ، لى بقى غير معروف فى القسم الأعظم منه  
حتى لا يبيد الأثر نفسه .



## ظهور اللغة الدارجة في أشعار

### اقرن الرابع الهجرى - العاشر الميلادى

يحمل شعر العرص والمناسبات صدى العربية لمؤلفه ، فممد رُعط وثبو كذا  
من اشعر القى رفيع ، كما عرص مددة عريضة ، من شواهد على ذلك ، عمت  
المشورة من أشعر العرس الع ، اتى شتال عمتب اسمه مدهر للمعنى  
( لموتى سنة ٥٢٩ هـ )

وبعد الفصل بممدود لاس حجاج ( موتى سنة ٥٣٩١ هـ ) بصوب حاص  
حمه القوائد<sup>(١)</sup>

هذا الشاعر موهوب ، ورس كان مر حى وده وده ، ومضى مسمى فى ربة  
رفيعه من دوى احده ومناصب ، وادى شعر ممتب « بحسب » مدد رده  
من لدهرى فى ظل عبيد لموتى ( حكم ٣٥٦ - ٥٣٦٧ هـ ) ، وسكته ثم حبر  
أن ستر الأموال ، ثم حبه وسجته ، من دوى منصوب ورس ، هذا لشعره  
انه مثلى أسلوب محو والسحب

وهذه وجهه فيه حست من جميع انبيود مدونه على صدىه من التمايدى ،  
واحتدات على معارضة متعمده اشعر رفيع الاسلوب ممتب الدارج ، تدميه  
من صعة ، وندة ، وقدر ، ووخر

وفى معارضة وسال الاسلوب القديم ، يدشى من حجاج السود فى السحب ،  
وينصب إلى معشر السحب ، أن يؤمو منعجرت حتى لا حارى فى أياته العارية من  
الحياه<sup>(٢)</sup> .

(١) يقدسه الدهر ج ٢ من ٢١١ - ٢٧ .

(٢) سبيله ج ٢ من ٢١٢ فى صده .

وقد طابق موضوع متدل مدرج أسلوب متدل مدرج : بد لتجنب لدية  
للعصية من ذلك الشعر ، جن - في لأتم لأسب كل بخدر دقيق من العبرات  
لحارة في الأسلوب الرفيع مادام هو لاد صه ولا يدريه وماده لايد من وسائل  
لأسوب في الشعر القديم وهو يالغ لاس من حد مسخدم حة العفة ، متبرلا  
بلى هحب اشعاده ، وعين من ، ولحيد من ، وسككس ، بعدد <sup>(١)</sup>

ويرجع بى حد لالحين من لغة عدد لى حة ، ما كثر في أشعره من لأط  
الدرسية ، مثل <sup>(٢)</sup> فمق (ص ٢٥٦ - ١٦) وهو طائر ، والمصيح - ملاق : وهو  
مطادرج ، وأحد اسميه <sup>(٣)</sup> على سبى <sup>(٤)</sup> ر صصح حصى فها ، صصح للفاق [ ،  
وحيدر <sup>(٥)</sup> وهو من (ص ٢٦١ - ١) ، في لدرسية حدة : مر  
(ص ٢٤٣ - ١٩) : دوف في لدرسية حدة : دوف - (ص ٢٤٦ - ١٥) ،  
مكود <sup>(٦)</sup> البحر سمح (ص ٢٥٢ - ١) ، سككج <sup>(٧)</sup> ، حمر مصوح  
على حرفة حصة (ص ٢٢٠ - ١) : وفي البث (ص ٢٤٩ - ١٠) و دت  
الكلمات : دكشاب أى ليلة أم ، ودوسج ، لى من حمرص ، ويراج ،  
أى صرق لاج

١ - لدر لاس كانه صوف ، وصلى على ، صال لاج لاج ، ولدى .  
بلى حى في عدد ، لدر لاس كانه صوف ، وصلى على ، صال لاج لاج ، ولدى .  
لدر ، وورد له لغة ، صوف

(٢) راجع لفظ صصح المذكور بى لغة دوف صرح دوسى ٨١٣ .

(٣) بى لأتم على حة : ١٠

(٤) لدر - مكود على لدر من ١٩ ، ملاق

(٥) في حة - لدر حة ، لدر لاس كانه صوف ، وصلى على ، صال لاج لاج ، ولدى .  
بلى حى في عدد ، لدر لاس كانه صوف ، وصلى على ، صال لاج لاج ، ولدى .

(٦) راجع لفظ صصح المذكور بى لغة دوف صرح دوسى ٨١٣ .

(٧) راجع لفظ صصح المذكور بى لغة دوف صرح دوسى ٨١٣ .

في حد لاط : Dozy  
(٧) في لغة حة : لدر لاس كانه صوف ، وصلى على ، صال لاج لاج ، ولدى .  
بلى حى في عدد ، لدر لاس كانه صوف ، وصلى على ، صال لاج لاج ، ولدى .  
لدر ، وورد له لغة ، صوف  
١٤ من ٣٥٩ ، ١٦ ، ولأتم ح ١ من ١٢٥ ، ٦ ، وورد كتاب في لغة صوف  
كتاب السكاجة لخطه وأخر حدة - لدر لاس كانه صوف ، وصلى على ، صال لاج لاج ، ولدى .  
وأ : مدرج عدد ٣ من ٣٥١

وسكنوا العديت لدرسية روحه حص في قصده في عربل مدكر (ص ٢٦٤  
س ٧ - ١٥) التي يوق فيها حور مع علام أعجمي

وفي ص ٢٤٨ س ١٩ ، سعيال عط فم ، تعي بض ، دي عاه 'و حبيمة  
من قبل في انقل الشث . وادي نسك استعوه من بعد كل  
من حريري (سوى ٥٥١٦) في درة عواص<sup>(١)</sup> ، ثم الطلث مشهور لا تقرير  
دي كيمه عن مصر ، موقق ابدن عند ناصيف من مسب (٥٥٧ - ٥٦٢٩)  
في كفت لدن دي عاه عسا على فصيح ص<sup>(٢)</sup>

ويدي عني ن من حجج كل عس الدرسيه مصر حور كوش (ص ٢٣٥  
س ١) دي معاه في الدرسيه أرسب ، وسه في الممر كاه سكون سرج العدور  
كذلك مده لأعده المده سدهد اشعر ، كتيه ما سدهده من مدهده  
مدهد المدهده (سني ، رتس ، سوس أي أعج) وهي عسة بالعميرات  
الدرجة عني الأحص في ن مذكر ، مثل الحكمة موده سرج ، تعي الدر ،  
والصيفة الشعبية لها صر . وقد تحب الكتب ما مود ، دقة ، حسب دلال ،  
مرف هذه الحكمة ، وهو اصبر ، تعي هده واحد من الأبر<sup>(٣)</sup> عني لسي  
استعماله هذا اللفظ القصيح الذي لا يقل وروده في اشعر العدم

ويعتر انه عر في ص ٢١٢ - ١٢ عن تحيره مد' ه نقيه اللغة ه تعبيراً  
حذ عيف

وهو ورن سعمل مده الكتبه تعي ، فقد سميت شمس د هريه مدهده  
حص على سمب مودة قويه فقد رش هير لي حد اميد (ص ٢٢١ س ١٧  
نري بدلا من نري ، ص ٢٦٨ س ٢٠ فون بدلا من : قرآن ، ص ٢٣٩

(١) س ١٨٣

(٢) ص ١٨٣ لاسيوس ١ س ١٨

(٣) لان سائرس ١٧ س ١

من ٤ أطل بدلا من أطل (ج) : كما نرى حركات وأحر حركات في أحوال  
مثل (ص ٢٣٧ من ٧ يفي بدلا من : أوى ص ٢٣٠ هي ، لا من .  
تقى ) وأهل شديد ، لسه ، د في عيه ( من ص ٢٢٠ أسعد )  
واسعد لفظ مع ، ركن امين بطر بدلا من فتحه ، وسعد هو وهي لا يسعد  
باطر د لا من مع ، ووليد ( ص ٢٣٨ من ١١ ص ٢٤٩ من ١ ص ٢١٤ من ٢ )  
ومن محققه القو عند اسعد المؤث من . ص ٢٤٩ (١) ، بدلا من . ص ٢٤٩

وبدل على فلق في قو عند ليد ب والنصريف - ستور - أوصى . لا يشبع  
بدلا من تشديد الماء وحسبها ، واستعماله لا يشككي ، أهد ، يشبع الماء بدلا  
من فتحه ( ص ٢٢١ من ١٥ ص ٢٤٩ من ١ ص ٢٦٥ من ١٨ ) ، ومثل  
أوى بدلا من أوى

وهذه تشهد كذلك على اللغة الإسلامية في علم الزرع من المخرج  
والقو من سوانة ، التي قرره العرب لأدى في مدال السع

يبدأ في وقت مدى حيث فيه حركه النحر مد كوه في الشرق في النصوص  
وحده حسن ، واستخدمت قومه في حيث النصوص لاردنه والحقوط ، واستخدم  
أسبب مد رسته في تخمير ربيع احلال ، وكذا خصص ، عند الشعر لأسبب اخرى  
باختراع « الموشح » إلى إبداع وب في أعلى نرف في لأسبب على له ومن التقديم  
حقا تقدم من قبل ، شرق في ، كوره العصر العباسي شعر لادوار من المردوحة  
والخمسة ؛ ولكن هذا - حيث عن فالت الشعر القديم احلالا هذه إلا من  
حيث ، لظ من اثنين أو أكثر من أصناف الالاست - وعاء من بحر البحر  
هوية واحدة ، يكون دور واحد ( أ ، ب ، ج ، د ، هـ ) ، أو من حيث  
التيف بين جميع مصر ، مع كل دور ، واسطة هوية حصة به ، مع تقنية المصراع

الأخير من كل دور إلى مهية الشعر بصفه مشتركة بين جميع دور التصيدة (أ) ،  
ب ب أ ، ج ح أ ، د (١)

كذلك ما يشبه الأدوار الشعرية من نصف نصاب لأبيات على صورة النهر مع  
أى توحيد القافية بين مصرعين ، تشدق أو سر عن صيرفة العروض القديمة  
وقد كان أقدم شعر لأدور في أسبوع على سبيل الخدس . يحول أصا  
في دائرة عوار العروض لأولى ، ولكنه خصه بدلائل شواها .

وعلى تقدير أن سم (١) — قدب أحد الشعر في سنة الأموى الأساس  
عند الله بن محمد ( حكم ٢٧٥ — ٣٠٠ هـ ) ، وانه محمد بن محمود مغربي الصيرير (٢)  
موشحات في القوافل المسجدة [ شعره ] وكل صدره على شطر الأسباع ، أن  
أكثرها على لأعارص نموه غير مسجدة ، وهذا لا يكاد يهمل منه إلا أن موشحات  
قد أحدث هذه البروز متنوعة قوافل من حيث العروض في ثلث أشتات الشعر ،  
تنف البروز التي تسمى في حاشية النسخة ، بوزن ستة عشر ، فمما  
موحد العرب

يبدأ من سنة ودرت الأب حقيقى هذا المن حدود عبادته من معاد البروز  
( انتهى ٢٢٢ أو ١٩ هـ ) أدى تدرج قوافل البنية ، وسكر على الأحسن  
أسلوب «التصغير» الذي فسر من سنة منه يعتمد فيه على موضع الوقف في تركب  
والظاهر أن مراده بهذا هو موشحات ذات لأفول ، التي تتكون من أدور ،  
كل دور منها ذو أبيات مجاعة ، وحد صدرها دفعة ، وتحد بجزءه دفعة أخرى ،  
مع استعمال كل دور من الآخر في قوافل صدره ونحوه ، ثم ختم كل دور بتمسك  
وهذا الأخير تتحد قوافله البنية في جميع القصيدة

وفي الحلق بالموحدة شدة ، اللحن ساهم السكينة ، على عتبة فائقة بهدج

(١) ذكره ، سكر سكى في عوارص دور ١٢٩٠ ، ١ - ١٩

(٢) ط M Hartmann, Das arabische Strophengedicht I Das Muwaschah, S. 69

الغالب : وكمودج لذلك تذكر الدور الثاني من الموشع الثاني ، مع هذه .

رشينة المصنف كحصى في لقوم

سندية . نسب كندر في لصاء

دغصه رودب وحسردو . صاء

\*\*\*

حواه المبالاة تحفه عند لـ

حسب أديع من حسن ذر . عـ

فلا جراه السنة الأولى يوم دور . وسعدت خو عـ

على لقوى الكثرة في جميع موشحه ، وكل دور في سنة . وفيه حصة كادكر .

فاموشحه بد كودت من سنة دور . ومضغ دور .

شـ . بـ حسن مـ

ومضغ الثالث . به دور . وهـ .

ومضغ رابع . سـ . دور . في دور الصدور

ومضغ الخامس . عـ . دور . في دور

وتحدد حـ . لأول من الفعل مع أحـ دور في دور فقط ، أي لاقى القوية .

على حسن حسب بقية لأحـ . في دور ولقوية . ولا محد آخر . الفعل محصا

مع بعض ، وكمكم محص مع حـ . وفيه لافد في موشحه كاه ، كادكر ، أي

أن كل حـ محص مع حـ . في دور ، وفي دور ثـ مثلاً كـ .

سدت ومودد من عدد دور

لخصه فـ من حد مضغوا المضغ في عـ

وقفل لدور لأحـ

في اسوم في دور . وحكمو حكم قندار

كلما مع . في طيف حيل . ررنى فـ

والفعل الأخير من الموسوعة ، وهو ادى سمي . احدىة ، هو لفظة التي تنح  
الموسوعة كـ . . . . . وذلك بحسب حساب من أول الشروع فيها ؛ جميع الأدوار  
الأولى عسى أن تخفى من شدة اساء لادع لتوجهه إلى القفل الأخير . وهذا عليه  
أن يرمى تطلع السامع وثبوته لتفاحة معسوة وعصه شبع ميوته ، ونقع قصوه .  
كما يؤخذ معنى ذلك من : « در آخر . . . . . » وفي القفل الأخير من  
هذه الموسوعة ، يؤخذ هذه الكلمات لأخرة أعز التبر

في صلب الحس في أجمع

وفي هذه الموسوعة ، كما في كتاب موسوعة مة . مة ، على حمة الأدوار ، فعل  
مما في جميع الآف . . . . . مطة موسوعة .

حسب عباد من كل ضم ادور

في جميع من حس في الكس حسه الادع

هذا الفن لتسجل يدعى من النقية والسمط ، ادى ضم أجراء مة  
من الموسوعة ويد حبب اعظم في حس ، وجميع جميع موسوعة نسي طاع من الكس  
التي اصبحت ، ما كان هو معنى « . . . . . » ادى يمت « عباد من ماء ا . . . »  
أيا عبادته

كذلك الموسيقى التي كانت بحس هذه الموسوعات . . . . . كل الموسوعات كان هذه  
العلم . . . . . كان عباد أن تراعى هذه الموسوعات والاعمال ، وأن تجد أيضا طاع التعقيد  
العدل . . . . . الكس التي

ولذلك كان هذا يتكوير العروص الدبع ، . . . . . على قوعد  
عربية على لشع امدوى التسيح ، ولا ذلك الفن التي لتسجل في النقية والتسريع ،  
ولا تلك الموسيقى الرقيقة المعقدة ، هي كل النقص من أي ميّرت بين موسوعات ، والشعر  
التي القديم . . . . . كذا يمت القاد اللعوى هذا الفن حديد على ملاحظة التجرد  
أبصر من القيود الأولى

فعلی رأى من سماء مك<sup>(١)</sup> . ومعنى أن يكون « حرجة » - في غير مديح  
لأنها تتضمن اسم المدح في هذه الحالة - عيده عن أسوء السحب لمديح  
( نسبة إلى ابن حجاج المساجن الذي ذكره ) ، وأن يكون صيغته على « ب »  
من فرسان ، أى في أسوأ منحو من الإعراب ، كما يحسن أن تشتدل على  
عبارات دحيلة تحمية الله<sup>(٢)</sup>

م . لكن من السهل ، مع ذلك ، تصور الشدة لدى « حرجة » تركه لأعراب في  
مولد الألف ، صوت عبارات من لغة بعضه تصح بذلك . فمروحي صير ،  
لدى يعتمد على « م » من الحركات ، ولا تحمل الصوتان « م » ولا « م » معهما  
« م » . ومعنى أن سماء مك<sup>(١)</sup> أن يدعى لأن الحجة في أحوال كثيرة لابد أن تكون  
في أسوأ نحوى فصيح ، بل هذا هو مستخلص « ب » في من موشح

أما أن رأى من سماء مك<sup>(١)</sup> في سرودة صوح « حرجة » - بالهاء المشددة - الحجة  
لأنه يمكن تحدد مدله معترضه ، أن حرجة حرجة ، فمقدما لا يحصر بدلالة حرجة  
في ودمش موشحات إعرابة على ذلك . أن ما تدعى عليه « حرجة » في دة  
موشح ( أسوق ١١٤١ ) . وأى تسعمل أعراب « حرجة » والألف « حرجة »  
محصلة بعضهم بعض على سواء ؛ كما تدل على ذلك قبل كل شيء ، موشح ابن فرسان  
( المتوفى ٥٥٥ هـ ) الذى صيغ كل ما وصل إليه من لغة الله حرجة

ذلك أن محاولة طم « الرجل » فى موشحة السبعة لأسلوب ، ربما أمكن  
تجسير عليها ، على أن قدمت موشح لفصيحة رقد من عذرت وحمل مدله من  
لغة شعب ، وهيت بذلك فصيح وألف « ب » فى « حرجة » بالهاء المشددة فى « حرجة »  
على أنه نراهى أن هذا طرح والتعريب بين لغة الكتابة الفصيحة ، والألف  
بدرجة العامة ، فى الألف « ب » فى مقصور سقى لألف « ب » على الزعم من أن

(١) صر بعضهم أقوله فى كتاب M Hartmann - ص ٩٩ تذكر من ٩٩ فى بعدها

(٢) من ١٠١ من الكتابة المذكور .



أسلوب موشحة مد شو محالاً لاحتدائه وتقليده خارج الأندلس ، في شمال أفريقيا ،  
ومصر ، وسورية ، وما بين النهرين

أما ما بعد إلى عرف ، فرمما رجع ذلك إلى أن الموسيقى الفارسية قد  
كانت أسبق إلى العرب ولا سيما . . . موشحة تربط الموسيقى العربية بشد  
الارتباط ، وحتى يوم هذا كقول موشحة ح . . . لا تستل به في حينه  
الموسيقى العربية<sup>(١)</sup>

(١) يتدرج كتاب الأغاني المصرية لمحمود جدى الولاى على ٥٠٠ صوت منها ١٣٤

موشحة قصيرة . القاهرة ١٣٦٦ / ١٩٠٨ .

## وصف المقدسي للعلاقات اللغوية في المحيط الإسلامي

إبان القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي

كتب أحمد بن محمد بن الحسين المقدسي ، في معرفة لأهيم ، انتهى أكرم أم عبد الله محمد بن أحمد مقدسي<sup>(١)</sup> سنة ٣٧٥ ٩٥٥ ، وهي حد أصحح ، مع للعصر الإسلامي الأوسط في دائرة وصف الدول والمدائن ، لا يتولى على طائفة صالحة من لأحبار عن الأمور اللغوية حسب ، بل هو في نفس الوقت يعبر لفائدة من حيث تسوية احص

و كما يقع التوثيق بدوه في كلاما مفصليه على سواء ، من حيث سيعب المقبرة ، وفوه ملاحظه عامه مدائن والشعوب ، ومن حيث الإحسان مدين ، والدوق المرفع ، أمم لأسبوع الأدنى ، والتعبير اللغوي ، عرف أيضا كيف يروق من مذات السكتة في لائحة الهيمه خاصة ، ومذاهب الأسبوع الأدنى اربع

ويدل استخدام ذلك تعبير املاعى ، لتقسم - تعاريفه التسمي في اصطلاح الاملاءه عن اسمه ، أقدم المعنى مراد منه - على يوقر اسل لأدى عبد مقدسي ، كما يدل على واهم - أثر المسحوق ، انتهى لم يعبر على استعماله في المقدمة ، بل منه في مواضع كثيرة من صلب الكتب

وشده تعلقه - سجع لا يسر أن يؤثر عذرات مسجلة منجيرة ، مثل استعماله بعد - ثام ، معنى حفنة ، مراد منه الحجر ، ٤١٠ من ٥ : وخط - دحل ، أى ولاع ، معنى السفن ( ص ٤٥٩ من ١٥ )

كما حث عليه بحمة عذته ، لاقياس القرآني ، مثل - من كل وجه عميق

(١) « كتب أحمد بن الحسين في معرفة الأقاليم » نشره M. J. De Goeje في سنة ١٩٠٦ ( المكنة : ج ١ : ص ١٩٦ )

(ص ٢٧٨ من ٧ سو و حج . ٢٧) و سريث (ص ٣٧٨ من ٤) ،  
وعبر ذلك

وأحياناً يصنع عذبة أدبية من الكرة ، مثل تميره عن قصص السروع  
القديمة التي رآه في تيم ، ولى على استعده في ، إصلاح مهده ، السروع  
د وودة (ص ٢٥٣ من ٤)

و عكس عسده على ملاحظة السروع من مختلف المدن للإسلامية في الكلام .  
والأصوات ، واللغة . . . عسبر على ذكر قائمه من العذبة مخانة (ص ٣٠ من ١٥) :  
٣٣ من ٣ ، من ' أد ' أنه سسكك في وصف كل قسم بسنه ، و سطر  
على سرقه ، و عذبة من ' فنه ، فو سسكك في غير الإقليم - من أجراء  
الكتاب سسكك سعة لشاء لأه بسنه الذي به .<sup>(١)</sup>

ومما يدل على أن سواده من عة لأوية حتى سسكك به سسكك لامة السعب  
سرحه ، دعوه أن أصبح ادبية سسكك به في مشرق ، نى في الإقليم السوى  
السيسى ، لأه سسكك سسكك ، و سسكك به . (ص ٣٢ من ٨)

ومن هذه الدحية كان ذلك السكك كبر' فسد من الدحية سسكك به هو سسكك  
(ص ٩٦ من ١١ - ٩٧ من ٢) أن سسكك = بيه في جزيرة العرب عسده سسكك ،  
نم في قسمي عسده ، نم أحيار' بقعة السعب ، على حين صفة بلاد لسواحل  
(الأحقاف) بأن سسكك (وحس) <sup>(٢)</sup>

وفي مدينة التفر : سسكك ، سسكك السربية ، في لحة وامة لة كدالك  
السعران حدة و سسكك ، كثر أهلها سسكك ، بيد أن العربية هي سسكك سسكك .  
ويدكر مقدسي قصة من العرب في الطرف الجبرى لا يفهم كلامهم (الجبرى) .

(١) من ٣٢ من ٢

(٢) د و سسكك ، سسكك سسكك سسكك ، سسكك سسكك في سسكك  
السوى للكتاب .

ومن حصص لوحة على الحرم متى في جميع لأحوا: يده ورجسه . مع  
 الجمع بين الثوب والإضافة ، وحملها بحية كفة . أو حيا يرمضشة<sup>(١)</sup> ، وساق مثلاً  
 ذلك الحدث الذي تقوم فيه بدل عطف : رجس ، كس<sup>(٢)</sup>

وهو يصف عريه العرف (ص ١٢٨ س ٧ - ٩) ، وهي حسة شسده ، وإظهار  
 أن مراده أنها حسة الوقع في لادن وير : طابق فوقه الجحو : من هو بعد حجة  
 بضاد أجل اللهجات العربية وأحسها : على : من عثره في موضع آخر  
 بأنه طالما استعجب من اللحن لاوى على حال وهي القصة بعدد ، دون أن يرى  
 أحد في ذلك عب<sup>(٣)</sup>

وحدة الكوفة أصبح سيرة منهم من أباديه ومدى عن اسط ، فاصرة  
 الكوفة القديمة المصرة ، وبها منذ سنين : نرج عليم سنة ٢٥٧ هـ . خربت كثير ،  
 حيث : زهد مقدسي أهلاً مدته في هذا السدي أصلاً : فهو مختصر على ملاحظة  
 أن اللهجة العربية في الطائفة ( المستعصت بين المصرة ووسط ) ، ككفة فيجبه  
 ( ص ٣٢ س ١٩ : ٣٤ س ١٦ ) . ولا شك أن هذا من حلاط السكان هناك  
 من قبائل عربية ، وأساط . وأخلاف السكان : من أمدي ، وأمثح لوط  
 ليس أسكنهم المصحح هناك<sup>(٤)</sup> ، وأخيراً العدد الذي لا حصى من ربح : وهو يقوم  
 عن سكان الطائفة باحتصار : من هم من ولا عمل .

ومثل عربية العرف ، كذلك عرفة فيه ما بين الميرين في حكم مقدسي  
 ( ص ١٤٦ س ٢ - ٣ ) حسة . في حسة خرس في السمع . وير : أسكن  
 سامة من حجة الجحو ، وعلى كل حال فهي من هذه الوجهة أصبح من عة سورته .  
 لأن سكان ما بين الميرين عرب ذوو في الأمر الأسب ، كما تدل على ذلك أسماء .

(١) اطرق في هذا : Marçais, El I, 1090

(٢) طر البخاري في كتاب الوصوه وعدرجس في Wensinck, Concordance

(٣) س ١٨٣ س ٥ ، وعبارته : كس لا حصر فيه فاصي القصة بعدد : جعل .  
 ك : ما يلحق ولا يرون ذلك عباً .

(٤) اطرق : El, IV 1337

مناطق : دهر نكر . دهر ربيعة ، دهر مصر : وهو يتلخ على الخصوص طبعة الموصل  
 تأليف أحسن لمحاتها : كاتر صيد . من مناطق سورية ، دهر ( أوحس ) هجتها  
 ( ص ٣٤ س ١٥ )

وعلى الرغم من أن لغة أهل ندمه مصر ( نى لمسيحيين ) هي انعطية ( ص ٢٠٣  
 س ٥ ) . فإن لغة البلاد هي العربية ، وبكاتب هجة تصيب مقدس نازكا كنه  
 وزحاجة ( أى لإهمال من جهة النحو ) ، لأن السكان امكلاوا على لسانهم من شكلفوا  
 الأدب . والكاتب انين سمعوا بهذه التقاد . محذرون من النصارى  
 ( ص ١٨٣ س ٥ )

وأحرر بعد لمقدسى هجة العرب شديدة الاختلاف عن عربية البلدان  
 الإسلامية الأخرى . مسبعة عمرة الفهم ، أما الله ربه فلا يستطاع فهمها أصلا .  
 ( ص ٢٤٣ س ١٠ )

وعظيمة القائمة — توجه خاص — تلك القائمة ، النشر بها آتيا ، من  
 الاستعمالات المحببة : وهي شتمل على مترادفات من أوصاف الأشخاص والأنساء التي  
 تخرج إليها اسماء . وتصدر إلى دهره أنواع اسم ، وأوصاف رجالها ، ومفردات  
 حصه ، ملاحه ، وصلاحيات جغرافية ، ونماط لكس ورجاله ، ونقائس وموارس  
 والحبات والهدوى والعبد واحد ، والمراس المحففة ، والأسواق والمتاجر ، والتحرر  
 والنصائح ، والأقشة والنبات ، وأدوات العمل ، والأوعية ، واللباس ، والحليو باب  
 الأئمة — بصرف إلى ذلك قائمة ستمل على ٤٩ صفحا من أحاسن النمر ، و ٢٤ صفحا  
 من ستمك دخلة الذى يحث إلى سوق النصرة ( ص ١٣٠ ملحوظة ١٢ ) —  
 والصيداير ورجلاتهم ، وعجلات نى والسقى ، والقنوات وبحرى المياه ، وأخير  
 اصطلاحات الإدارة والحكم .

مهم هو لا يحدد في ذلك مسطوق استعمال كل تعبير ، بيد أن مواضع أخرى من  
 كتابه ، وورود الكلمات في مظان أخرى ، واشتقاقها اللغوى ، أو بعض التقييدات  
 التي توجد عند كتاب آخرين ، كل ذلك يساعد أحيانا على ذلك التحديد .



وانعردق ( ص ٨٦٨ ديون ) في وصف البحر في حبيح الفارسي<sup>(١)</sup>  
أما في الغرب<sup>(٢)</sup> فيستعملون في ذلك لفظ رخل ، وربما كان ذلك مصداقاً في سورية.  
وللتعبير عن الملاح يستعمل في سورية لفظ - قط - ، كما ذكره الخوهري ، وهو  
مأخوذ عن اليونانية ، على حين أن لفظ : ملاح ، الذي يرجع أصلاً إلى السومرية  
ربما كان خاصاً بالعراق

ويذكر العراقيون عن السير في أسفل البحر : شيللا ، وفي أعلى البحر : ريده<sup>(٣)</sup> ؛  
وقد ذكر المقدسي الاصطلاح في وصفه للعراق ووجهه .

كذلك لفظ قش . مأخوذ عن البوذية ، بمعنى حبل السمكة ، الذي ذكره  
المقدسي في حبل قط - حبل ، كان مستعملاً في العراق بشده من دريد<sup>(٤)</sup>  
وسمي برح الماء في العراق شيره<sup>(٥)</sup> ؛ وفي غيره ( رية في سورية ؟ ) .  
طروس

وعطسة هي العروق في دثره أسماء لقيس والماء من وانقد ؛ ثلثا لفظ ، من  
( Mine ) معروف في جميع لفظ الإسلامى معنى رطلين ، إلا في مكة حيث يستعمل  
لفظ : رطل ( من ٩٩ س ٤ ) ؛ كذلك يستعمل في مكة سلا من قط : قطار ،  
قط : شهر ، ويرى ثلاثمائة رطل ( ص ٩٩ س ٩ ) وأصغر القدي كل مكان عادة  
للفظ . حنة ، واسمها في عمان : حنوه<sup>(٦)</sup> . وهو ديل على أصل هذا الإقليم بالدولة  
السامانية من الدحية الاقتصادية فكلمة تنسوت في الفارسية الوسطى ، وتنسو ،  
في الفارسية الحديثة ، وطشوح ، في العربية ، عبر علاه . حسب الأصل — عن

(١) دكرت مطان أخرى في Fraenke Fremdwörter 222

(٢) ذكر Dozy شواهد مستخرجة من رحلة ابن خلدون ص ٢٢١ س ٥ وشرح امرى  
لشعر مسلم بن الوليد ص ١٢ س ١٩ .

(٣) عبر للمعوي - ١ ص ٢٨٢ طبع باريس ، يوفى ج ١ ص ٧٨ س ١٧ طبع  
القاهرة ١٣٤٦ هـ .

(٤) عبر حكاية أبي القاسم بلغة تذكر ص ٨ س ١ ، وكلاهما من : أخود عن لارنس .

(٥) بطر . A Siddipi, Ibn Duraid 737 وأخر بسنتين : عباس ولفوسى

(٦) انظر فهرس ألفاظ الكتاب وحكاية أبي القاسم

(٧) خبر ما يؤخذ من ص ٩٩ س ١٤ ومن تطفه طشوح على حده في ص ٣١ س ٣ .

ربع لذي ق ، وهدى عن حراء من ثلثة وعشرين حراء من لذي ق ، ثم عن حراء من الأرض يكن سبعة ربع من الماء ، وأحوا عثرته عن الحاجة ، لأنها تصور في وحدة من وحدات السطير الإداري

ودكر المقدسي من وسائل السقي وإيرى إلى حراء عطف دولاب (الساقية أو عجة لاء) العرسى . ولعل حارة ، العرسى ، عطف : يوق بمعنى العثر ، وهو نقط ينشئ إلى الآرامسة<sup>(١)</sup> ولا ترحل إلى اليوم عند هل حد<sup>(٢)</sup> وفي حواء من سمي السواقي . واعتبر ، جمع «عوره أو عور» وهذا اللفظ لا إلى لأصل<sup>(٣)</sup> ، كل غير معروف في العرب ، بحيث وحد المقدسي من اللام لعبر عنه بنقط دولاب (ص ٤١١ س ١١)

ومن الألفاظ لذة على سكان : ع ، في لغة كل من سكان الديرة وسكان الحضر ، يظهر من عطف : قرياني<sup>(٤)</sup> من لغة الهمزة السورية ، وعطف سوادى من أمة العرب<sup>(٥)</sup> ، كعطف : راساني . سمة إلى : رستى . من اليهودية : ستاك<sup>(٦)</sup> ومن الألفاظ لذة على السور ، ثبت استعمال عطف : ع ، اسم مؤنث في العربية القديمة ، وعطف : دمة ، الخلود من دمت ، الحشية ، سدوأنه كان مستعملا في حدود طبرية<sup>(٧)</sup> ونقط : قطه كعطف . فطس ، يبدو رجوعه إلى اللمة العصرية ، وهو منتشر في سورية ومصر وشمال أفريقيا . وعطف : سبور ، مستعمل في لغة الكتابة القديمة بالعراق<sup>(٨)</sup> .

(١) انظر : Fraenkel, Fremdwörter 134 واحتفظ عند الله على Mez و Renaissance من ١٢٤ : لفظ : زورور .

(٢) Bräunlich, The Well in Ancient Arabia

(٣) Fraenkel في الكتاب سابق من ١٣٤ و Mez و Renaissance 424

(٤) وهي سمة عامة إلى قرية ذكرها المقدسي في من ١٧٣ من ٦ ، انظر دي عوبه في فهرس الآثار واستعمل : حاء لفظ : تروى في البيهاق ج ١ من ٦٨ من ٢٧ و ج ٢ من ٤ من ٢٧

(٥) انظر : حكاية أبي القاسم من ١٧ من ٨ .

(٦) أسان : رستاق من ١٧٩ من ١١ في لغة : سهل من كرم

(٧) انظر دوري في المادة

(٨) انظر كلمات أخرى بمعنى القطعة في القاموس تحت كلمة : سبور .



وفي أسبانيا يسمى عقود الحب كرامة ، ويستعمل المقدسي كثير جمعه على  
كرامت - وقد ثبت « دي غو ٤ » ٤ معر في فهرس الألفاظ - في وصفه  
للأندلس . وفي الشرق يستعمل بدلاً من ذلك عطا : راحة ، مأخوذ من الآرامية  
وفي موضع آخر ( ص ٣٣٥ من ٦ ) مستعمل عرص من حديقته حسن للأندلس ،  
منه : وهناك أيضاً منه إلى أن عطا : يسم ، يدل في أسبانيا على المطقة راحة

وفي أحول أخرى يدل الاختلاف نفوى على اختلاف اللغة وحده من  
سكان البادية ، وسكان حضر نسف من ، ذلك المصدر الذي سمع من المعد حيث  
تصور اللغات البدوية إلى اليوم وحدة لغوية مستقلة

مثلاً نقض : نفى ، أي حذره الموقد ، عداوى . على حين عطا : موقد ،  
الذي لم يذكره الجوهري ، مستعمل عند سكان حضر راحة على ذلك استعمال  
المقدسي ( ص ٣٦٤ من ١٣ ) عطا دكندال . ( الأنوار : ص ١ ) أنه سمي . في وصف  
بها . مد بأحوج وماحوج . لإيجاره هذا الوصف صفة محبة

ويبدو أنه يقصد إلى تنويع الكلام وتجميله أكثر ، روى إلى أن من صفة  
الحلية ، في ذكر تعبيرات مختلفة عن . حصي \* « حصي . الحصى . الحصى »  
قد حذف إلى نص : حاده \* وبكاتب التزيين كثير من صفة لأحصاء ، هذا  
حوطوا ذبا : ناعم : ناعم . أسدد ، شح وهكذا معذب مقدسي  
( ص ٢٤٢ من ١٣ ) مع « عرب » حديم عن أمر الحدم ، ووجه حصص منه  
نقط ، المعبر ، ثم استعمال هذه الألفاظ نص في غير خطاب معنى « حصي »

وأحياناً تعاطى المقدسي ألفاظاً خارجة عن محيط اللغة العربية ، كما في التعبير  
عن مجامع الأنسية التي لا تقصر على تقديم ما كبر راحة لمعرفين الأحباب - على وجه  
المحصوص - ومحطات : حامر ، بل تشمل نصاً ، كما هو الحال في كبار المقدسي  
الحلية ، على محار ومناحر ومصاح ، ونقر بين صفة دار الضيافة وصفه السوق : « صفة »  
وفي هذا يعد لفظ : صدق . مأخوذ من \* « يدكيون اليومانية » من حصص سوربة



ويعد لمحتى طوس و - قريتين إلى لمحة ساسور ، بل أحسن أساء : كذلك  
 سار نبت حسنة ، واحة سحبتان فيها تحمل وحصومة مخرجون الكلام من  
 صدورهم وعهرون فيه : على حين أن سار سري وسريو رور له مهابة وعظمة ، عرأ  
 فيه تحملا وطولا ومدا في أواخر الكلم ، كذلك معة سح حسنة إلا أن به  
 كلمات تستفتح .

وعابه في القسوة حكمه على سار هرة ( الوحش ) ، وهب يحكى قصة عن بعض  
 ملوك خراسان إذ جمع رجلا من خمس كور خراسان الأسبية ، فله حصروا سلكوا  
 حمدا ، فقل عن السحبتان : هذا لسان يصلح للقتال ، والنيابورى يصلح للتقاضى ،  
 و - وى يصلح للوزارة ، واللحن يصلح للرسالة ( سكتانة ابراهن ) ، أما لسان  
 هرة فيصيح للكيف

وشبه اللهجة المروية لمحة سرجس وأبيورد : وى مروية والمروية هجة  
 خراسان ( حراج الشر ) : وى المروية والسبعة هجة خورجان . وأخيرا شبه  
 النجبية هجة طخارستان وديس ، إلا أن هذين مصنفتان عسيرة الفهم أما لغة  
 خورزم فهي لا يفهم أصلا وقد مات فده في اللهجة المديرية ككرار كلمات من  
 الخشوالدى لا طائل نفعه : مثل : سكي ، أداه للتكبير ، إلى جانب حرف ي  
 ( ياء التكبير ) و - ذاتى ، هل تعلم : وسكنم مع الملاط ( دريه ) ، لأن  
 بخارى كانت عاصمة الصفرين

وفي السمرقندية لاحد المقدسي صورا بين السكاف والقاف ، والظاهر أنه يوح  
 من احيم ، وعدم لمحات الميعن مة الشاش أحسب . والصعدبة شبه مة القرويين  
 في عرى ؛ وهما يستطرد ملاحظا أن الفاس في كل إقليم من الأقاليم التي ذكرها  
 سلكمون في الريف ( الرساتيق ) بلال مة ير اللهجة المحصر

وفي اللهجتين المتقاربتين : لمحتى قومس وخرجان ، اللذين يصعبان ماخلوقة ،  
 يستعملون علامة الفعل الاولى : هـ ، بدلا من : بـ ، مثل : هـ كرك - اجعل .  
 واستعيد في موضع آخر ( من ٣٦٩ من ٤ ) أن العلم عندهم يسمى : مصفا ،



أحب الكلى : أوحى : أما في أصله فهو : ثم سمى وأخيراً في فروس  
أواحين .

هذا ، وإن ذلك الطلاء السلي . والاضحى في أنواع الأ-يب التي حتى سها  
مقدسى كنه ، لا يمكن أن يمدح النظر عن أن لفته في حوهرها من العرية المولدة .  
هو لا يعنى كثيراً ، لفرقه بين نقصور وسدود ، وهو سوق في صفة السحج  
( ص ١٥١ ) مع لفظ دس ، الكسبين ، لأوى ( بدلا من لأواء ) وثم ، تلى  
هو بدوره جمع مولد للفظ دس .<sup>(١)</sup> ومثل ( ص ٤٤ من ١٤ ) مظل كرا ، بدلا  
من : كرا .

ووردت عنده صيغة « فعل » من رأى رى وهو صوغ ( ص ٢٢٥  
من ١٢ ، ٧ ) جمعاً للفظ : ما حى ، على مواحين ، وللفظ أدلة ، صرر ( ص ٢٠٢  
من ٣ ) على أدات .

ومن مولد اسماله لفظ « حبر » ( ص ٣٤ من ١٧ ) بدلا من : حبر<sup>(٢)</sup> ومن  
الاسم لشيء الدارج معرفته التركيب الإضافى معاملة اللفظ المفرد ، وصوغه  
السمة إليه على هذا الأساس ( ص ٢٠٣ من ٤ ) كان شفعوية أو عم ، ( نى : من  
المذهب يقرأ على طريقة أنى عمرو<sup>(٣)</sup> )

وكثيراً ما يستعمل أوصاف محتومة تقطع أى ، منس : سعى  
( ص ٤٧٩ من ٩ ) ، دسنى ، كاللدى ( ص ٢٠٣ من ١٨ ) ، طولانى ، طولس  
( ص ٤٨٧ من ٣ ) .

وهو يستعمل لفظ : منبوت : ، بمعنى منسب ( ص ١٨٣ من ١٩ ) وداحل ،

(١) انظر : Nöldeke NBSS 168

(٢) Fleischer Beitrage 4, 248

(٣) يقصد أبا الطيب بن علي بن ( التوفى ٢٨٩ هـ ) انظر : ج مرآة مولد كنه .

مكان : أدخل : ويسعمل مصارع النجوم ، يرب ، يحد ، قد ، وربما أيضاً . يقف ،  
معنى مصارع المجهول

وهو يقول ( ص ٤٥٠ حقيق ) : دحبه به ، أى دحواه به ، وهو تعبير خاطئ  
لحريري<sup>(١)</sup> .

وهو عدنى حسب إلاء أو إلى ، فى حدسه عن الأمير الذى تم له الاعتراض  
بالولاء باقية . خطبة .

وبلى حاب ستمله بعد حصة ، عند التخصيص ، يسعمل أيضاً خطأ .  
وحصة ، ونحاضية

وحدير بملاحضة من صيرت الاسمية لأداء على عديد العرص ستمله  
رسم . انتهى . لأجل ( ص ١٨٨ مابق ٢ ) .

ومن لاسعمل الشئى بالدرج استعمله . رى ، انتهى . وقد ، فيكون  
( ص ٣٦٤ س ٩ )

وهو ستمل أحداً ما ، انتهى أى شئ .

وهو جرى على فوشد الإعراب والمصرف وجهه ، وب دى حيزه  
( ص ٣٥٨ س ٥ ) وترجم حزن ، بدلا من حزين . ورتب أيضاً  
( ص ٣٧٧ س ٨ ) شه نور ، بدلا من : نورين - فى كلك حديثين يظهر موقفه  
الصحح على أن لشعور على سنده براء الإعراب عن فوى

ومن لعرينه امولدة فى كل سى . مادة للعونه . ذلك أن وصف السعدان  
والشعوب الإسلامية اس من السهل السير وسأله لامة العربية القديمة فتأخر  
الصدقة ، وبحصول الرزقة ، ونهى ، واخوف ، وأجواهر لمتنعه شموعه للحياة  
اليومية . يسعى لتعبير عنها مصطلحات معقدة : وفى هذا سبب اللامه الفارسية دوراً  
عظمى على أنه هناك أيضاً ، حيث لا توجد أساليب وفعليته ، يحنث إليه أن يستخدم

ألفاظ وعبارات مولدة . ومن أمثال هذه الألفاظ العربية إياه . على كل حال .  
سيد ، بمعنى صدر ( من العربية الحديثة . بليد ) ، بالاء ، قدارة ، غفن ، عبة ،  
بمعنى العصبية

ومن المعروف أن النسخة التي نشرها دي غويه De Goye تعتمد على مخطوطين  
مصريين ، تقدمان صورتين مختلفتين للكتاب . فكثر ما تقدم إحداهما صفة  
شعبية ، على حين تذكر الأخرى صفة مصحفة مكلمة . وفي مثل هذه الأحوال عمد  
المترجمون عادةً طبقاً للصفة المتبعة في القرن الماضي - إلى اختيار الصيغة الشعبية  
في النص ، والنسبة إلى الأخرى في التفسير ، وإن ذكرها أيضاً في الكشف  
لألفاظ الكتاب

على أنه لا يقتصر الأمر على اختيار نسختين شعبيتين في النص -  
تأهل الكتاب - وهذا ينطبق أيضاً صفة دراسة على جميع النصوص التي  
لا تسول بالعبارة الدقيقة في الرواية المدرسية ، ولذلك كانت صحة لإيهام الكتاب  
وسمها . بل قد حصل العكس أيضاً ، حيث عمد الكتاب أحد إلى تصحيح  
عبارات درجته في النص من بعد نفسه

مثلاً ( ص ١٢٥ س ٢ ) كتب أحد الكتاب على هامش النسخة . B معناه  
على الجمع المدرج الألفاء ( وضع دي غويه : الألفاء اعتمد على نسخة C )  
ملاحظته الاستكبارية - لا يصدق أن مؤلف يقع في مثل هذا الخطأ الشنيع  
فهو يحدث نسخة أخرى مشهوره ، أخذت عن نسخة B تلك . ربما قرأ ،  
فيب العارضة الصحيحة : الألفاء . عد التصحيح بناء على التفسير المذكور .

وفي مكان آخر ( ص ٣٩٤ س ٣ ) سأقت على عكس ما سبق نسخة C  
ألفاء ( وعبارة أخرى على سبيل التصحيح : ألقام ) ؛ ولولاه NBSS168  
( Neue Bemerkungen zur semitischen Sprachwissenschaft ) كل الحق  
إذا ذكر هذا الجمع : الألفاء ، من خصائص المقدس .

كذلك يوجد (ص ٣٠٤ س ١٣) في نسخة B خفائض . وفي نسخة C خفائض ، و (ص ٤٠ س ١٥) و (٢٣٨ س ٤) نسخة B ، والنسخة C ، على حين قدم كتبت النسختين (ص ٤٨١ س ١٠) الصيغة المحوكة ، وهو غلو . ثم نسخة . كيف كتب مقدسي عنه في حنيفة الأمر . فلا يمكن لمسلم فيها صفة عامة . بل لابد في كل حصة من المحقق الدقيق . وعلى حين سقى مقدسي ورد الأسلوب غلو . فتنحل ، وكتب فوق هذا في أثر مسح ، سحى كتاب فنبور آخرون ، في ثمة العقب الإسماعيلي الأوسط ، عن كل طلاء ملاعى . ويستخدمون في كتبهم لغة معدة من العربية مولدة ، لا من حيث قولها بل من حيث . بل كذلك من حيث مدتها للعوية وعمرها الخاصة كذلك وقد حفظ هؤلاء ، الكتاب من الأثر في الكهنة الدرجة . كلمة ، فهو كاتو لا رلو . مشون في حواشيات الحى نسخة لإسلامه ، والقرينة للعوية . موصوفة مدرسة ومدرسة لى أحصاهم عن معرفة أمدته وعلامم الأول . وسبب اعتمادهم في علومهم خاصة على سلاحهم . ثم من لوجه العوية ، عدهم محضين فضلا وكثير ساج من قول المحو . عن قول عده ٥٥ . في حد معلوم يختلف باختلاف الأشخاص

وهكذا نجد مثلا المادة اللغوية التي يسميها ابن النديم في كتابه "فهرست" (١) الذى ألفه سنة ٣٧٧ ، مولدة في الكثير العاد . نسب (ص ٥٣ س ١٦) نعى أفارب (٢) : طبر (ص ٨٦ س ١٠) نعى مرج (٣) ، نسب (ص ٤٤ س ١٢) نعى . دكى ، واسمعه صاحب نص من قبل (٤) : حكايه نعى .

(١) أخرجه يوحى في سنة - ١٨٧١ م .

(٢) يوجد أمثلة أخرى لذلك الأسلوب في "فهرست" برصلا ٢ س ١٣٢ من ج ٢ من ٣٦ س ٦ وعبره ١ تاريخ عده - ٢ س ١٨٤ من ٢١ وعبره ١ أعلى ج ٢ من ١٥٢ س ١٣ وعبره ١ .

(٣) قال المؤرخون عن ذلك : معرف أو مولد ، وهو حولها . JRAS 1912 816

(٤) "نظر" علاء القاعدي (نشر قال فوس وملاحظته على ذلك من VIII)



حبر<sup>(١)</sup> . سائر ، بمعنى جميع<sup>(٢)</sup> ، وهو منتقد عند المترجمين اللغويين .  
 وهو يعمل نصاً صيحاً مولده مثل جلاب ، جمع حنة (ص ١١٣ س ٢٨) ،  
 ومثل ما ذكر ابن حنبل<sup>(٣)</sup> أنه مأخوذ من طبخة صيين الكتب . حوام  
 (ص ٢٦ س ١٤) بدلا من آن حامي . ومن السنة على : حساني وروحي  
 (١٠ س ٢٣) وهولاني ، أي مادي (ص ١٠ س ٧) وصعوي أي كوني  
 (٣٥١ س ١٨) وكثير من الألفاظ الدخيلة

وهولا كتنى صوع مطا : أولا ، على الصرفة ، بل بصوغ منه نص مؤنة  
 على : أولة ، وهو ماعده الحريري<sup>(٤)</sup> (حولي منه ٥٠٠) خطأ هو ، شفع على  
 منه العوام

ومن اشعى صاهد التمر رجع عمل (ص ٣٣١ س ٤) بمعنى كذا القوم  
 وقوله : وستة سوري ، أي وستة كتب سوريه ، طابق بين الوصف والوصف ،  
 كما في اللغات الحديثة في الوقت الحاضر<sup>(٥)</sup>

وكبير ما فصل بين المصنف المصنف به بخط مصنف على مصنف ، مثل  
 (ص ٧٧ س ٨) تسميه وأخبار حماته من عمه ، الحويين والعمويين من خط  
 المذهبيين<sup>(٦)</sup> ، بدلا من الصحيح - تسميه - حماته من عمه الحويين والعمويين من  
 خط المذهبيين وأخبارهم . وكافي هذا المثال المذكور : عمه الحويين والعمويين ،

(١) انظر ماكدونالد في : El II 221

(٢) انظر الحريري : دره امواس ص ٣

(٣) كتاب ليس ، حكاية الزهرج ١ س ٨

(٤) دره امواس ص ١٢٦ ، وانظر : Fleischer Beiträge 9. 139

(٥) انظر : قواعد اللغة المصرية العامة تأليف : Spitta Bey ص ٣٩٨ .

(٦) ورد مثل ذلك نادراً في التمر القديم ، انظر الأعشى قصيدة ٢٠ بيت ١٩ .

في اليوم فهو أكثر الاستعمال .

جده يُعَدُّ في مواضع محتفظة داه التعريف من اللفظ المضاف لوصفه : مشايخ  
النصرين ( ص ٢٨ س ١٤ ) أو عمه النصرين ( ص ٥٤ س ٢٣ )

وهذا التركيب . في يوم الأحد ، ربيع الأول على سبيل الإضافة الخ له نماذج  
ودعة ، وإن لم نجد عترة من النجدة ؛ وهي حاربه بالمراد في الاستعمال الحديث .

كذلك من الشعي استعمال الخور بدلا من المرفوع ، مثل ( ص ٣٢٩ س ٣ )

كوبين ، بدلا من كوس ، وسحبين ، بدلا من سحتان ( ص ٢٧٤ س ٢٦ )

٢٧٥ س ٥ ، ٢٧٦ س ٦ )

## اللغة العربية في عهد السلجوقيين

أكد حمز قرص من برلين مرحلة « عروة الأدب الفصحى » في أوائل عصر الإسلامى لأوسط . حيث مرحلة التي بدأت في شت الأول من القرن الرابع الهجرى ، مع الانحلال انتهى لدولة حربية ، وإلى شرب ، عروة الأدب فوق كافة . نوع هذه الإسلامى ، شعرا موحدا ، وباط وبق

ذلك نلاحظ التي شعب منذ مدة القرن الرابع — العشر ، فيها ور . من ، وبني أشعل برام السجوقون ، بعد أن دعوا في الخط الإسلامى يصنع عشرات السنين من قبل ، مقبين من أبعاد فقه في حدوده الشريعة الشرقية ، لا تؤدب العربات من الحجة السياسية فقط إلى إنشاء دولة مددت ظلها ، مع الدول التي حلتها بحكم التوائت الإقطاعى ، على مطلق من مئة الأطراف في آسيا الوسطى والصغرى حتى أواسط القرن السابع — الثالث عشر ، في مدة وجيزة ؛ بل قد أحدثت أيضا تغييرات أساسية في ناحية الإدارة والاقتصاد .

مستلذا السلجوقيين على الحكم وصل لأثره ، الذين ينتمون إلى أواسط آسيا ، والذين عتقوا الإسلام في وراء النهرين وخراسان ، إلى الرياسة والسياسة ؛ فاجتدوا دولة الامميين وطالبوا عودتهم ، وصارت المدرسة على عهد السلجوقيين عروة أدبية ، وصارت الرسم ، والسياسة ، والأدب والشعر ؛ وأحدثت من بعده من خراسان إلى داخل سورية .

وقد كتب بهذه اللغة كل من كتنى : سياسة تامة ، الذي ألفه الوزير نظام الملك سنة ٤٨٤ هـ ليفدعه إلى سنده . ميث شاه ؛ والشير ميسو ، الذي ألفه امرأتى محمود ، خلف ملك شاه

وإد سائى من محمود هذا ، نسخ محمود ( حكى ٥١١ ٥٢٨ هـ ) أنه  
كان حجة الله على العالمين ، فلا قصد من ذلك إلا أنه تلقى تعليماً مؤسساً ، لأن  
لغريه قد حضرت مكانه عدة من حيث هي من قراء ، وعدة ، والفقه القادى ؛  
وحدث من ترأسه الدابة الشديدة بحقه ، حتى ساءت سمعته ،  
عنه أكثر من أى عهد سبق

ثم ساءت سمعته ، وسكت وشبه ، ورحل من قبل ذلك ،  
سأله ، فحدثه عن الأدب على الأندلس ، عن طاق ماضيه ،  
وكفى الأمر ، سيقول من من عفو ، جمعهم ( ومور ، بهرحان )  
بالكف ، والإسار المعنى

و ، كذا مقدم من أن يفسد ، ومن دونه ، موقوف على طائفة من  
معدة ، ورحل لإد ، ساءت سمعته ، لا حرم أنس  
السلامين ، و ، وولاد ، وكما فحوت المصنف في أدبه ، مداه سطت فخر  
موسى الحادى عشر ، مد من فب امه ، من ( وأخيه كذا )  
على نوح أنس ، لإد ، ساءت سمعته ، و ، و ،  
وقد كان من التوحيد العلى لهدف طبعه ، مداه ،  
لغريه ، كذا ، في مخرج ، ضرورة ، مداه ،  
دلالة على اللغة ، sacra philologia ، وكان هدفها تعريف التلاميذ بالغة  
مصحى

وسمح ب سطر في طاعة هذا السهم كتب فى ركز ،  
( ١٠٣٠ : ١٠٣١ - ١١٠٩ ) ، لدى طائفة من سبب أسناد لغريه  
في مدرسة البوالة الأولى : المدرسة الصفة ، حتى أسست سنة ١٥٩ هـ  
للفقيه الشافعى أبى إسحاق الشيرازى .



وشرح انه يرى ، انه قد استدل به أن يسد هذه الخافه ، والذي حفظ مكاتبه ،  
من حيث ، انه عول مريح على قوله هذا الديوان ، حتى يومنا هذا ، إنما هو مجموعة  
تتسم ، في مبادئه ، بنسخ جهود أبي نصر الله ، والله اعلم  
وثلاثه من الأعلام الشعراء الذين منحود برمتهم من مختصر ابن حنبل ( المتوفى  
٥٣٩٢ هـ ) مختصر سيد موسوع ، مبيح في أسماء شعراء ديوان الحاشية <sup>(١)</sup> ، دون  
تسمية ذلك مصدر .

كما يظهر أن لأخبار عن الحوادث التي هيئت بدواعي الحاشية لإنشاء لأشعار ،  
رجع بصورة عامة إلى شرح أبي ريش <sup>(٢)</sup>  
وكذلك شرح القدر ، يرى معصيات لا يزيد ، ذكره على خلاصه بحث هذه  
الالة في القرن الرابع - الخامس ، كما سبق ذلك من مؤرخه شرح ديوان الحاشية  
الأسبق منه ، وسكنه يمدد أيضاً بحضرة وشكوه  
وما ينسب مع هذه الطريقة المتبعة احدها ، كثيراً إلى سدة حجاب التفسير ، أن  
الذي يرى قد ، ول كلاً من كتب لأمدط ، وإصلاح المعنى لاس السكيت دراسة  
الخدمة الدقيقة ، الهندس ، حيث ، كمن لمصوص ، وذكر كشمس الشعراء ، وشرح  
القاموس من أبيات الشواهد لفظاً ومعنى <sup>(٣)</sup>  
وحذف القدر ، في المدرسة النظامية ، وسجل وطنه ، من مدحه استمراده .  
على من أبي ريش ( المتوفى ٥١٦ هـ ) <sup>(٤)</sup>

١ . شرح جامع ١٣١٨ هـ

٢ . على أبي ريش ، ياقوت ، برشد - ١٠٠٠ هـ ، شرح ديوان الحاشية  
ذكر في حربه الأدب عدة مرات .

(٣) كتاب من تحرير الألفاظ الفارسية بجهة أذربيجان ، أظهر الفقه بروية في ذلك عند  
سنة ١١٠٠ هـ ، وذكرها ياقوت في برشد ج ١ ص ١٧٣ ، وبقول ياقوت  
في معجم البلدان من الذي يرى أنه كان يصح - ب - ، تكسر تاء ، وليس معنى هذا أنها تطلق  
كذلك في الفارسية ، وقد عاين العرب من ذلك لفظ ، لأن العربيين لا يعرفون تاء  
على وزن الفعل بالفتح .

(٤) انظر : روضة الأبناء من ٤٤٨ هـ ، ياقوت ، برشد ج ١ ص ٤٥٠ : ٤٤٠ هـ ؛  
البيوطي : بنية ص ٣٥١ .

وتدل سنته التي عرف بها الفصحى ، على وحيته وهذه العاصم ؟ وهو يدين  
هذه السنة لونه بكتب الفصحى ثعلب ؛ الذي كان يحفظه ويكثر من دراسته .  
وب كان محققا ، برعه الشيعة ، لا يدري فيها ولا يرى ، فقد اضطر إلى  
الفرار عن التدريس بمدرسة الطنمية لأني منصور الخواص ( ١٦٦ - ٥٣٩ هـ )  
الذي كانت عقيدته السنية على كل معناه

وقد غنى الخواص - على النقيض من أستاذه التبريزي - عديده خاصة فتن  
اللغة العربية . وكتب يعرف <sup>(١)</sup> ، من بين مؤلفاته ، يعد مختصر سري - لأعوان  
أحيال - من السنين ، ولكنه لا يكاد يحوى على أى جديد <sup>(٢)</sup> كما أن  
شرحه على كتاب " ذب السكاب لاس فنية " <sup>(٣)</sup> ، مجهود حد متواضع ، بلاسي  
أمام الأعين ، وقد ورد في كل شيء ، شرح النفس القصة للذة المطيبوس <sup>(٤)</sup>

والصورة التي قدم التبريزي لاجتماع مسوى الشريعة بمؤيد في بغداد ؛ من  
انقرن خمس - الحادي عشر ، ثم ما يؤيدها ويكملها في كتاب عن الملح المسمى  
على أسس المحقق المنفعة درة الخواص ، في وهم الخواص ، الذي ألفه معاصر  
للتبريزي ، هو الخريزي ، صاحب كتاب مشهور ( مسمى سنة ٥١٦ ١١٢٢ )

وكما يؤيد به المصنف لاسي الكتاب المذكور بالأخص ، المسمى الحارثية على  
لسان طهر العامة من الشعب ، التي كان به حد ذلك عدد كبير من المؤلفات فيها  
من أخصاء الطلقات الرفعة ، أي الأوساط التي كان الخريزي نفسه يسمى فيها  
بأصله ومرتبته

(١) نشره إدوارد سعاد في طبع سنة ١٨٦٦ م ، عن مخطوط في لندن ، وأمكن شراؤه  
من مكتبة من سعة بمساحة مخطوط في دار سكك العملة ( ZDMG 33, 08 224 )  
و قد حد نسخة واحدة من الأولى وآخر في مخطوطات فهرست ح. ١٢٣

(٢) نشر يعرف من ٢٦ من ١١ .

(٣) طبع بمطبعة ١٣٥ هـ

(٤) نشره Thorbecke في سنة ١٨٧١ ؛ وشتدل صفة الخواص باستاسون على شرح  
مباني الخواص على درة الخواص أيضا .

فقد كان الحريرى صاحب الأخبار بالبعده . كما أن أنه لم يكن من لأعيان  
الحسب ، بل كان كذلك رجلا ذا ثقافة خاصة<sup>(١)</sup> ، تحدث أهله من تبنى اسمه العلم  
على شهر نحاته النصورة لذلك العهد : لفصل من محمد القصص<sup>(٢)</sup>

وخريرى يثبث منذ « هذه اللغة العربية » بجملة ، والأخطاء التي تبرز في  
درة موص ، هي في أغلب الحالات من الأخطاء التي لاحظها ابن قتيبة قبل ذلك  
فهرين وصف في كتابه . ذب السكاب ، مختارات سرب مد بها إلى  
= المتفحص

يد أن أعقب من بيت الأخوان ، فاذة ، ما ذكره الحريرى من الأخطاء التي  
وقع في معصومه من شدة حرصهم على سلامة النص ، ثم قصدوا القصد ، ثلاثى  
الشعور للعوى ، والدون العربى لاسم شدة ، هذه هي اللغة الفصيحة

وهكذا ، ثم يسمعون مثلا الإعراب ، في حالة سرد لأخطاء دون تركب تخطئ ؛  
وهو عدول ، واحد ، اثنين ، ثلاثة ( ص ١٧١ ) بالإعراب ، مع أن الإعراب  
إنما يصح في حالة التركيب ، وفي سبب الخلط ؛ وهذا - تنمى بجمع - ووف مد كورة  
في أوائل السور عن كل إعراب . ولا على جمع : مثل صيغة حوميم ، بمعنى  
السور المبدوءة بحاميم ، إنما هي مسخ وصنع بدلا من : آل حميم ، أو دوت حميم

ومن الترتيب الخلى من الإعراب : بين بين . صاح مساء ، وهو مصوبين  
على الطريقة . وبعد حتى « افتحه » رعاة لحال الصوت . وسكن معاصرى الحريرى  
يعود بدلا من التعبير الأول : بين وبين ( ص ٦٣ ) ، على حين يستدلون من  
الشي خطأ : صاح مساء ، على الإضافة أيضا

(١) يوجد عدد من مخطوطات من ٧٥ من ١

(٢) ذكره الحريرى في حيزه النواص ، ص ٣٩ ، ٤٥ ، ١٠ ، ١٨٧ ، ١٩٥ ، ويوجد

من رده لأنه لا ينسب لحريرى ص ٤٥ ( مخطوطات برصدة ص ٦ من ١٤٢ والوسطى -

سنة ٣٧٣ ) أنه ماث في السادس من صفر ٤٤٤ هـ . قد سج هذا ولا يمكن أن يكون ملاد

الحريرى ملاد على . ذكره سوب على ذلك





نعمى فم مودة ، إلى عرلة (ص ١٦٦) ، وحتى مريخاً أصل القرى من م  
 انقطع وألف الوصل ، وشأن من ذلك أن وقع بعض شعبي في أخطاء من هذا النوع .  
 وسعى الحريرى شدة اللأثم (ص ١١٨) على صيغة ست ، كسر الـ  
 مع همزة الوصل ، وهى حذفت بنى صغى ست و سه

و حذى حكا الفعل بمثل الـ على عمل مصعب فى اللغة الدارحة ؛ ولهذا بالغ  
 معاصرو الحريرى فى إخراج الفعل بمصعب محرى الـ ، فتو سدره ، بدلا من  
 ساره (ص ٨٥) ؛ كما صاغوا من فعل معتة أوراء على قيس لعن الصحيح ،  
 مثل ؛ مشورة ، بدلا من مشورة (ص ٢١) ، كفى سعى معول ؛ مسوع ،  
 بدلا من ؛ مبيع ، ومصوون ، بدلا من ؛ مصوون (ص ٥٩)

كذلك لم تتوفر لديهم الخبرة باستعمال فعل مدح و مدح عم و مس .  
 لعدم خبرهم فى اللغة الشعبية ، فى اللغة الفصيحة تتطلب كلا الفعلين إلى حاسب  
 الاسم المسند ؛ مدح أو المدح . من مفعول مدح عين موضوع الحمد بـ مدح  
 مع الرجل يمدح ، بمعنى أى رجل حدير ، المدح هو يد ، أما مدح مدح ، فمدح  
 فهو مدح مدح بلام الحس ، مدح إلى التمييز ويد فمدح مدح ، فمدح  
 فهو كذلك يحتاج إلى تمييز مفعول ؛ وعلى هذا خطأ الحريرى ، ما عمله من ضرر  
 مثل ، مدح من مدحت ، و بس من دمت<sup>(١)</sup>

وكان اسم الموصول القديم فى لغة الشعبية قد عول إلى تصيغه بـ مدح ، الذى  
 واستعمل أصلاً فى تصدير الجمل المنصرفة ، مثل ، أن فعل كذا ، وهذا يستعمل  
 المتفقون على عهد الحريرى صممه اسم الموصول القديم أصلاً الذى ، متصدرة الجمل  
 المنصرفة ، فقالوا مثلاً ، الحمد لله الذى كان كذا . أى ، أن كان كذا  
 (ص ١٦٢)

ومن أشهر فى قواعد النحو الفعل المسند إلى الشئ وجمع الظاهرين الواقعين

بعد الفعل . بلا م حنة لإيراد ، ولكن اللفظة الشعبية طابقت هنا أيضاً بين الفعل  
والفعل ( كما في منه كقولنا البراعت ) ، وعلى هذا صحت معاصرو الخريز أيضاً  
سهما ( ص ١٠٨ )

كما ناهوا عنى : كلا وكنت معاملة شئ ، فاجروا عنها نصيحة المثنى ، وقالوا :  
كلا ارحس حرجا ، وكلا ابرأ من حرجنا ، مع أن التصحيح : حرج وخرجت ؛  
وبورد الاستعمال في بحر لم يردق<sup>(١)</sup> ، ديوان ص ٣٤ بيت ١١ ( درة ص ١٠٣ )  
وعلى حين نعم في الأمثلة التي ذكرنا خطأ شئ من شدة الحرص على سلامة  
اللغة ، ومواضع اقواعد ، بل خطأ أخرى نراها أيضاً على منبه ضعف  
شعر المتقنين ، وفله حريص بها . به مصدحه

فهم . مودود يلاحظون . لآلات سمع به المكمورة في أول الكلمة  
عن سنده الأمكنة والأزمنة . ولدت سمعون ملاءم . مروحة . لا في معنى  
الموضع الكثير . يج . بل في معنى ما . ورج . ( ص ١٥٦ )  
كما عرفوا من الاسم الدل على مره . أحده وهو فعله مع الفاء ،  
والاسم الدل على شئ أحده وهو فعله كما في الفاء ، والاسم الدل على الفة ،  
وهو فعله نصر له . ( ص ١٧١ )

وأهلوا جمع القلة ، فقالوا مثلاً : ثلاثة سمور . بدلا من ثلاثة شمور ( ص ١٦٣ )  
وسموا في صيغة الاستفهام القطي : أو ، أو . دون فرق ولا تغيير ، على حين  
أن المصيبة سمع . أو ، في الاستفهام عن أحد الشئين ، مثل أيد عندك  
أو عمر ؟ بمعنى هل أحد هذين عندك ؟ وسمع من أم ، في الاستفهام عن التبيين ،  
عمر أيد عندك أم عمرو . بمعنى قد علمت أن أحدهم عندك ، ولكن أيهما الذي  
عندك ؟ ( ص ١٩٥ )

(١) وقد حسم في قوله

كلا حين جد الخري بينهما قد ناهوا ولا فهم يرى  
وخرج قد حسم على الدرة ص ٢١٠ .

كألم عرفو به . ثم ولى ، فصموا كلا منهما موضع الآخر ، وموضع سم  
هو جواب الاستعجال لحد من النقي ، وموضع بلى هو جواب الاستعجال عن النقي ،  
ولمدا وقعت في جواب قوله تعالى : « شئت تركها » ( آية ١٧١ من سورة  
الأعراف ) : قال ابن عباس : تركها فأنها تركوها . ( ص ١٩١ )

وأخيراً يتكرر التسمية على الأحوال على « بلا حصر فيها معاصرو الحر يرى قواعد  
حدود علامة التثنية وبناتها . فقد صاوا جوابات مثل : مرأة شكورة وصورة ،  
على حين أن هذه الاء . إنما تدخل في التامة انضمامها على وى . فعول بمعنى معقول ،  
لا بمعنى هاعل ( ص ١١٢ ) : ومثل هذا قوله خئة حممة ، والصواب خئة خلق ،  
لأن العرب ساوت فيه بين بنت اندكر وبنت ( ص ١٦٣ ) وكافوا صنفه ،  
( ص ٧٥ ) ورحلة وهي الأنتى من ولد الصان ، والصواب : صنع ورحل ، لأنهما  
لا يكونان إلا مؤنثين

ويشكر الحريرى جمع : جوالق على حوامات ، وصورة حوايق ، وخواق  
المرأة ( ص ١٩٠ ) : على أن جمع المذات الاء قد اشتر اشداراً واسعاً ، على  
حساب جمع التكسير ، المفرد المذكور ، بحيث ذكر الحريرى عدداً كثيراً من الشواهد على ذلك  
اللب : جمع حمام : حيايل ، حوب ، مكتوب ، مقام ، مضام ، إيون ، وهو حديثه  
سكون مع الرافض ، ووى بكسر الاء ، وصحة وهو عمودى احد ، وجمع أسم .  
الشهور : شومان ، شوال ، الحزم ، والأقط الأنظمة : ساط ، سرادق ، إيون ،  
هاون ، سجيل ، كما في جمع تعبير المفرد المذكور مثل : دريهمات وبنوبات

وهذه الحرب التي حل الحريرى لواءه في ذمة المواضع ، لم تستخدم تجاه أحد ،  
منعرقه من الحافات اللعوية ، أو الاستعلااب الشمية ، بل هي موجهة إلى الروح  
اللعوية السائدة في العصر الأوسط على الإطلاق

وهو يمثل مذهب اللعويين البصريين المتطرفين امرت في « سمية اللعنة  
المرية » : فهو يتطلب مثلاً أن يقال : ها ، لعمرك ، ختمهم ، صم امهم ، على أنه

جمع لفظ جمع : على حين حوز من قصة<sup>(١)</sup> وابن التكتيت ، إلى جانب هذا ،  
أن يقال : راجعهم ، فتح المير ، على أنه لفظ أجمع ، استعمل في التأكيد<sup>(٢)</sup>  
وهو قصر استعمال لفظ ندى ، على ندى برأه ، على الرغم من ورود  
هذا اللفظ للرجل أيضاً ، حتى في الحديث<sup>(٣)</sup>

وفي أربع لأمة لفظ اصبر به تسعة (ص ٧٥) في عهد أبيه التمهيد ،  
من يقول لأول يوم من الشهر ، مسهل الله ، عشرين حلت من شهر كذا ،  
سكاو الله ، يذهب الله من القدم<sup>(٤)</sup> كما ذكره أبو علي الفارسي في ذكره  
وعلى هذا فقد في أول الشهر ثوب من شهر كذا ، أو عزة شهر كذا ، واليوم  
الثاني عشرين حلت ، واليوم الثالث إلى العاشر ثلاثين حلت ، الأربعين  
حلت ، واليوم الحادي عشر إلى خمس عشر لإحدى عشرة حلت ،  
واليوم السادس عشر مصفح كذا ، واليوم السادس عشر إلى اليوم العشرين  
لأربع عشرة حلت من شهر كذا ، واليوم الحادي والعشرين إلى الثامن  
والعشرين حلت من شهر كذا ، واليوم السابع والعشرين للثلاثين  
حلت من شهر كذا ، واليوم الثلاثين سبع شهر كذا<sup>(٥)</sup>

وتنصت الحريري ، في النصيحة ، مناقعة بعض من ومند ، تذهب سبوه ،  
لدى خصم الأولي ممد ، مكان ، والذنية ممد ، ومن وفي تقتصر معارضة  
ذلك على الكوفيين ، من عاصمه أيضاً بعض العلماء من صفوف المصريين ،  
كالمبرد<sup>(٦)</sup> .

(١) أدب الكاتب ص ١١٣

(٢) إصلاح بعض ص ٢١٢ .

(٣) ادب الكاتب بعض على ذكره في يوم من .

(٤) أدب الكاتب بعض من .

(٥) هذا اليوم في السنة لأحد عشر كذا ، من شهر كذا ، على أنه .

ص ١١٧ - ١١٨

(٦) حذر لإصلاح في . من خلاف لاسي لأشاري ص ١١٣ .

وفي مائة لأعداد الأعمدة . ينشأ حررى . أى أنه من وجوب ضغط اللغظ  
الأخفى في فاب عربى ، وضعه على ذلك النحو بالطابع العربى  
وعلى هذا يجب أن يدل . منطرح كسر اثنين ، بدلا من فتحها ، ودمتور  
عنه الدال بدلا من فتحها . وسيرد ب كسر السين بدلا من فتحها ، وهاؤن نصم  
الم وبدلا من فتحه ( ص ١٣١ ، ١٠١ ، ٤٩ ، ١٧٧ ) وسكب قوائى بقت  
عربى في الاستعمال الخى ، لا بد منه غير أنه قد . وخرأب . في بعض الأحيان  
على نحو فى معنى والدلالة كما فى تعبير سم لندسه لم يرويه . ساءه ، أى : من  
أى ( ص ١٨٠ )

كما نك الخرى نذهب مصر من فى النسبة . من وجوب نسبة إلى صيغة  
معد ، ما . نك صيغة جمع ( ص ٥٣ ) على ربه من ورود صيغة قديمة ،  
من الأصبى

وحدد النسبة . بدى . بدلا . من مع اسب إلى مجموع صيغة التركيب  
الإصغى واد ككه ، فلا تقل . رمهرى ود رضى ، بل رى ود رى ( ص ١٥٣ )  
ما صحبحة نصمير بحار على محبة ، ونخصته بحبر ، فهو صرب من صروب  
الترقت النالغ أقصى درجات التطرف ، ومثله كثير فى أوران التفسير<sup>(١)</sup>  
وفى كل هذا ، لم يحل حررى من الترحيح الأصبى ، بل التصحيح الخاص  
نم ما فى بعض الأحيان

فهو يذهب ( ص ٩٩ ) . مع من قلته<sup>(٢)</sup> . إلى أن بعض . خبر . عنه  
أصدا ، خاص رؤية البصيرة ، وأبهر . خاص رؤية العين . على حين أن فى آة  
( ١١ ) من سورة القصص . « فصرفت به عن حسب » ، أى رآه بعين  
وهو يرى أن مط . ركاب . أى موكب السفن مثلا ، خطأ ، لأنه يرى أن  
ركاب اسم يخص بالإبل ( ص ١٣٠ ) ، وسكبه أخطأ فى ذلك ، لأن معنى

١ . انظر رده الأ . ص ٢

٢ . أدب مكاتب ص ٣٨

أركابها هو آية الكون معقفة في المخرج ، ويسعمل في كل من العربية والفريجة  
أيضا ، كالعربية ، كسبه عن سير الملك ، ناديا مع النبوة<sup>(١)</sup>  
وهو يريد تفسيره روح ، أنه أحد الأرواح ، المنة أو الجحش ، ويحطى  
إصلاحه على مجموع الأساس (ص ١٨٥) وهو خطأ لأن الاستعمال الثاني أيضا  
معروف قديما وحديثا

ومعظم معناه معناه في لغة العرب حدة المعنى ووجه حصص ، ولأمة روحه  
عام ، ورد قصده الحري على التفسير الأخير . مرة الأولى (ص ١٩٧) فهو  
معنى ذلك أن عمرو بن العلاء<sup>(٢)</sup> ، الذي ربط هذا اللفظ بكلمتي : قين ، أي  
حدد ، وقال نفس الحشد ، هو . . . ووجد معنى الأمة ، ملك أسب ، و . . .  
من معنى التقدمة والانتهاج

وينتقد الحري (ص ١٢٩) مع ثعلب<sup>(٣)</sup> : ركض احصل معنى حري ،  
مفسر معناه ضرب الحاصل . حين سكي المخرج وهذا خطأ لأن الفعل ورد  
لأرما معنى حري ، ومعناه بالمعنى الذي ذكره

وهو عرف حق بين . شارة صبح الله ، وشارة بكسرها ، و . . .  
صحة ، هي بفتح الح والهمزة ، وبالكسر ما شئت به من شري ، وبالكسر  
حق ما عطى على اشارة بالكسر . أم قومه : من الشارة بالكسر لا يسعمل  
إلا في الخير ، فورد عنه أنها حصص في الشر مح . مثل قومه « إلى » فمشتقها  
مشتق أسيم « ( ٢٤٤ من سورة لا شقاق )

أراد أن يرى أن صبح من روحه في العربية القديمة معسجة ، بعضها إلى  
الحياة من حديد ، ند أن القوة السكامة ، والشايط المحدد في حدة اللغة الشعبية  
إدارة الحمة ، كان أقوى من كل مددي لمة متين وعائمه

(١) غير شهاب خواجه من ١١٣٠ و نظر : El III 251

(٢) انظر في هذا Geyer Zwei Gedichte ( SWA 192,3 ) 261

(٣) صبح صبح من ٩ ص ٢ ( Barth : )

نعم ، بل لقد رتب بحر تسمى به في الهند ، ولم يذكر عبده بعض والحاج  
حتى انموذاتى قررهما في « الدرّة »

فدلا من لغته : أوله ضم اللام ، غير منه فكنت : « ولا » ، لاقت بدى  
حطه ( في ١٢٦ )

وعلى القيس من « لمة ( ص ١٨٢ ) ، سجد من حسد ، معنى  
حسان<sup>(٢)</sup>

وهو ضم ( ص ١٢٩ ) ب فعل ، سقط في دد ، فعل ضم سحشي مالا ، لا .  
مجهول ، ومع ذلك كانت في مقامه ( ص ٣٩٦ من ٣ ) سقط معنى في دد  
وهو نوكد في درّة ( ص ٩٥ ) أنه لا غور سور ، غنى مصحف من لمة  
العدد ، بل الاناني فقط مع أنه موزون في مقامه . فـ بـ حـ جـ حـ بـ ميسرة في صفة ،  
وسمى صاحب ميسرته على « بـ حـ جـ بـ حـ »

وهو يسه في كلامه ( ص ٤٣ ) إلى أن مض كفه لا عرو ولا لإصفره ،  
وأنه لا من تكبيره وحسه على « بـ حـ » ، حتى « بـ حـ » ثلاث بر فرعه القاصي  
( انتهى ٣٩٧ ) : ومع ذلك فهو هو في موضع آخر ( ص ١٧٦ ) « هو كافة  
أهل النبل

وهو برع أن « بـ حـ » ، بل في « بـ حـ » وسفر وثنت وسفر ، أما بـ  
كان اللون عريض سب يرد ، ومعنى « بـ حـ » ففـ بـ حـ ، مثل صفر وأحمر  
وسكن هذه الدشوى غير معروفة على حين أنه عسه موزون في مدمة الخرافة  
فأررت معده واحترت وحفته ، « بـ حـ » في موضع آخر سود العسل الأصفر  
وهو يحذر من سوء استعمال الألف ، وسكنه « بـ حـ » ( ص ٥٥ من ٢ )  
بـ الة ، معنى طيبة

( ١ ) دره ص ٧٦ - ١٤ .

( ٢ ) طر غطاش ص ٢٣٣ من ٣ .



وهذه مقدمة جري البرهان على أن الملاحظات عميقة ، وانتهيت بدقة  
مذهب منسب إلى يثبه في الدرة ، نكس عجباً مستطاعة التعمد

هذه ، بيد أن كلا من التاج لأدنى اللامع ، كعصا اب رتي ، والملاحضات  
الدقيقة ، البعيدة العوض على لأحظ ، موية ، عند منقعين ، كدرة العواض ،  
لم يستعصم أن تقف لتصور المعوى في سبيله التي سلكها

فلا ذلك لأجل مطرد في دور الإسلام ، ولا الأصغر من لد حبه في  
دولة السلجوقيين ، ولا تلك خروب لعينه المستخدمة في وجه الصيبي ( ١٠٩٥ -  
١٢٩١ م ) ، ولا الدول التي كانت ، مشرق ، كانت تسمح بتهيئة الجو الصالح ،  
والبيئة المواتمة للعناية بالآثار الأدبي التليد

حقاً فقد نمت كنهه الجري عن المعن الفوقى في دوائر العلاقات الخاصة ،  
اهتم كبير عند صدورهم ، وأسرت حقائق من الزايع المستعر الذي تحاديه عدد من  
مشاهير المعون في القرن السادس الثاني عشر ، بيد أن كتب مناقشتهم  
ومسراتهم ، دلت على شيء ، فثبت على مناع صعب الإحسان المعوى لهم ،  
وفي دوائر النوبيين الإحصائيين ، حقه حصص كذا على مدى صعب مملكة البعد  
والتحقيق عندهم ، بحيث لم يعودوا يستطيعون إدراك الفروق الأساسية بين العربية  
الفصيحة ، والعربية مؤنثة ، فأجهو إلى الاعتراف بحدس ، وفوا ، ومسير  
مولدة ، من شعرة درجة أحسن ، على أنها صحيحة في العربية الفصيحة ، مادام قد  
ثبت ورودها في كتبه الفرون الثلاثة الإسلامية الأولى ؛ وهم حملوا — من أجل  
ذلك — على ترمت الحريري حملة شواء ، واحتفظوا فيها سهم على أي الصواهر  
اللوية التي عظمها الحريري يمكن تصحيحها وسو حها ؟

وهكذا كتب صاحب الخواشي على التصحيح ، مصري مشهور . من رتي  
( ٤٩٩ - ٥٨٢ هـ ) عباقيات رهس فيها على صحة عدد كبير من العبارات التي حصها  
الحريري ، وعدها ابن وطله الشهاب الخفاحي ( حوال ٩٧٩ - ١٠٦٩ هـ ) بعد

حوالي خمسمائة عام ، متأثراً بمذهبه ، حذرة بدماعه في سرجه على ذرة العواص<sup>(١)</sup>  
وهذه التعليقات تتم على ضعف ونحو كبير في مسكة النقد والحكم الصحيح .  
مثلاً لا يصح من يرى أن مسكة أن مادة . س وس ، عرسه على العربية ، وأن  
من خصائص اللغة مولدة<sup>(٢)</sup> . بيد أنه يصحح عريش ، انشد على أن فيث  
صريح بذلك<sup>(٣)</sup> .

كما حاول أن يدحو الفرض أو يصح من عديني بحوف ، أي حصل حروف منه ،  
وبحرف ، أي مولد للحوف ، في حقه قول الطبري بحوف لا بد من تقدير  
معقول محذوف ، قدرة ، أحرف العرب في ريد هلاك ، وإذ لم اطر في بحرف ،  
و اطر في يس هو بحوف منه في معنى ، و يرب الحوف منه في معنى هو هلاك  
والعطب ، واستخرج من ذلك أن من نصيين واحد ، وكلا التعبيرين صحيح<sup>(٤)</sup>

وكذلك الأمر في حجة الحديث في شئون اللغة ، فمكون الحديث غير حجة  
في أمور اللغة ، هذه المعنى بطله ، حقيقة كان في وسع كل علم بالامه ، حتى في هذا  
المصدر المتأخر ، أن يكون على عزمهم ، ولكن من يرى لا يكتفى بهذا الحديث  
مصدر اللغة ، بل يعول في ذلك ، على الروايات التي ست سمعها ، حيث أثر  
الأحد بالرواية « فبينا في الأسود لأبيض » بدلاً من روايته استقصيه « حيث  
إلى الأسود والأحر » ، أي في العرب والعجم ، واستدل بذلك على صحة التعبير  
الأول في المعنى المذكور<sup>(٥)</sup> .

أما ما كان يفهمه ابن بري من مبدأ « نقيه للغة العربية » فبدل على ذلك  
كتابه : « أعلام الضملاء من أهل الفتة من أقطار مجتمعه »<sup>(٦)</sup> ، وهو عبارة عن

(١) هذا شرح المذكور من ١٣ إلى ١١ و ٧٣ من ١١ إلى ٩١ من ٧ .

Nöldeke, ZDMG 537

(٢) اطر في لغتها من الآرامية .

(٣) حقه من ٦٢ من ٧ .

(٤) حقه من ٢١٨ من ٣ .

(٥) حقه من ٢١٩ ، و اطر في الحديث : مسلم كتابه المأجد .

(٦) نشره Ch Torrey في Orientalische Studien I ، Nöldeke-Festschrift

نست حذف محو مائة حاة من الاستعلااب اللعوية منشورة من الفقهاء التي يندد  
 ابن برى بمبارات يندها قصيدة ، دون شرح ولا عيب . و قد حذفها بعض لأحوال  
 المعروفة من كتب علماء اللغة المتشددين من : خطأ مشهور . مثل حذف حمزة لد  
 في كلمة ولا . في السادة على ربيع (ص ٢١٨ س ٣) . ومثل مع مئة الفعل مهور  
 اللام على مط معقل للام (ص ٢١٥ س ٣) . ندانة ، دلا من ، ندانة (ص ٢١٥ س ٦)  
 بيضاب ، دلا من مبيضة . ومثل دس حرف دون مويج . مثل (ص ٢١٩  
 س ١٢) مزدغة ، دلا من مضدته ؛ ومثل (ص ٢١٩ س ٤) بحص ، دلا من  
 حاس ، حر ربيع . و ص ٢١٩ س ٣ . هذر ، أسرع ، دلا من خذ .  
 و ص ٢١٩ س ٢ . شيه ، دلا من مسيه . محل لولد . و ص ٢١٩ س ١٢  
 ديش ، في دقق شش ، دلا من . حشش<sup>(١)</sup> . ومثل حبص من قسم تكبير  
 اقاف معي حصة وحصب ، و من فم فصح لوف معي حصد أي انفسه .  
 ثم لأحوال الكثيرة التي سمعت في صبيح مودة ، دلا من مصافة . دلا من  
 مصفى (ص ٢٢٠ س ١٤) ، ومثل نخنه ، معي حدائق (ص ٢١٦ س ٢)  
 وضع حة تساع الا من أضوح (ص ٢١٨ س ٧) . ومثل حررات سكون  
 الري ، دلا من فوجها ، معي حدر دال (ص ٢١٧ س ٢) . ثم أحوال مثل : حاة  
 سكون الدال دلا من فصح . معي الحن الفهير (ص ٢١٧ س ٣) . وتكررة سح  
 الكاف دلا من سكيه . معي المعلة أي يدو عام ، حل البئر (ص ٢١٦ س ٤)  
 ومثل : ثورة العروسة ، دلا من : شور راءوس (ص ٢٢٠ س ١٤)  
 وفي الأفعال : يهز رجة حصص ، حصص في حريف الفعل . ولا سمى في أسد .  
 المدح والمقول ، واستعمل المجهول<sup>(٢)</sup> .

كما أنهم اهتموا حاداً بالأعداد الأعجمية أي مصر بها من رى سطرة القارئين  
 للعويين ، فهو نصب . صغوره ، وهو شغل في الفن من متاع ، دلا من

١) R. Mielck, Terminologie und Technologie der Mütter- und Bäcker im islamischen Mittelalter 37

(٢) كذا قال ج ٢ ص ٣٠٢

ساعة . من الكلمة اللاتينية Saburra ومعناها مل . ويصحب قدس . وجميع  
على قدس ، ومعناه نفس ، بدلا من اسكامة . التورية الأصل نفس . معنى  
ودوس . ويطلب حصن . بدلا من حصن . ويطلب مثل تكسر الـ ي  
بدلا من رين . ثم دين . تصحيف . ويطلب . وورد تحريف . كلمة  
بدلا من شديدة . وهي كلمة من مرورود . حنة من دسر . ومر واسم .  
ويطلب جمع اللفظ التقطى نفس . على قوامه . بدلا من ثمة . حدث في ذلك  
بين اسكامة تصحيفه مذكوره بمعنى ثاب من . ومن كلمة اللاتينية الأصل  
فومس . وهي كلمة كسب طلق بالقدس على نفس حنة من مسجحه  
كما من عنه ( ص ٢٢٠ من ٦ ) عند عوث . ورد في كتاب مسوب  
إلى خليفة <sup>(١)</sup> . بمعنى سد مسجح عند مسجحين . فطلب تصحيحه على : عوث .  
ومن تصحيفه . وعند عوث . حنة من سارية . ومعناه من حسب لأصل  
صلاه . ولا بد من توجه عام على نفس المعنى . بدلا من معناه عند مسجحين  
مكسبان . تحفة خاصة <sup>(٢)</sup>

كذلك في اسرار له . س . في حدث . لا بد من س . ثم كثير  
من لموفق . ثم س . ثم س . ثم س . ثم س . ثم س . ثم س .  
من ٨ ) . وهما تبيان وردا في مجمع . منه تحصيل محتمل <sup>(٣)</sup> . وسكته خصي .  
حدث بصحيح ( ص ٢١٩ من ١٤ ) عند س . <sup>(٤)</sup> . معناه . أن سم  
الباء الذي يحطه هو . يؤيده اللفظ سرياني . ورد . بدى تحميه للفظ سرياني

( ١ ) انظر المال ص ٢٠

( ٢ ) حدة

O. Orif, ZS7, 240 und 244

( ٣ ) انظر سرياني معناه صلاه . حدث رك . وسري . على الوجه الصحيح . وسري

أن داود صلاه . وسري . رقعة معناه . حدث ورد على عكس ذلك . سور

( ٤ ) معناه وردود عند اللفظ على حديث المذكور في سرياني ص ٢٢٦ . كما

ذكره القليل . على ورد كذلك في موضع آخر . مثل كتاب سرياني له عنه وسرياني

أكثر من ذلك . دومة عطف . ان سرياني ص ١٢٠ من ٢١ .

هذا ، وقد كسب بعض التعريفات في مائة من دراهم المعوض « ابن طاهر »<sup>(١)</sup> ، الذي  
توفي في « حماة » بعد ما عرّب كثير من سنة ٥٦٧ هـ و ٥٦٨ هـ<sup>(٢)</sup> ، والذي كتب أيضاً  
شرحاً على مقدمات خريزي

وعلى نفس الطريقة أيضاً كسب اللغة المعوي المعوي من الحشاش (توفي  
٥٦٧ هـ) ، بقداً على الله . ووقع من أحسن ذلك في راجع مع « ابن تيم » الذي  
كتب كتاباً في الرد عليه<sup>(٣)</sup> . وبعد ذلك الاختلاف حول تصحيح بعض  
المصادر التي حفظها خريزي

وأخيراً ، ينبغي لإحسان المعوي عدم سلامة اللغة كل الثلاثي ، حتى عند بعض  
المحدثين هو هو ، مائة مائة ، من اللغة الصحيحة الفصحى ، فخرها أنها وردت -  
عرضاً - في حديث ، نسب على أي وجه في أسوار (صلى الله عليه وسلم)

فقد أورد مصنفون تصحيح المحدث التي وردت في سورة (قطعه رقم ٢١  
الورد) ، كذا أن بعض ، بدلاً من التصحيح ، كذا بعض ، اعتد على أنها وردت  
في الخبر ، كذا فقر أن يكون كعبر<sup>(٤)</sup> ، على أن أما البركات من الأسارى (٥١٣)

٥٧٧ هـ) ، فقد رد على ذلك أن « هذا الحديث إن صح ، رده الحديث في  
السمع الصحيحة فريده ، من كلام الراوي لا من كلامه عليه السلام ، لأنه  
صوات لله عليه فصح من حق الصاد »<sup>(٥)</sup>

وعلى برعه من هذا فقد في رأى الفاضل بحجية الحديث في أمور اللغة تأييداً  
مطرد . ويقال إن أول من اعتد على الأحاديث من حيث هي حجة في أمور اللغة<sup>(٦)</sup>

(١) ابن طاهر ، برصود ٢ - ٣ ، حاشي حذيفة ١ - ٢ من ٤٨٤ ( ١٣١ هـ )  
وقد طعن أنه شعاع لا يحسن وحده

(٢) كذا في « ابن تيم » من مائة أصحار الذي كان من معارفه ، أما التاريخ الذي ذكره بالوثوق  
في لإرساد - ١٦ - والذي ذكر في موضع آخر وهو ٥٦٥ هـ ، فهو لا كان بعد ذلك ، لأنه  
قد ثبت أن ابن طاهر من عاصر « ابن تيم » ولا من « ابن تيم » ، وهو ٥٦٦ هـ ، وأما ZDMG 42, 626

(٣) ابن تيم حاشي حذيفة كشف بطون ١ - ٢ من ٤٨٥

(٤) بسموعى جامع الفصحى ، وقد ان اللسان في طلب من الحديث من ١٢ هـ  
( طبع ٢٤٧ هـ ) وفيه أحاديث أخرى ضمن على ذلك

(٥) لإصاف من ٢٣٤ ( نشر : Weil )

(٦) ابن تيم حاشي حذيفة ، كما هو مذكور في حربه الأدب ج ١ من ٥ من ١٢

هو المحوى ، من حروف<sup>(١)</sup> ، الأندلسي ، الذي اختل في آخر عمره ، ومات في حبس في أوائل القرن السابع الهجري ، والذي دل شرحه على « الكتاب » لبيوميه ، و « أحكام » للرحاج ، حصوه كبيرة ومعه في ذلك شهر عهد العرب السابع من مائة \* وقد كان عظم الاعتداد ولاهتهم بسننهم ، حتى إنه عاون « يوسفي » على تصحيح نسخة من البحري ، وألف مصنفاً خاصاً في تفسير بعضصوص الصفة من حديث<sup>(٢)</sup> وهو يرى أن القرآن هو أوثق مصدر ونهج في أمور اللغة ، وعلى أحدث رسول ( صلى الله عليه وسلم ) بعد ذلك مباشرة في مرسة الله \* على حين أن كلام المدونين من الأعراب في المرتبة الثالثة<sup>(٣)</sup> وقد أدى به هذا إلى تصحيح نصير مثل : « كلوني البراغيث » لمجرد أنه ورد مثله في حديث رواه البحري ومسلم ، وصححه « حقايق فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار »<sup>(٤)</sup>

وبوسع الاستقراء ، أني كتب حوالي سنة ٦٨٣ هـ شرحه على متن الكافية لاس الحارثي<sup>(٥)</sup> ، في نسخة لاستشهد في أمور اللغة أيضاً ، حتى ناهى اليبس وبهذا طرأ على طبعه امة حول حاسم

وهكذا لم يعد عريه الأدب في العصر الإسلامي الأوسط منذ اختتمت العرب الهجرى اثنتي عشرة طبعاً طاعة اموية من المشهور ، بل عدت حوت إلى امة أقامت قواعدهم ومبادئها أساساً نكوسها الحقيقي ، وطاعها له حتى ولم يعد

(١) في بعض النسخ من ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤

العناية سلامة اللغة من حيث ظواهر الإعراب والتصرف ، إلى ضعف بعض  
الكتّاب بها ، أهم من العناية بحشد طائفة من العذرات القديمة ، والاستعانة بحرية  
الفرقة ، التي تقف إقحامها ولكن دون قنصر على حدود اسمها المسمى القديم .  
وقد كان من شأن تلك الكتاب ، اللغة الصحيحة ، ووقوفه عند مبدأ بقية اللغة ،  
يختلف بما يختلف موضوع المسمى يتنوع ، أو اختلاف بقية اللغة إلى حصص  
عليها ، وفي بعض الأحيان كانت لمحة وطنه الذي نشأ فيه بعض دورها في  
تحديد غيره

وكما أحدثت رغبة التي كانت تربط بين جميع الناس للإسلامة من وحدة  
التدفة والعم ، نصتيرتها ، وضعفها ، سبب خروجها من ، ازداد  
الاخلال والاختلاف في مستوى لغوي والتفريق ، وسقط كل إقحام بقية  
خاصة ، ووجهه هو به بحية

وتقرير من اتصال ( ٥٧٧ ٥٦٤٣ ) من كثير من سبوح عصره  
لا يدرون ما يرون ، ولا يصحون ، ما في كتبهم صحت ، لأنهم لم يسمعوا في لغتهم ،  
لا يطق على التحدث في كتب ، بل على جميع عصره في عصر المستعربين  
نوحه عام (١)

ويراهم هذا الحق الكبير ، لكن من مستغرب أن سكار لأخصه وللحق  
في قواعد العربية المتبججة ، وأن تصبح بهجت مؤنة لغوة أشد من ذي قبل  
على لغة الأدب ، وأن تجد هذه اللغة في كل عصر طبعها العربي

وهكذا يجري المدرس العربي مشهور اسمه من منذ ( ٢٨٨ ١٠٩٥ —  
٥٨٤ ، ١١٨٨ ) على حدود وقنوات لغوية مؤنة في شعره ؛ سدأه في  
أحدث عن ذكره ، ومعه أنه التي شهد في حية — تردد بحري حمانه في

(١) انظر عبارة من علاج المذكورة ، فيها في شرح إمام ، وروي على صحيح مسلم  
( على هامش القضاة ١ ص ٢٠ )

من جهة الكثرة الزيادة والفلاحي المحدودة ، سبلا ، الصبيين على بيت المقدس  
سنة ١٠٩٩ ١٠٩٩ وانسراج صلاح الدين في سنة ٥٨٣/١١٨٨ - يخرج عن قيود  
لغة الأدبية ، فيكتب في أسلوب عربي طبعي بسيط ، يدو فيه كثير من الطابع  
العام المتصرف اليوم في اللغة العربية السوية

وحتى لمعوى بن عيسى ( ١١٥٨ ٥٥٣ - ١٢٢٥ ٦٢٣ ) عثر في شرحه  
ممنوع عن المصطلح بالأدب ، فيكتب في أسلوب عادي ركيك  
وفي ترجمته الأظهر أي أنه مصنفه مدح عنه فسلما من في أضعفه (١)  
( ١٢٠٣ ٦٠٠ - ١٢٧٠ ٦٦٨ ) تقدم معرفة لغة - مرة واحدة إلى كانت  
منه عدة ماهرة من النضات شعبة مدح عهد

وفي ذلك تقدم لغة كل كتاب في ذلك عصر مدح ، مث كاه الخاصة ،  
ولاد من محاولات أشره كشف اللبس من جميع هذه التفاصيل

(١) Aug. Muller) über Text und Sprachgebrauch von Ibn abi Usabias Geschichte der ärzte, in SMA 1884, 853-977



## عود على بدء

حده السيل النعولى ، الذى أصاب فى مصر بلادنا كان لها التصدر فى قيادة  
ركب شجاعة ومديته فى العدة لإسلامي ، وبنى كمنهج خلافة مدد (١٢٥٦ ١٢٥٨)  
فأكمل حلقه ختمه مرحله لاجاز فى تاريخ بعه الله به ، أى مدخله الى مدب  
تقيام دولة المستحقين ، وسهدا مصعبت حيوية لأخيره من انتفاه التبدله امورته  
فى الأقاليم التى جعلت لهم نفعون ، مما صهر مدد ديث فى عت الأذمة من حركات  
تصحه إلى النهوض على اسحق ، ككن له حيلة مدد شرفه بقدية مدد

وقد ريت « مصر » فى مكان لأول من مدد الله لإسلامي مدد ذلك  
العهد ، بعد عت من عاصمه معون ، ومدرت تحت مدد سلاطين لى يكت مدد  
رد الصليبين على أعقابه ، وبنى دوله الإسلام العظيم

ذلك أن الله ، الله العريس ، مدد مدد نصير على أساس التجارة هندية  
الواسعه مدد ، فى القرون الثامن والتاسع ( - ع عشر وخمسة عشر ) ، قد هيا  
الأسباب الضرورية نشاط اخيه العنبيه ، مدد مدد على ، هبة أدبية فى مصر  
وسوريه ، تحديت مدد من ام حجة للمعونة ظهور التعميرت بحجة المصرية

ولقد دامت هذه لهبة قري من الزمن ، وككن كشف التعديين طريق  
المحر إلى شرق مدد كان من أثره المباشر حرق ميسر مصر المعدي ، والقضاء على  
ذلك الثراء العظيم ، وبعد فقدت مصر سطوتها مبصر ، وستولى الغنميون عليها  
فى سنة ٩٢٣ ١٥١٧

وعلى عرار مصر ، حصص كل البلاد الناطقة ، عاصد ، على وجه التقريب  
مدد مدد أكثر - من قبل أو من مدد ، سطون الغنميين

وسمى المرحلة التي بدأت بذلك العهد ، عمدة في آخر لقرن التاسع عشر  
ميلادي ، أحلك فروع التاريخ العربي ، لأن وجهه السياسي لم يمس من  
الوجهة اللغوية كذلك

وعلى المقيص من هذا رددوا رحله حدثه التي من ذلك ، يرفه منفرده  
مشونه في التاريخ الصحيح ، بدأ هذه المرحلة الأخيرة عملة « ريدون » على  
مصر سنة ١٧٩٨ م ، مقترنه شعرا عظيم عجب ، وبرزت أمه ، نحو العلم العربي  
وإدخال النظم العربية لدى « علي بن محمد علي » وبقائه مدارس وأمه هذه  
على النمط الأوروبي ، وتقديتها بالعلماء الأوربيين ، وبرزت الشبب المصري  
إلى الجامعات الأوروبية ، وتأسس مطبعة للدولة ، وبرزت صحفها سنه ، وبرزت  
مكاتب للترجمة تقوم على ترميم عدد لا يحصى من المؤلفات لأوربيين في سائر  
العلوم والفنون ، تيسيرا لدروب في أمه به في كل ذلك عاد من لاهة هدية  
— في مصر يادى يادى يادى — هذه يادى في التاريخ

ومما يشهد بذلك تلك الألفاظ الدخيلة من مصطلحات لأوربية أولا من أمه  
والإيجالية ، وأخر من الإيجالية

وقد أدت كثرة ذلك العرب ، مهدد سكتهم العربية ، من يوم حرته مقده ،  
تدعو إلى استحضار الماضي العظم ، وحيه من المجد والقدرة من المثلث القديم  
وقد أعلنت تلك الحركة عن نفسها بعث لغوي جديد ، وطبع منذ ذلك العهد  
مألا يحصى من كتب الأدب العربي في جميع المنصور « معصرة وغيرها » وأدى  
الاشتغال بالآثار الأدبية من محلفات المنصور إليه ، في شوه حركته « لتقنيه  
اللغوية » شاة جديدة أخرى

وه تف الأم عند شر مؤلفات الكثيرة في النحو العربي وما به من المعجم  
العديدة الأجزاء ، بل شذت المعانيه تحت ما بحث في مسائل الاستعمال للغوي ،  
وصواب التعبير . وقد استعصم فعلا عن كثير من لأفكاره العربية ، صيغ  
عربية حديثة



بيد أن الآثار البعيدة العميقة ، التي تركها العرب في لغتهم الحديثة ، لا تقتصر على العربية الفصحى ، بل كذلك اللهجات محكية أحدث في التعبير المعنى ، متواصل الخطى بواسطة التأثير بالعرب . فقد كان من أثر سكوت الأمية أن يعصب عنه الكتاتبة الحديثة بقواعدها ، ومفرداتها ، في دوائر كانت لا تعرف من قبل سوى العامية ، كما تعمل الصحافة عمومها في ذلك العهد .

وبما يوجد لأسس واسعة لغوية ، لغوية ، الحسنة في خدمة العسكرية ، في جميع أرجاء من شاطئ للغة في مختلفه في حده وحدته .

وأما من ذلك أثره في عهد السيل مسرح السلي ، فهي بداهة لأدبي ونقشون في اللغة .

وبما من على لا يحسن وقد أسس له حصة : مسرح ، وخط ، وحده ( السلي ) المطبوع .

وبما كانت مصر قد قدمت حصون فصيحة في ميادين الفن والأدب وهي لك إيمان ، فقد كرس مقسراً أن تصيح به الحدث القديس هي المش لأعلى للغة العربية خارج مصر في حياض الفن القديم ، والعصر الحديث ، وبداية اللغة به ، وأن يعيد التاريخ نفسه مصر بثباته في حقيقته ها انتصرت في طبيعة البدل صالحة ، صادقة على عهد العرب في الميادين السبع والثامن ( ثمة عشر وأربع عشر )

وقد ظهر أخيراً أحرار من آثار العرب ، حيث عمت أصوات في دوائر مع دعاء الإصلاح في مصر ، سعي بالنقد على العربية لتصلح نفسها ، ومحدث من صبح نداء للغة صفة جديدة ، وأنتم قواعد لتربية للغة الحديثة

وقد كان ربما على العربية فصحة أن تقضي على تلك الحركة ، لأن انتصارها قد لا يبقى أثراً للنحو العربي ، بل هو أهم من ذلك ، وهو أن الحركة المذكورة تراعى اللهجة محكية بما به فوهه بعصر أو تتعد معها استخدام اللغة الجديدة

رابطاً عاماً لكل إحدى النقطة بالعربية وهذا يتعد الإشكال . ويخرج من الدوائر  
المعروفة أصيغه إلى دور الثقافة الإسلامية عامة

وبالعربية الفصحى تدبر حتى يوم هذا مركزها العالي أساسياً لهذه الحقيقة  
التي ، وهي أنها قد قامت في جميع البلدان العربية ، وما عداها من الأقاليم الداخلة  
في مخطط الإسلامى ، رمزاً لعمود الوحدة تلم الإسلام في ثقافته والحضارة .

ومع ذلك حروب التراث العربى لانه الحاله على أنه أقوى من كل محاولة  
تقصدها إلى مرحلة عربية فصيحى عن مقدمها مسيطر

ويذا صدق مورد ، وه نخصى . ندلائل ، فمحتفظ أصلاً بهذا المقام العبيد

من حيث هي لغة مدينة الإسلاميه . ما حسب هذا مدييه إسلاميه

## ملحق

### مادة: ل ح ن . ومشتقاتها

تطلب معنى اللحن للعوى أن يكون الصواب متقدما عليه . وكلاهما يمكن حصوله وتحموله ، إذ لا بدور التفكير في الامة خطوات ثنائتها الأولى . بيد أن مثل هذا التفكير والتمثل في شوء الامة كان معدا كل المعد عن عرب اديبه قبل الإسلام

حقا كان لهم دور مهم ، وبحسبان صحيح كل التصحيح لم يخط استلوا . سواء في حصص السبب المذوق ، ثم في التفرقة بين مسجوع ومسرح مسجوع ، ثم في الكلام الموروث المسجوع كما عرفوا أصناف العواني حسنة والسيئة التي تعارض الحق ، وبذلك في معنى . وفي " حصص ويرج سبه

ولا حظوا كذلك عيوب اللسان كاللغة ، و . " (١) ، ولأجده ، وخسنة . بل لاحظوا أيضا حصص من الالهجات ، بحسب الموصلة (٢) ، وبكسبه ، عرفوا كسبا للخط في القواعد والخرج على المسحور

وهذا لفظ التقدير اللحن ، الذي حصفه عنه . اللغة والسحر اصطلاحا على الخط في اللغة ، ثم اكتسب هذا المذول نتيجة لامتداد عرقى على حيز معناه الأصلي في وقت متأخر

والمذول الأصلي للفظ . لحن ، بفتح الحاء ، هو من " وتمسك به حم دون ذكر الشاهد لحن إلى ، بمعنى من إلى (٣) ومن هنا تدل مشتقات هذه المادة

(١) نظير مثلا حصص السبب المذوق ٩١ ، ص ٢٢ ، حصص ديوان من ٧٧ ص ١٩ .

(٢) انظر حصص بالأزب مثلا ( احمد د لاس در د من ٢٢٧ ص ١٥ )

(٣) انظر : كمال حميد من ٢٦٤ ( حبر Wright )

(٤) قرن الزعفراني في كتابه : القائق ج ٢ ص ٢٢ لحن إلى لحن على من ؛ وماله من الماديين مع : لحن ، بمعنى أصلي واحد ، ترجع إلى معني الاشتقاق الأكثر

على معنى جمع الالباب الى اميل والتحول عن هيئة التوبة. وهذا لا يعنى أن الحالة  
تأبوة هي اصوب ، وأن اميل والتحول عنها يؤدي إلى لا تحرف واحط ، كما  
لا يعنى أن تقصود هو التحول إلى اصوب ، حتى

وعلى هذا معنى حتى على وزن ، فصح ، سارع بين ولا تفت ، أى حول  
وب ، وهذا معناه العطل لأرب ، وهكذا صوب سدا مثلاً (قصيدة رقم ١٣ بيت ٣:  
ص ٦١ نشر الخبى) وبد سدا سدا سدا سدا

متعود بحس بعد كفه فله على غلب حسن وها

وفعل من مكسر حاء نشر على ذوات معنى نفس ومصدره ، حتى الجمع  
حاء ، كما في بيت نصيب بن عبد الصاحب<sup>(١)</sup> الذي عاش في عهد ابي زيد بن ابيك  
[عشتت عشتت وما صحتي بحسبهم] وسوف يعرفهم ذوالالب والجن<sup>(٢)</sup>

وقد روى أبو<sup>(٣)</sup> أن بعض كور حاء مصدر حتى فصح ، وقد يعنى  
لإحصاءه وإعطائه كذلك

وفعل النقص حتى ، ورد في حديث مستعمل وي في كل محمدي سنة<sup>(٤)</sup>  
عشت المؤمنين على الصدق والحق بد نقسوا ، رسول (صلى الله عليه وسلم) :  
« أتد أن شر منكم ، أو كما يختصمون في : فليس بعصم . يكون أخص بحجة  
من بعض فاقى على عوم ما سمع منه . فليس فصح له شئ من حوى حية فلا تجد  
منه شيئاً ، فلي قطع به فصح من امر »

ولك كان معنى حتى في هذا مثل لأخبر متحدث في أن يكون أحد الخصمين  
أعرف بالأسس حاته حنة من الملائكة لبقعة - في بعض الروايات بدلاً من على عصم

(١) شرح الخبى ص ٣٠ ( نشر Freitag )

(٢) عوى أدب : كتاب من ١٣٢ و ص ١٣٢ ( نشر Freitag )

ن شجرى عشت بد كور في بحار ص ٢٠٠

(٣) بطر على : ص ١٠٠ ص ١٠٠

(٤) (٤) - لك : ص ١٠٠ ، كتاب الألفية ( برهان على يوم - ص ١٧٤ عبرى كتاب

الأحكام ) ( واحد فصحك بهازس الأحداث ج ٢ ص ١٣٧ -

أن يكون الحرف . هل يصح أن يكون <sup>(١)</sup> . فقد استعمل الحرف .  
 يكون أحده . في معنى التعبير بصورة محيية للألف بوجه عام ، ويدخل في ذلك  
 أيضاً ، معنى أن الحرف <sup>(٢)</sup> هو العبة <sup>(٣)</sup> . فحده <sup>(٤)</sup> في صوت الحرف .  
 ويمكن استعمال الحرف أيضاً في هذا المعنى <sup>(٥)</sup> . فقد ورد في شعر  
 بدوي من شعر القرن الثاني - هو حبه و حبه <sup>(٦)</sup> . في البيت <sup>(٧)</sup> .  
 أنبت عليه شعر لم يفتح ، ص ماقدمي  
 وفي مكان آخر <sup>(٨)</sup> .

فألفه لأحد مصراعين . لكي شحو دمه ووجه  
 وفي قصيدة استعمل في جحد ، أحد صوتي أرب ومعه صر جرح . في  
 في حمص <sup>(٩)</sup> .

لأولئك شعر شحمي على عصبين من سرب و  
 ومثل هذا المعنى ورد أيضاً في البيت بدوي - سم دمه <sup>(١٠)</sup> .  
 على عصبين في ديوان برزخ الحوت ذات نون

- (١) بحري كتاب اللغة (أولاد بني ربيع) ص ١٠٠  
 (٢) وقد هو مذكور في شعر أبي ذؤيب ص ١٠٠ و ١٠١  
 (٣) في أساس اللغة ، في ص ١٠٠ و ١٠١  
 (٤) في الأساس ، في ص ١٠٠ و ١٠١  
 (٥) في الأساس ، في ص ١٠٠ و ١٠١  
 (٦) في الأساس ، في ص ١٠٠ و ١٠١  
 (٧) في الأساس ، في ص ١٠٠ و ١٠١  
 (٨) في الأساس ، في ص ١٠٠ و ١٠١  
 (٩) في الأساس ، في ص ١٠٠ و ١٠١  
 (١٠) في الأساس ، في ص ١٠٠ و ١٠١



فما أن عصفراً لاجس ، على صبيحه سم الجعس ، استعمل أيضا معنى حسن  
الصوت ، فبدل عليه مثل معروف : «أحسن من الحرادين» أي أحسن صوتاً وعناء  
وخر دنان كان فبين معروية من نكر العميق ، سيدان مع في سلك الدهر  
وكذلك مثل لاجر «أحسن من فيني : يد»<sup>(١)</sup> ، ويراد به حذارة وسلامة ،  
معبت يريد من عند ميث اللسان قبل فيها بهبه كذا : أحسن من رثي في الإسلام من  
قياس النساء

ويقال بهذا المعنى حسن نكح متشدد ، أي على شدة القربى مثلاً ، حيث  
سهي الخافضون عن ذلك<sup>(٢)</sup>

وأحياناً صر به حسن ( وجمعه بالاجس ) أي ملو قه النساء ، أو النضة  
الريبة ، اصطلاحاً من اصطلاح موسى<sup>(٣)</sup>

ونقصه من اللحن أيضاً ينطبق على شعوب تحت تصرف ، كما يرد به  
طريقة العبير ووجه عام وفي هذا المعنى عود ذو : مه<sup>(٤)</sup>

« في حقه عن عات مريب عجيب »

ويقال عبيدس حب ، حد خصوصاً العرب في المدن التي لها حرة ،

في العول

رئت حسن بعد حسن [ ووجدت حوتى يبرأ بوح وزهره ]<sup>(٥)</sup>

(١) فتح لسان السند ٣١٢ ج ١ ص ١٠١ - ١٨٠

(٢) نزهة المجالس - مجالس العرب

(٣) اطار : Dozy, Supplément في المائدة ، وورد منه من شاعر من عهد الأموي

عن : الحن في تقسيم أصوات : ، وهو محمد بن حارم ، على : الحن ١٢ ص ١٥٨ ،

كما ذكره ابن قتيبة : حن - ٣ ص ١٩ ، وهو يعقوب بن داود في قوله سادها راحي

في أوله ص ٩ : ص ٢٢ ، كما ذكره أحمد بن محمد في وصف حمزة بن حرب ص ٢٣ ص ٧

عن تقسيم النساء ثبوت لحن و حسن بها على قول :

(٤) ديوان قصيدة ٧٥ بيت ٤٤

(٥) الملاحظ : حوتى ج ٦ ص ١٥ في فتيحة - شعر وشعر - ص ٤٩٢ - فلا

إعجاز القرآن ص ٤٤ - سوطي سراج شوهده لبيبي ص ١٠٧ - ج ١ أدب - ج ٣ ص ٢١٣

وسمعه من : حوتى في عود - مكاتب ( أمالي - ص ١٠ ص ٢٩ ) وفي مكانه بالذوق - ج

دلا من حسن

وفي بيت ٤ يسر الله<sup>(١١)</sup>

وقوم هم لحن سوى لحن قومك وشكل وصف الله سبحانه كله  
وتشبه بذلك لحنون لحنون "هد من من لحن ولا من لحن قومي" ،  
ومعناه تفرس من هد من شئ ولا من طر مني<sup>(١٢)</sup>

وهذا معنى طر به التعبير ، وقد في كثير من الأحاديث ، وإن كان من  
الاصب التحقق من قدمه وصحته فقد روى أن أبا مسهر عمرو بن شرحبيل  
(المتوفى ٦٣ هـ) أحد الصحابة المخبرين - سئل هذا الأمير لحن أمين<sup>(١٣)</sup>  
ورأى كل من لأصمى وفي ريد بعد لحن ، ، وقد قلص عنه<sup>(١٤)</sup> ، وعلى ذلك  
قومي لحن ، أطلق عليه لحنه<sup>(١٥)</sup>

وهذا قدرت ثلاثة قرون ست في بعده عمر لأكثر ، وإن كان يظهر  
ضعف نسبته ، وهي (١) تهو غرائس والسب واللعن<sup>(١٦)</sup> (٢) عدوا  
لللعن في الفتن<sup>(١٧)</sup> (٣) قاتل قاتل ، رعب عن كثير من حصه<sup>(١٨)</sup>  
على أن الله سبحانه لحن في معنى الطريقة عبرة في التعبير ، ووجه  
من الوجود فقد بعد من ذلك أن تريد لشيء فموتى عنه فهو لحن وهذا

(١) من لحن في بعده

(٢) من لحن في بعده ٢٩ : ود أن يرحم في لحن من ٥ ولام على لحن من كلام  
أبي المهدى أو أبي مبدية الأعراق أحد - يروي عنه (الاصمى) من لحنه (معارف من ٢٧)  
(٣) القائل : أصل : ١ من ٥ وجرى لحن في لحنه ٢ من ٢٢٢ ، فقد ذكره  
من مسهره أو مسهره

(١١) من لحن في بعده ١ من ٥ : لحن في ٢ من ٢٢٢ ، وروي عنه صاحب تاريخ مدروس  
أن هذا المعنى يصح في كلاب -

(٥) القائل ج ١ من ٦ : أبي حنيفة : لللاحق من ٧ (القاهرة ١٣٤٧ هـ)

(٦) القائل ج ١ من ٥ : وفي الأساس والفتاوى والنهاية لسان الأثير في ، د

(٧) من الأثير : ج ١ من ٥ : ج ١ من ٥٦ (٢٢٢ هـ)

(٨) القائل ج ٢ من ٢٢٢ : لسان الأثير ج ١ من ٥٧



وعبرُ لذلك التذنيب بعد الذي كان يكتب الخط في الأخير من بعده ،  
 هـ يكن عرياً أن يؤخذ تفسير الخطي ، «عنوان» في وسط مجتمعة : كما فعل ذلك  
 ابن قسبة في «عنوان الأجر»<sup>(١١)</sup> ، وهو كتب دل من خصوصه ما لا يكاد يقبل عن  
 كتب الدين والتبيين ، وسماه أيضاً في زيادة ذلك تفسير

ثم هـ نحوس المعرصة ذويه بين حين واحد ، كما فعل من دريد (متوفى ٨٣٢١)  
 على تلامذه ، صححه مدعوماً بحجة للتفسير الذي ذكره الخطي<sup>(١٢)</sup> ، وكما فعل  
 مثل ذلك في جيل آخر بعد ابن دريد ، بكر اصولي<sup>(١٣)</sup> (توفي ٨٣٣٦) .

و- كراس الأسارى (توفي ٨٣٢٧) - الذي تفنن شرحه ، بعد تلخيص مع شرح  
 ابن الأعراني (توفي ٨٢٣١) الذي يصفه بالعنوان - من مذهب ابن قسبة  
 من أن العرب نستحسن اللحن في كلام النساء ، غير صحيح ، إذ أن العرب لا تزل  
 تستقبح اللحن من أي ، كما تستقبحه من الرجال ، ثم عصف ذلك شواهد في طيب  
 حديث الصواحيب<sup>(١٤)</sup> .

بيد أن ذلك التفسير الخطي ، لم يكن من السهل تلاشه ؛ فقد ذكره قدامة من  
 جعفر<sup>(١٥)</sup> ، وإن فهم من كلامه أنه يؤخذ به عدم اصحاح تفسير آخر في نظره<sup>(١٦)</sup> ؛  
 ويؤخذ من كلامه أيضاً عدم ارتياعه إلى أن الخطأ في كلام النساء بعد جملاً  
 وفي ختام القرن الرابع (العائس) استطاع أحد حوزة في الخاضع وهو أبو حنن

(١) انظر مقدمة عيون الأحياء .

(٢) أبيد في ج ٢ من ١٨٥ عن حرره الأصماني . وفي مقدمة كتاب الملاصق يذكر ابن دريد  
 التفسير الصحيح دون غيره من الخاطيء .

(٣) أدب الكتاب من ١٣٠ .

(٤) الأستاد لابن الأسارى من ٢١٠ (القاهرة ١٣٢٥ هـ) وتجسد موضع من حديث  
 الصواحيب في البيان للخاضع ج ١ من ١٠٩ ؛ ابن قتيبة ؛ عيون ج ٤ من ٨١ - ٨٤ ؛ لمصري  
 زهر الآداب (على هامش بعد ١٣١٦ هـ) ج ١ من ١٣ ؛ ابن شجري ، حاشية من ١٠٩٥ ؛  
 ابن رص ، أمالي ج ٢ من ١٥٧ وغير ذلك .

(٥) نقد النثر من ١٢٤ - ١٢٥ (القاهرة ١٩٢٣) .

(٦) انظر قدامة في الموضع سابق - وهو يروي لثب : وجه الحديث . ولكن روى  
 أيضاً : وأحيى الحديث ، كما عند الخاضع وابن قتيبة ج .



وَسَقَرَفَتِهِ فِي لُحْنِ الْقَوْلِ » ولا يوجد أفصح ولا أبلغ ، ولا أفصح ولا أبين في إصابته الخ من ذلك التعبير : لُحْنُ الْقَوْلِ ، في وصف طريقة التعبير المعسولة التي لا بد في صهر حرسه سوء ، والتي يرمز بها أعداء محمد [ صلى الله عليه وسلم ] إلى معان يعتمدها إخوانهم في الرياء والتعاق .

ويتعلق بهذا السياق أيضاً فعل : لَاحَنَ ( وهو مرادف لفعل قَاصَّ<sup>(١)</sup> ) ، أي أظهر له دكائه وقسطه ، ولا سيغ تغاطى التورية والإيجاز كما في ست الطرئح ، قصيدة ٤٧ بيت ٥<sup>(٢)</sup> :

وَأَذَتْ بَيْنَ الْقَوَلِ عَيْنُ رَوْفَةٍ لَاحَنَ أَوْ تَرَبُّو لِقَوْلِ الْمَلَا حَنَ  
وعلى حين يراد من اللحن بمعنى الأخير ، أي التورية والتعمية كما في الأمثلة الأخيرة ، الزمر إلى السامع غير ما فهم من صريح الكلام ، يستعمل اللحن أيضاً ، في أحوال أخرى ، بمعنى ما يقصد إليه لمسلم نفسه من معنى يقصده ولا ينبغي من ظاهر اللفظ ، كما في حالة استعمال الألفاظ المشتركة في معان غير متباعدة منها وقد طس كثيرون : ذاقوا نيباً على شئ : منهم رصمون صمائمهم ، يقصد إلى معنى غير ما يفهمه السامع : فهذا حلف إيمان : ما سألت فلاناً حاجة قط ، قصدوا في أنفسهم من لفظ : حاجة ، أمرٌ معين .

وقد ذكر ابن دريد في كتابه : الملاحن<sup>(٣)</sup> ، مجموعة من مثل هذه الألفاظ احتملة معان مختلفة ، مع ملاحظته على ذلك أن من يضطر إلى التمين يستطيع استخداماً ألبتد نفسه من كيد التسلط ، ويسلم مع ذلك من عصب القوى الخمار . وقد أمكنه أن يجمع من هذه الألفاظ نحو رجمة كلمة من كلمات الخليل في القسم ، من بين العدد الدثر من الألفاظ المشتركة في العربية

(١) الرغزري - أساس ج ٢ ص ٢٢٢ ، مصر - يلاحن : يسوقه . يعاضهم ويجههم بلفظه ودعائه .

(٢) ديوان شرر كرككو .

(٣) مصر - H. Thorbecke سنة ١٨٨٢ في هامس ليرج ، وطبع في عام ١٣٤٧ هـ .

و نقل حطوت عليه لفظ : لحن ، من معنى التحصيل والتعمية ، إلى معنى الخطأ  
في التعبير : لحن بفتح الحاء ، أخطأ في الكلام ، لحن ، تشديد ، عذره لاحدا ،  
عذ عليه لحن : لحن وتحدت وحنة ، كثير لحن .

وإلى هذا اسم الفاعل ، لاحن ، في قوم قدح لاحن ، أى لحن بصافي  
الصوت عند الإفاضة ، وقوس لائحة عند الإلتصاف ، أى عند شد وره للرمى <sup>(١)</sup> .

وهذا المعنى ، أى خطأ في الكلام ، يدور في العهد الإسلامي في شعر عربية  
لندو بصورة قوية لم يعنى هذا الاسم عن الاعداد في التعبير إلا استعمال  
اللحن بمعنى الغفلة أيضاً - حيث تورط من لأعرب الحوى الكوفى  
( ١٥٠ - ٢٣١ هـ ) بساقه من دلت لاسمعان إلى اعتقاد أن لحن بمعنى أخطأ  
في الكلام ، أو فطن وأصاب التصواب ، وأنه على ما كان من قبل الأصداد <sup>(٢)</sup>

وهذا الرأى محرف شغل مع مذهب ذلك الكوفى المحبب الذى يذهب  
مثلاً إلى جوار يندل اصداداً ، حسب الرعة والاحتيا <sup>(٣)</sup> ، والذي مكر فصل  
أنى عسدة ولاصمعى في تخمين اللامه وحمها <sup>(٤)</sup> ، وأدى بعد شعر أنى بواس وغيره  
من المحدثين كالريخان شمس ويدوى فيدى به <sup>(٥)</sup>

وبطريق باب اللحن من كتاب الأصداد لابن الأبارى <sup>(٦)</sup> ( التوفى ٨٣٢٧ هـ )  
ما أدى إليه هذا التفسير الذى منح معنى ذلك اللفظ : اللحن ، في تفسير  
التعبيرات المتفرقة .

(١) انظر الأساس للريخترى في الموضع الخامس .

(٢) كتب أخيراً في طبعة الأصداد في اللغة العربية م كهر في مدقته كتاب لأصداد  
لنصرته ( التوفى ٨٢٠٦ هـ ) الذى نشره أخيراً : وفطرت لا تدع لى أن كله من قبل  
الأصداد كما هو من الأعرابى

(٣) في حسان ج ٢ ص ١٢٩٩ ، ١٢٩٩ هـ

(٤) الخطيب تاريخ بغداد ج ٥ ص ٢٨٢ .

(٥) المرزوق : موشح ص ٢٤٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٥ ؛ وكان ابن الأعرابى متصفاً على أنى تمام  
وجه خاص ( موشح ص ٣٠١ ، ٣٢٩ ) ، وهذا يسكر عنه ابن الأثير كل حق في كلام  
هنا ينص بالدوى لأدى ( مثل الشاعر ص ٤٩٠ ) .

(٦) الأصداد لابن الأبارى ص ٢٧ ، ٢٨٤ ( القاهرة ١٣٢٥ هـ ) .

ومن الأمثلة لذلك ما ذكره ابن الأعرابي في شرح البيت المذكور آنفاً  
للملك بن أسماء :

مطلق صفت ونحو أحد ... وحير الحديث ما كان خطاً  
إذ قال : مطلق قاصد للصواب وإن لم يصب ، ونصيب ومقص أحياً ، وحير  
الحديث ما كان إصابة وخطأ

وهذا ترويل المنهية بعد شبهة في غير ابن الأعرابي أيضاً من شعر  
أمرئ القيس في مئنته<sup>(١)</sup>

هذا ولا يزال يتقصنا بعد كل دليل يبين متى تم تقبل بعض اللحن إلى معنى الخطأ  
في الكلام . وأعجب الظن أنه استعمل لأول مرة بهذا المعنى عند من به العرب  
بعد اختلاطهم بالأعاجم إلى فرق ما بين التعبير الصحيح والتعبير المذحج . وكثير من  
هؤلاء لم يكونوا يستطيعون إخراج حروف الحس والإطلاق بالدقة المعروفة في العربية  
من مخارجها ، فاستعملوا عنها بحروف أجنبية على نسبتهم وتسهيل على طبعهم  
وكان من أثر هذا إلى جانب انزياح العظم في مادة اللغة العربية ، أن شئ من  
التحريف واختلاط الكلمات ما لا مدعى فيه في تقدم العدى

فيما قال نحمي مثلاً أهلاً ، الذي معناه ظهر أو فرح ، بدلاً من نحن ، بمعنى  
أحار وأدب ؛ أو . أرب ، الذي معناه الحاجة أو الغزل ، بدلاً من : عرب جمع عربي ؛  
أو . سار ، الذي معناه ذهب ، بدلاً من : صدر بمعنى : تحول ؛ أو : ذلك الذي معناه  
هدى ، بدلاً من : صل ، بمعنى عوى وحار ؛ أو . ترك ، الذي معناه . ودع وأبقى  
بدلاً من : طرقت ، بمعنى دق على الباب ليلاً ، لا يمكن من التسهيل على العربي أن يتابع  
كلامه بأنهم الصحيح ؛ وكان لا بد أن يؤدي ذلك إلى إدراك العربي معنى الخطأ  
اللغوي ، والخلط في التعبير .

ويكفي هناك من العرض قبل الإسلام أنصاً ما سمح باختلاط العرب بحريم



من الأعاجم و النسابات المختلفة ، من الهجرة العربية الكبرى التي تمت في القرن  
الأول للإسلام . وهيأت الفرصة القصوى لاحتكاك العرب بالأعاجم ، واصطدام لغتهم  
باللغات الأخرى ، هي التي حول عيب نائسه ، تربت عينا من آثار حرجية غير فردية  
وقد كانت نتائج ذلك ما لا حطه في الأبواب المتعددة ، وما قرره من قيم  
مبدأ « سقنة اللغة العربية » في أواخر القرن الأول للهجرة ( السابع الميلادي )

ومن آثار شدة ذلك المبدأ الترتب إطلاق مصطلح اللحن على الخطأ اللغوي ، كما  
ورد مثلاً في شبه رؤفة ، ويحيى بن وهب

وقد يجوز أن يصيب هذا إلى هذين التهديين تتلحكما من عدل الأسد<sup>(١)</sup> ،  
وكان هذا الشعر موافقاً لوالى القصة لأموى عبد الملك بن شر من مروى  
( حكم القصة في سنة ١٠٢ - ١٠٣ هـ<sup>(٢)</sup> ) ، وكانت سنة وبين صاحب الأمير  
ملاحاة وحصومة ، فأراد أن يحمل الأمير على إقامته من منصفه وول يهجو .

بيت الأمير أطاعني فشيعة من كل من يسكن في القصيد وسجن<sup>(٣)</sup>  
هذا البيت إلى البيتين أشار إليهما من قبل ، يبدو أنه تقدم اشواهد على  
استعمال كلمة : لحن ، في معنى الخطأ اللغوي

(١) انظر الأماح ج ٢ ص ٦٤٨ - ١٥٩ .

Zambaur, S. 40 (٢)

(٣) الجاحظ : حيوان ج ١ ص ١١٨ .

## فهرس الأعلام

الأرقام المذكورة بعد حرف (ت) تدس مواضع الأعلام من تحقيق في أسفل الصفحات

« حرف الممره »

- آكل المرار ، حجر من معاوية بن نور وهو كنده ، ت : ص ١٦٥ س ٢  
 آوزرد ' Ah ward - W' ت : ص ٢٧ س ١ ، ٨ ص ٢٩ س ٤ ص ٣٠ س ٣  
 ص ٣٨ س ٧ ، ص ٤٢ س ١١ ص ٤٨ س ٢ ص ٨٩ س ٥ ص ٩١ س ٣  
 ص ٩٢ س ٧ ص ١٢١ س ٣ ص ١٧٢ س ٧  
 أنان بن عبد الحميد ، تونكي نلاحق : ص ٩٤ س ٥ ص ٩٦ س ١٥  
 أنان بن ابوبند السجلى : ص ٣٨ س ٥ - ص ٣٨ س ٣  
 أنان بن الوليد بن عقة : ص ٣٨ س ٨  
 إبراهيم بن آدم : ت : ص ٧٠ س ٩  
 إبراهيم بن إسحاق بن بشر الحزلي ، ص ٦٥ س ١١ ص ٦٦ س ٢ ص ١٤١ س ٧  
 ب : ص ٥ س ٧  
 إبراهيم بن اسماعيل العلوى بن طباطبا : ت : ص ١١٤ س ١٣  
 إبراهيم بن حبيب : ص ٩٧ س ٥  
 إبراهيم بن السرى الزنجاج = الزجاج  
 إبراهيم بن سبابة - ابن سبابة  
 إبراهيم بن عثمان ، قاصى واسط : ص ٦٦ س ١٠  
 إبراهيم بن طي = أبو إسحاق الشيرازى المقيم الشافعى  
 إبراهيم بن على بن عم الحصرى الحصرى  
 إبراهيم بن محمد السبقى - سبق  
 إبراهيم بن محمد بن عرقه ، قطوبه - قطوبه  
 إبراهيم الموصلى : ص ٩٣ س ١١ ص ٩٤ س ١ ص ٩٨ س ١٢ ، ١٦  
 إبراهيم بن هرمة = ابن هرمة الشاعر  
 إبراهيم بن هشام بن اسماعيل : ص ٣٧ س ٦  
 إيمان A. Ebermann : ت : ص ١٦ س ١١

ابن أبي إسحاق ، عبد الله ، الحصري الجوى ، ص ٤٧ من ١٦٠ ١١٠ ٣ من ٤٨

من ٢ : ت : ص ٤٧ من ٨ من ٦٤ من ٨

ابن أبي أصيبعة ، أحمد بن القاسم ، ص ٢٢٩ من ١٠٧ ت : ص ١٠٧ من ٨٠ ٢

ص ٢٢٩ من ٢

ابن أبي البقل ، أبو القاسم أحمد بن يحيى ، ت : ص ١١٤ من ١٦

ابن أبي سة المني : ص ٨٨ من ١٥

ابن أبي شبة المني : ص ٨٨ من ١٦

ابن أبي طاهر ، أحمد بن خيمور ، ص ١٣٥ من ١٠ ت : ص ١٣٥ من ٢

ص ١٣٨ من ٦

ابن أبي القرمطى : ت : ص ١٦٢ من ٣

ابن أبي الولاء ، أبو محمد عبد بن أبي الولاء ، محمد ، يحيى الدين القرشي ،

ت : ص ٨٠ من ٧

ابن أبي يعلى ، محمد بن محمد بن الحسين ، ت : ص ٦٥ من ٣ من ٧٩ من ٤

ابن الأثير المؤرخ ، علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم ، عمر الدين ،

ت : ص ٣٠ من ٩٠ ٤

ابن الأثير الأديب ، نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم ، أو افتح

ص ١٢٥ من ٣ من ١٤١ من ١٤ من ١٨٤ من ١٥ : ت : ص ١١ من ٢

ص ٧١ من ٧١٣ من ٩١ من ٩ من ٩٢ من ٨ من ١٠٤ من ٣ من ١٣٨ من ٧

ص ١٦٩ من ٢ من ١٧٢ من ١٠ من ١٧٥ من ١٠٤ من ٨٠ ٦ من ١٧٨ من ١

ص ١٨٣ من ٥ من ٢٤٤ من ٨

ابن الأخرم ، أستاذ الحاكم الأصفر : ص ٨٠ من ١

ابن الأعرابي ، محمد بن رواد الجوى الكوفي ، ص ٧٥ من ٧ من ٨٨ من ٧ ،

١٥٠ ١٢ من ٨٩ من ٣ من ٩٠ من ٢٣ ، ٢١ من ٩١ من ٣ من ٢٤١ من ٩

ص ٢٤٤ من ٨ من ٢٤٥ من ١ : ت : ص ١٦٤ من ٩ من ٢٤٤ من ٧٠ ٤

ابن الأماري ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله

ابن الأماري ، أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار

ابن ربي ، عبد الله بن ربي بن عبد الجبار المصري ، ص ٢١٤ من ١٦ من ٢٢٢

ص ٢١ من ٢٢٣ من ٣ ، ١٣ ، ١٨ من ٢٢٤ من ٢١٠ ٢ من ٢٢٥ من ١٤

ص ٢٢٦ من ٤ : ت : ص ١٧٠ من ١٠

ابن نسام ، علي بن محمد بن نصر ، أبو الحسن ، ص ١٦٣ من ١٥ ص ١٨٦

ص ١٦٠ ١٤٠٧

ابن ثوابة ، محمد بن أحمد ، أبو عبد الله ، ص ١٣٧ من ١٩

ابن خير ، محمد بن أحمد ، أبو الحسن ، ص ١٩٦ من ٢

ابن الخراج ، محمد بن داود ، ص ١١٣ من ١٢

ابن الخري ، شمس الدين محمد بن محمد ، أبو الخير ، ص ٤٨ من ٤

ص ٧٣ من ٣ ص ٧٨ من ١٥

ابن حبي ، أبو الفتح عثمان بن حبي ، ص ١٦٠ من ٦ ، ٧ ، ٨ من ١٦١ ص ٨

ص ١٧٧ من ١٥٠٩ ص ١٧٨ من ١٥٠٧ ، ٣ ، ٢٠٠ من ١٧٩ ص ١٧٠ ، ٣

١٩ ، ٢٠٠ من ١٨٠ من ١٨٠ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ من ٢١١ ص ٤

ص ١٣ من ٣ من ٣٢ ص ٦ ، ٣ من ٣٣ ص ١ من ٢٧ ص ٢ من ٧٨

ص ١٠ من ٨٠ من ٨ ص ١٢٣ من ٨ ص ١٥٦ من ٧ ص ١٧٧ من ٨ من ١٨٠ ص ٤

ابن الحاجب الجوى ، عثمان بن عمر ، أبو بكر ، ص ٢٢٧ من ١٣

ابن حبان ، محمد بن أحمد بن حبان النسفى ، ص ٨٤ من ٤ من ٢٠١ ص ٣

ابن حجاج ، الحسين بن أحمد بن حجاج ، الشاعر لعداى ، ص ١٨٢ من ١٨٠٨

ابن حجر ، أحمد بن علي بن محمد الصقلانى ، شهاب الدين ، ص ١٢ من ٥

ص ٢١ من ٥ ص ٢٣ من ٣ ص ٢٤ من ٦ ص ٢٥ من ٦ ، ٢ ص ٢٧ من ١٣

ص ٣٠ من ١٥ ص ٣٣ من ٤ ص ٥٣ من ١٤ ، ١٥٠ ص ٥٤ من ٢ ص ٥٧

ص ٢ من ٥٨ من ٦ ص ٥٩ من ٢ ص ٦٤ من ٦ ص ٦٦ من ٨ ، ١١ ، ١٢

ص ٦٧ من ١ ص ٦٩ من ٨ ، ٦ ص ٨٠ من ٧١ ص ١١ ص ٧٢ من ١٠ ص ٧٣

ص ١١ ، ٦ ، ٣ من ٧٦ من ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ص ٧٧ من ٩ ، ٢ ص ٧٩

ص ٩٠ ، ١ من ٨٠ من ٦ ص ٨٣ من ١٠ ص ٨٤ من ٤ ص ٩٢ من ٤ ص ١٠٧

ص ٦ من ١٨٠ من ٣ من ٢٠١ من ١ ، ٣ ، ٤ ص ٢١٠ من ١

ابن حاليو ، الحسين بن أحمد بن حاليو ، أبو عبد الله ، ص ٦٠ من ٩ من ١٤٩

ص ١٦ من ٢٠٦ من ٤٣ : ص ٢٩ من ١ ص ٣٢ من ٦ ، ٣ ص ٣٣ من ١

ص ٦٠ من ٦٠ ، ٢ ص ٧١ من ٧ ص ١٢٣ من ٩٠٨

ابن حرداده ، عبيد الله بن أحمد ، أبو لقاسم ، ص ٩٨ من ١٦

ابن خروف ، علي بن محمد ، النحوى : ص ٢٢٧ من ١

ابن الحشاش ، عبد الله بن أحمد ، العدادي : من ٢٢٦ س ٣

ابن حنبل ، أحمد بن محمد بن إبراهيم : ت من ٢٤ س ١ من ٢٧ س ٤

من ٢٨ س ١٠٠٥ من ٢٣ س ٢ من ٣٥ س ٢ من ٥٦ س ٣ من ٦٥ س ٧

من ٦٧ س ٩ من ٧٠ س ٢ من ٧٥ س ٢ من ٨٥ س ٢ من ٨٦ س ٧

من ٨٩ س ٤ من ٩١ س ١ من ١٠٣ س ٥ من ١٠٤ س ١٠ من ١١٤

من ١٢٠٧٠٥ من ١٣٦ س ١٠ من ١٦٢ من ٥ من ١٧٧ س ٣ من ٢٠٩

س ١ من ٢٤٤ س ٥

ابن الحياط ، محمد بن أحمد بن منصور ، أبو بكر : من ١٧٥ س ١

ابن درستويه ، عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه ، أبو عبد الله : من ٦٠ س ٨

ابن دريد ، أبو بكر ، محمد بن الحسن : من ٩٩ س ١٣ من ١٩٦ من ٩ من ٢٤١

من ٧٠٥ من ٢٤٣ س ١٦ : ت من ١٦ س ٩ من ٤٠ س ٤ من ٤٣ س ١٣

من ١١٥ من ٤ من ١٩٦ من ٧ من ٢٣٥ من ٢ من ٢٣٩ من ٨ من ٢٤١

س ٢ من ٢٤٢ س ٩٠٧

ابن الدسمع ، عمرو بن علي بن محمد البريدي : ت من ٢١ س ٧٠٦ من ٢٢٦ س ٥

ابن دسنة ، أحمد بن عمر ، أبو علي : ت من ٢٤ س ٣

ابن رشيقي ، أبو علي ، الحسن بن علي : ت من ٣٦ س ١٠ من ٤١ س ٢

من ٥٨ س ٩٠١ من ٩٨ س ١ من ١٦٣ من ٣٠١ من ١٧٢ من ٢ من ١٧٣

س ١ من ١٧٥ من ٧٠٥٠٣ من ٢٤٢ س ٢

ابن الرومي ، علي بن العباس : من ١٣٦ س ١٠

ابن زينب المراكشي ، عبد الله بن اسماعيل : من ١٢٥ س ٨

ابن الزيات ، محمد بن عبد الملك : من ١٢٦ س ٨

ابن اسماعيل ، محمد بن المبري العدادي النحوي : ت من ١١٤ س ٦

ابن سعد ، محمد بن سعد ، كاتب لواحدي : من ٧٧ س ٩ : ت من ٢٣ س ٦٠٥

من ٢٥ س ١ من ٢٧ من ١٢ من ٥٣ من ٧ من ٦٦ من ٨ من ٧٢ من ٨

من ٧٣ من ٢ من ٧٤ من ٥٠٣ من ٧٦ من ١٠٠٩ من ٧٨ من ١٥ من ٨٠

س ٦ من ٨٤ من ٣ من ١٠١ من ١ من ٢١٠ من ٣ من ٢٢٥ س ٦

ابن الكيت ، يعقوب ، الكوفي : من ٨٥ س ٨ من ١٢٣ من ١٢ من ١٣٢

س ١٣ من ١٤٨ من ١٦٠٧٠٥ من ٢١١ من ١٣ من ٢١٨ من ٤١

ت من ١٦٤ من ١٤٠٤ من ١٦٥ س ٧

ابن سلام ، محمد بن سلام ، احمى . ص ١٤٠ من ١٤ من ١٨٨ من ٥ من ١٨٩  
 من ١١٠٩٠١ ت . ص ١١ من ١ من ٢٨ من ٩ من ٤٦ من ٤ من ٤٧  
 من ١٠٢٠٧ من ٤٨ من ١ من ٥٣ من ٤ من ٦٢ من ٦ من ٦٤ من ٩  
 ص ١١٤ من ٣

ابن سناء لللك ، هبة الله بن حصر  
 ابن سيرين ، محمد . ص ٧٢ من ١  
 ابن سيابة ، ابراهيم . ص ٩٣ من ١٧  
 ابن شاذى ورر باعتصم . ص ١٢٧ من ١٦  
 ابن شاكر السكتى . محمد . ص ١٨٦ من ٢١ ت . ص ١٨٦ من ١ من ٢٢٧ من ٤  
 ابن اشجري ، هبة الله بن على . ت . ص ٣٦ من ٤ من ٤٣ من ٥ من ٦٨ من ٨  
 من ١٧٢ من ١١ من ٢٣٦ من ٣ من ٢٣٧ من ١٠ من ٢٤١ من ١١  
 ابن شوكر السدى . ص ٦٩ من ٥٠٣  
 ابن الصلاح ، عيسى بن عمرو بن عثمان ، نقي الدين . ص ٢٢٨ من ١٢ ت  
 ت : ص ٢٢٨ من ١

ابن الضائع ، على بن محمد بن على : ت : ص ٢٢٦ من ٨  
 ابن الطرى المصرى : ص ٧٧ من ٢  
 ابن الطيب اللغوى ، عبد الواحد بن على . ت . ص ٧٧ من ١  
 ابن طيفور ، أحمد = ابن أبى طاهر  
 ابن طولون ، أحمد : ت : ص ١٣٦ من ١١  
 ابن طمر ، محمد بن عبد الله . ص ٢٢٥ من ١٩ ت : ص ٢٢٦ من ٣  
 ابن عباد = الصاحب بن عباد  
 ابن عباس ، عبد الله : ص ٢١٠ من ٧ من ٢١٧ من ٤ ت : ص ٢١٠ من ٤  
 ابن عبد البر ، يوسف بن على بن محمد : ت : ص ٢٥ من ٢  
 ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد بن عبد ربه : ت : ص ١١٩ من ٧  
 ابن عدى ، الهيثم : ص ٧٩ من ١٠  
 ابن العماد ، عبد الحى بن احمد بن محمد بن العماد الحنبلى : ت . ص ٢٢٦ من ١  
 ابن عميد ، محمد بن الحسين ، أبو الفضل . ص ١٣٥ من ١٤ من ١٦٤ من ١  
 من ١٦٦ من ٣ ، ١٦ ، ١٧٤ من ١٥

ابن عساكر ، علي بن الحسن بن هذيل ، أبو القاسم ، ت : ص ٢٣٧ س ١٢

ابن فارس ، أحمد : ص ٦٥ س ١٣ ص ١٦٦ س ٣

ابن فورجة ، محمد بن أحمد : ص ١٧٩ س ١٨ ت : ص ١٧٩ س ٣٠٢

ابن قورك = ابن فورجة

ابن قادم النحوي ، محمد بن عبد الله ، أبو جعفر : ص ١٢٧ س ٧

ابن قتيبة الديلمي ، عبد الله بن مسلم : ص ٢٣ س ١ ، ص ٧٥ س ٧

٩١ س ٤ ص ١٠٦ س ٢ ص ١٢٦ س ١ ص ١٣١ س ١٠٩ ، ١٠١ س ١٣٢

س ١٠١ ص ٤٠١ ص ١٣٣ س ١٤ ص ١٣٤ ص ٢٠٠٥ ص ١٣٥ ص ١٠٣ ص ٦١٢

س ٩ ص ٢١٣ س ٥ ص ٢١٨ س ١ ص ٢١٩ س ١٨ ص ٢٤١ س ١٣

٤٩ ت : ص ١٠ س ٢٠١ ص ١٣ س ٣ ص ١٥ ص ١٤ ص ١٦٠ ص ١٦ س

١٠١ ، ١٥٠ ص ١٧ ص ٥ ص ٧٠ ص ٢١ ص ٤ ص ٢٣ ص ١٠١ ص ٧٠ ص ٢٤ ص ٩

ص ٢٥ ص ٤ ص ٢٧ ص ١٠١ ص ٥ ص ٢٨ ص ٥ ص ٢٩ ص ١ ص ٣٠ ص ٨

ص ٣١ ص ٣ ص ٣٣ ص ٢ ص ٣٤ ص ١١ ص ٣٥ ص ١ ص ٣٨ ص ١٠ ص ٤٢

ص ٧٠٢ ص ٤٧ ص ٧ ص ٥١ ص ١٢٠٥ ص ٥٣ ص ٦ ص ٥٩ ص ١٠١ ص ٤٠

ص ٦٠ ص ٩ ص ٦٤ ص ١٢ ص ٦٦ ص ١٣ ص ٦٧ ص ٤٠٣ ص ٨ ص ٦٨

ص ٥٠٣ ص ٧٠ ص ٧٠١ ص ٧٣ ص ٩٠٥ ص ٩٠ ص ٧٤ ص ١٣ ص ٧٥ ص ١٠

ص ٨١ ص ٤ ص ٨٢ ص ٦ ص ٨٤ ص ١ ص ٨٦ ص ٩ ص ٨٩ ص ١ ص ٩١

ص ٣ ص ٩٢ ص ٢ ص ٩٣ ص ٣ ص ١١٣ ص ٥ ص ١١٤ ص ٢ ص ١١٨

ص ٧ ص ١١٩ ص ٢ ص ٦٠ ص ١٢٠ ص ٤ ص ١٢٦ ص ٦ ص ١٢٧ ص ٩

ص ١٢٦ ص ٢ ص ١٧٣ ص ٤ ص ١٧٦ ص ٣ ص ٢٣٨ ص ٩٠٥ ص ٢٣٩

س ٣ ص ٢٤١ س ١٠١٥

ابن القزويني ، أيوب بن يزيد : ت : ص ٢٨ س ٤

ابن قريظة القاضي ، محمد بن عبد الرحمن : ص ٢٢١ س ١٣

ابن قزمان ، محمد بن عبد الملك : ص ١٨٩ س ١٥

ابن القعطي ، علي بن يوسف بن إبراهيم : ت : ص ٨٤ س ١٠

ابن الكلبي ، هشام بن محمد بن السائب : ص ٤٦ س ٩ ص ٨١ س ٦ ت : ص ٢٣ س ١

ابن كناسة ، أبو محمد عبد الله بن يحيى : ص ٤١ س ١

ابن ماجة ، أبو عبد الله محمد بن يزيد : ت : ص ١٢١ س ٥ ص ٢٢٥ س ٣

ابن مالك الجوى . حمل ابن محمد بن عبد الله . ص ١٠٢ من ١٨ من ٢٢٧ من ٤

بن المدينى . على بن عبد الله بن جعفر : ص ٧٥ من ١٣ من ٧٦ من ١٥

ابن العترة ، عبد الله : ص ١٢٤ من ٢

ابن مفرج ، كريد بن ربيعة ، حمري . ص ١٥ من ١٣ من ١٦ من ٥ من ٢٤ من ٤

ت : ص ٢٣ من ٢

ابن لقيط ، عبد الله . ص ٥٢ من ٤ من ٥٥ من ٤ من ٧٠ من ٩٠ من ١٩ من ٥٦ من ١٤

١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢١ من ٥٧ من ٧ ، ٩ ، ١٤ من ٥٨ من ٤ من ١٣

ص ٦٠ من ١

ابن مبادر ، محمد : ص ٧٤ من ٥ من ٩٤ من ١٣ من ٩٨ من ٣٠ من ١٥ من ١٠

ص ٨٤ من ٧

ابن النعمان ، علي بن يحيى . ص ١٢٨ من ٢٠ من ٢٤٠ من ٧ من ١١٤ من ٨

ابن ميادة ، الراسخ بن يزيد ، نو . ص ١٠ من ١٤ من ٣٦ من ٨١٥

ابن نديم . محمد بن إسحاق ، صاحب التفسير . ص ٦٣ من ٥ من ٨٩ من ١٧

ص ٢٠٥ من ١٦ : ت : ص ٧٩ من ٧

ابن هرمية ، إبراهيم : ص ١٢٠ من ١٨

بن هشام ، عبد الملك ، ت . ص ٢٣ من ٤ من ٤٢ من ١٠ من ٩٩ من ٦ من ٢٤٢ من ٥

ابن وكيع . ص ١٨٠ من ١٠

ابن يعيس ، يعيس بن علي بن يعيس الجوى . ص ٢٢٩ من ٥ من ٤٨

ص ٨ من ٧١ من ٣ من ٨١ من ٢ من ٩١ من ٨ من ١٠٣ من ٨ من ١٢٦ من ٣

ص ١٥٦ من ٤ من ١٧١ من ١١ من ١٣

أبو الأعمش العمري . ص ٨٢ من ٧

أبو إسحاق الشيرازي الفقيه الشافعي ، إبراهيم بن علي : ص ٢٠٩ من ٢٢

أبو الأسود الدؤلي ، ظم بن عمرو بن حبيب . ص ١١ من ٢١ من ١٢٣ من ١٤ : ت :

ص ١١ من ٣

أبو أيوب الطاطي . ص ٧٦ من ٦

أبو البركات ابن الأباري ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله . ص ٢٢٦ من ٢ : ت :

ص ١١ من ١ من ١٦ من ٩٥ من ٢٨ من ٩ من ٣٢ من ٢٠١ من ٤٤ من ٧

ص ٦١ من ٣ من ٦٢ من ٢ من ٦٥ من ٥ من ٧٣ من ٨ من ٧٥ من ٢ من ٨١



من ٢ ص ٨٦ من ٦ ص ١٠٤ من ١٠ ص ١١٩ من ٣ ص ١٢٢ من ٢ ص ١٢٦

من ٤ ص ١٧٧ من ٧ ص ٢١٣ من ٣ ص ٢١٨ من ٧ ص ٢٣٧ من ١٤ ص ٢٤١

من ٩ ص ٢٤٤ من ١٠

أبو بكر ابن الأسارى ، محمد بن القاسم بن ثمر : ص ٢٤١ من ٨ ص ٢٤٤ من ١٥

أبو بكر الخوارزمي ، محمد بن عباس : ص ١٦٦ من ١٦ ص ١٦٨ من ٥

أبو بكر ابن دريد ، محمد بن الحسن بن دريد

أبو بكر الصديق ، عبد الله بن عبيد الله بن عدي : ص ٢٥ من ٤

أبو بكر الصولي ، محمد بن يحيى : ص ٢٤١ من ٧ ص ٢٦٦ من ١٣ ص ٦٩

من ١٢ ص ٧٠ من ٩ ص ٧٢ من ٦ ص ٧٨ من ٧ ص ٨٦ من ١٠ ص ٩٣

من ٥ ص ١٢٧ من ٨٠١ ص ١٣٦ من ٦ ص ٢١٨ من ٤ ص ٢٣٦ من ٢

أبو بكر بن علي الصنهاجي ، ت : ص ٢٠ من ٨

أبو بكر بن شيع بن حمية = شيع بن حمية

أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي : ص ٨٢ من ٦ ص ١٢٣ من ٩ ص ١٤٠ من ١٦ ص ١٣٥

من ١٠ ص ١٧٤ من ١٦ ص ٢١٠ من ٩ ص ٢٤٤ من ٧

أبو الجاموس ، نور بن يزيد : ص ٥٥ من ٧

أبو حامد اسحقاني ، سهل بن محمد : ص ١٢٢ من ١٩ ص ١٦٨ من ٨

أبو حامد الغزالي ، محمد بن محمد : ص ٢٠٨ من ٢٠

أبو حجاج : ص ٤٣ من ٢ ص ٤٣ من ٢

أبو حزام المكي ، غالب بن الحارث : ص ١٢١ من ٢

أبو الحسن بن طاطا ، ت : ص ١١٤ من ١٧

أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت : ص ٦٥ من ٢ ص ٨٠ من ١٤ ص ٦٦ من ١٠ ص ٢٠١ من ٢٠٥ ص ١

ص ٦٦ من ٣

أبو حنيفة البصري ، أحمد بن داود : ص ١٢٢ من ٢ ص ١٠٧ من ٦

أبو حيان التوحيدى ، علي بن محمد بن عباس : ص ١٦٣ من ٢١ ص ١٦٦ من ٢

من ١٨٠ من ٣ ص ٢٤١ من ١٦

أبو حية الحميري ، الهيثم بن الربيع ، ت : ص ٤٣ من ٤

أبو حنيفة الحمصي ، الفضل بن الحباب : ص ١٤٠ من ١٣ ص ١٨٤ من ٣

أبو داود السجستاني ، سليمان بن الأشعث الأرمي : ت : ص ١١٤ من ٩ ص ٢٢٥ من ٣

- أبو الدرداء ، وعمر بن مالك أو ابن زيد الخزازي الأهمري من ٧٣ إلى ١١٠  
 أبو ذلف الخزازي مسعر بن مهبل أبي موسى من ١٦٥ إلى ١٣  
 أبو ذلف الصلي ، القاسم بن عيسى بن مقل : من ١٣٤ إلى ٩  
 أبو دواد الإباضي ، حارث بن الجراح من ٥١ إلى ١١ : من ١٢٣ إلى ١١  
 أبو رمانة : من ١١٤ إلى ١٤ : من ١١٤ إلى ٣  
 أبو رثاء ، أحمد بن إبراهيم لقبي من ٢١١ إلى ٨ : من ٢١١ إلى ٢  
 أبو ركن ، أنور بن يحيى بن علي : من ٢٠٩ إلى ١٩ : من ٢١٠ إلى ١٧ : من ٢١١  
 من ١ ، ٩ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٢ : من ٢١٢ إلى ١٤ ، ١١ ، ٦ : من ٣٥ إلى ١ : من ١٤٨  
 من ١ : من ٢١١ إلى ٦٠ ، ٤ : من ٢٣٦ إلى ١  
 أبو الزناد ، عبد الله بن ذكوان الفقيه للذي : من ٧٧ إلى ٩  
 أبو زيد الأهمري ، سعيد بن موسى بن ثابت : من ٥١ إلى ٧ : من ٥٣ إلى ١٢ : من ٨٥  
 من ١٥ ، ١٣ : من ٩٠ إلى ٢ : من ١٢٢ إلى ٥ : من ١٤١ إلى ١٩ : من ١٧٨ إلى ١٠  
 من ٢٣٩ إلى ٧ : من ٤٢ إلى ١٣ : من ٥٣ إلى ١٢ ، ١٣ : من ١٦٤ إلى ٢  
 من ١٧٢ إلى ١٢  
 أبو إسحاق ( بدلا من أبي إسحاق ) : من ٩٤ إلى ٢  
 أبو سعيد الأهمري ، أبو سعيد النؤود ، محمد بن مسلم بن أبي الوصاح لقبي من ٥٣  
 من ١٠ : من ٥٤ إلى ٣  
 أبو سفيان ، صفوان بن حرب بن أمية : من ٢٤ إلى ٢  
 أبو شبة الواسطي ، عبد الرحمن بن إسحاق : من ٦٦ إلى ١١  
 أبو صفوان العامري ، زيد بن عوف : من ١٢١ إلى ١  
 أبو صفرة ، من ٢٤ إلى ١٠ : من ٢٤ إلى ١١  
 أبو الصقر ، سعد بن سئل  
 أبو الطيب بن عسول : من ٢٠٢ إلى ٣  
 أبو العاص بن عبد الوهاب ثعبي : من ٥٣ إلى ٩  
 أبو عمادة الوليد بن عبيد البحر بن البحر  
 أبو عبيدة ، معمر بن النسي : من ٢٤ إلى ٧ : من ٨٤ إلى ٩ : من ٨٥ إلى ١٣ : من ٨٦  
 من ٢ : من ٨٨ إلى ١١ ، ٨ ، ٣ : من ١٢٢ إلى ٥ : من ١٣٢ إلى ١٢ : من ٢٤٤ إلى ١٣ :  
 من ٥ : من ١١ : من ٢٤ إلى ٨ : من ٤٢ إلى ١٢ : من ٨٨ إلى ٤ : من ١١٥ إلى  
 أبو الفتح ، إسماعيل بن القاسم : من ٩٦ إلى ١٢ ، ١٥ : من ١٠٠ إلى ٨  
 أبو عطاء ، لسدي ، قلع بن يسار : من ٣٤ إلى ١٤ ، ١٦ : من ٣٥ إلى ٦ : من ٥٢ إلى ١

أبو العلاء معري ، أحمد بن عبد الله بن سنان ، من ١٨١ ص ٣٠٣ ، ص ٤٣ ص ٦

ابو عبد اللہ دجوی ص ۱۱۹ س ۷۰ ت ص ۴۳ س ۶

أبو علي، شارسي، الحسن بن محمد بن عبد الوهاب، ص ١٦٠ ص ٨ ص ٢١٨ ص ٧

أبو علي القالي ، إسماعيل بن القاسم = القالي

أبو علي المالكي : ت : ص ٧٧ ص ٤

أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد؛ ت ٤٨٨ س ١٠

١٠. أبو عمرو بن العلاء، الخراجي النحوي، اسمه كنيته، من ٣١ س ١٦ من ٤٨ س ١٠

ص ۴۹ س ۲ ع ۵۹ ص ۱۳ ، ۱۵ ص ۶۳ س ۹ ص ۸۱ س ۱۲ ص ۲۲۰

م ۸ : ص ۲۲ م ۱۳ ص ۸۸ م ۵ ص ۴۹ م ۳

أ. و. انصرح، لأصحاب، علي بن الحسن، ص ٣٤، ص ١٢، ص ٩٨، ص ١٧، ص ١٣٦

پس ۲۳۷۷ سے ۲۳۷۸

أبو الفصل الرياشي ، العباس بن القريج : ع ١٢٢ س ٩

أبو الفضل بن العبيد ، محمد بن الحسين = ابن العبيد

أبو الفضل الميكالي ، عبيد الله بن أحمد : ص ١٦٨ س ٩

أبو القاسم بن طاطلا ، أمير العلويين ، مصر ، ١١٤ هـ ١٥

أبو القاسم بن اعظمي من ١٩٥ س ١ : ١١٧ س ٢ من ١٩٥ س ١ من ١٩٦

س ۶۸۷ تا ۷۷۷

أبو قحطان : ص ٨٣ س ٧

أبو طه : عبد العزيز بن عبد الطالب : ص ٢٥ من ٩

آبو محمد البرمكي، عمن عن النارك: من ٦١ من ١٣

أبو معمر عبد الله بن مسخنة : ص ٧١ س ١٣

أبو منصور الحواري، موهوب بن أحمد — الحواري.

أبو الليث، عثمان بن وحيدة : ص ٢٧ م ٤

أبو سيدة أو أبو المهدى الأعرجي ؟ ت : ٢٣٩ من ٣

أبو موسى الأشعري، و عبد الله بن قيس : ص ٧٨ ص ٥

أول منسوخة: عمر بن محمد بن أحمد السجدي، ١٠١٥، ثم حسن، ص ٢٣٩، ص ٦.

845 454 2 2

أبو النجم المحجل : الفضل بن قدامة : ص ١٦٥ ص ٦

أبو نجيحة ، شعر السعدي : ص ٥٢ س ٢

- أبو الضيفر ، عمر بن عبد الملك : ص ٩٤ س ٩٠٦  
 أبو نواس ، الحسن بن هاشم : ص ٩١ س ١٧٠٨ ص ٩٣ س ١٧ ص ٩٧  
 ص ٩ ص ١٣٥ س ٥ ص ٢٤٤ س ١٣ ص ٩٧ ص ٧ ص ١١٤ س ٤  
 أبو هلال العسكري ، الحسن بن عدي بن سهل : ص ١٦٦ س ١٩  
 أبو وبرة ، يزيد بن أبي عبيد السعدي : ص ١٤٤ س ١  
 أبو يحيى اللاتقي = أبان بن عبد الحميد  
 أبو يزيد السطامي ، طيفور بن عيسى بن آدم : ص ١٧٥ س ٨  
 أبو لفتاد ، سحيم بن حفص بن مائة : ص ٣٠ س ٨  
 أبو يوسف بن صفى ، يعقوب بن إبراهيم بن حسب : ص ٨٦ س ١٠ ص ١٤٠  
 ص ١٢٠ س ٩  
 أبي بن كعب : ص ٢٣٩ س ١١  
 الأحمد بن السعدي : ص ٨٢ س ٢  
 أحمد بن أبي طالب ، ورث بن ميمون : ص ١٢٧ س ١٣  
 أحمد بن الحسين ، أبو الفضل بن يعقوب بن شهاب : ص ١٢٧ س ١٣  
 أحمد بن الحسين ، أبو الطيب بن أبي  
 أحمد الحق ، ت : ص ١٧٩ س ١  
 أحمد بن حنبل ، ت : ص ١٥٦ س ٥  
 أحمد بن يحيى ، ت : ص ٦٩ س ٢  
 أحمد بن طيمور ، ت : ص ١٧٩ س ١  
 أحمد بن طولون ، ت : ص ١٣٦ س ١١  
 أحمد بن علي بن ثابت ، الخطيب البغدادي  
 أحمد بن فارس ، أبو الحسين = ابن فارس  
 أحمد بن محمد بن يحيى ، أبو جعفر النحاس ، يحيى بن نصر بن  
 أحمد بن محمد بن يحيى ، الخزاز بن يحيى — الخزاز بن يحيى  
 أحمد بن محمد بن الحسن بن رزوقي — الرزوقي  
 أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي — الخفاجي  
 أحمد بن المديبر : ص ١٣٦ س ١٢ : ص ١٣٦ س ١٠٩  
 أحمد بن يحيى بن جابر البغدادي — البغدادي  
 أحمد بن يحيى بن يسار ، ثعلب بن يحيى بن يسار — ثعلب

- الأحش، عدت بن عوث، ثوبانك ص ٣٦ من ٩ ص ١٠١ من ١٧ ص ٣٦ من ٤٠٢  
 الأحفش لأمر، علي بن سنان ص ١٢١ من ١٨  
 الأحفش الأوسط، سعد بن مسعود، ص ٥٢ من ١٣  
 أده بنت حبة ص ٢٣ من ١٥  
 الأرق، محمد بن إبراهيم ص ٩٩ من ٦  
 الأزهري، حبة بن محمد، أبو منصور محمد بن محمد بن الأزهري، صاحب الأزهري الجوهري  
 ص ١٦٢ من ٦ ص ١٢٠ من ٥  
 أصامة بن سعد ص ٢٢٨ من ١٩  
 الأصم المادي، محمد بن الحسن البرقي لأمة المادي، حماد بن ص ٢٢٧ من ١٢  
 إسحاق بن إبراهيم الصفي ص ١٢٧ من ١٠٧ ص ١٣٨ من ١٠  
 إسحاق بن إبراهيم بن علي ص ١٣٨ من ٩  
 الأسكافي، علي بن محمد بن أحمد بن ١٦٦ من ١٧  
 إسحاق بن أبي خالد، ص ٧٦ من ٣  
 إسماعيل بن علي، أبو نصر ص ١٣٧ من ١٧  
 اسمعيل بن محمد الجوهري صاحب المعجم ص ١٧  
 إسماعيل بن محمد بن علي ص ٢٠٦ من ٤  
 إسماعيل بن محمد، صاحب كتاب الفصاح ص ١١٣ من ٨  
 الأسود بن أبي كريمة ص ١١٣ من ٨  
 الأشعري، أبو الحسن علي بن محمد بن علي ص ٣٠ من ١٢ من ٥٩ من ٣  
 أشناس البركي ص ١٢٨ من ٧٠٥  
 الأشعثاني، أبو علي سعيد بن هارون ص ٥٧ من ٢ من ٢٤٢ من ٩  
 الاصطخري، إبراهيم بن محمد ص ١٦٤ من ١٢  
 الأدي، عبد الله بن حرب ص ٢٥ من ٧ من ٣٨ من ٩٠ ص ٢٠ من ٨٠٥  
 ص ٤٢ من ١١ من ٤٣ من ١٢٠ ص ٤٥ من ٦٠٢ من ٥١ من ١١ من ١٤  
 ص ٥٦ من ١٢ من ٦٠ من ٢ من ٦٨ من ٤٠ ص ١١ من ٦٩ من ٣ ص ٩ من ٨٣  
 ص ٦٠٥ من ٨٥ من ١٢ من ٨٦ من ٩ ص ١٢ ص ١٥ ص ٨٨ من ١٠ ص ١٠٨  
 ص ٩٠ من ١٨ ص ٢٢ ص ٩١ من ٢ ص ٤٠ ص ١٢٢ من ٥ ص ١٢٢ من ١٠  
 ص ١٣٨ من ٤ من ٢٣٩ من ٧ ص ٢٤٤ من ١٣ ص ١٣ من ٢٨ من ٦ ص ٤٢  
 ص ٩ من ٤٥ من ٨٠ ص ٦٠ ص ١٢

الأعرج الطائي : ص ٧١ من ٨ من ١٢٥ من ١  
الأعشى ، ميمون بن قيس : ص ٥٧ من ١٦ : ص ٨٣ من ٤ من ١٧٧ من ٤  
ص ٢٠٦ من ٦

أعشى حمدان ، عبد الرحمن ، أبو صالح : ص ٦٨ من ١٠٧  
الأعشى ، سليمان بن مهران : ص ٣٢ من ١٧ من ٧٢ من ١٥  
إلياس برشدي : ص ٣٠ من ٦  
مروان القيس بن حجر الكندي : ص ١٧٢ من ٦ من ٢٤٥ من ٧ : ص ٤٧  
ص ٥ من ٦٠ من ٣  
ثم جعفر ، راجع - ص ٥٨

أم الطيتم الأعشاية ، عنة ، ص ٨٨ من ٣  
الأميين : ص ٦٦ من ١٥ من ٩١ من ١٧  
أمية بن أبي الصلت : ص ٤١ من ١٦ من ٥١ من ١٣  
أوحيت فاشتر - فاشتر  
أوب بن كيسان السحبابي : ص ٧٢ من ٧

، حرف الباء .

بابك الحزبي : ص ١١٦ من ١٢  
الباحروري ، علي بن الحسن بن علي ، أبو علي : ص ٤٤ من ٢٩ من ٤٤ من ٦ من ٦٨  
ص ١١

بارث Barthi : ص ٤٩ من ٨ من ١٤١ من ٤ من ٢٢٠ من ٣  
الباقلاني ، أبو بكر محمد بن الطيب : ص ٢٣٨ من ٩  
لبخري ، أبو عبادة ، أبو عبد الله : ص ١٣٥ من ٨ من ١٧٤ من ١٦ : ص ٨٢  
ص ٨٢

البدوري ، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الحمصي : ص ٣٣ من ٨ من ٧٩ من ١٤ من  
٢١٤ من ١٧ من ٢٢٧ من ١٠ ، ص ١٠ : ص ٥٨ من ٧ من ٦٧ من ١٠ من  
٨٢ من ١٠ من ١٥٦ من ٦ من ١٩٣ من ٢ من ٢٢٥ من ٢ من ٢٢٧ من ٦ ، ص ٧٠  
ص ٢٣٦ من ٥ من ٢٣٧ من ١

بختيار التوماني : ص ١٨٢ من ١٢

- عبد الدين (طابع ديوان بشار) : ٤ : ص ٥٧ من ٤  
 السبع احمدى ، أبو الفضل أحمد بن الحسين : ص ١٦٦ من ١٦ من ١٦٨ من ٨  
 براون Browne : ٤ : ص ٥٣ من ١  
 برحستر Bergstraesser : ٦ : ص ٧٨ من ١٠  
 البردحت ، علي بن الخليل : ص ٦٤ من ٨ من ٨٤ من ٢  
 برويه : ص ٥٥ من ١٢  
 برصومة (رامر ارشيد) : ص ١٠٣ من ٧  
 بركمان C. Brockelmann : ٤ : ص ٨٩ من ٦ من ١٢١ من ٤  
 برويلس Brunnich : ٤ : ص ٤٤ من ٣ من ١١٨ من ٢ من ١٩٧ من ٣  
 بريفه Brevier : ٤ : ص ١٩ من ٧  
 برور : ٦ : ص ١٨ من ٦  
 البستاني ، بطرس : ٦ : ص ١٦٤ من ٥ من ١٧٥ من ٤  
 بحرفة بن هوديان : ٦ : ص ٢٤ من ٨  
 بن عثا لوسى : ص ١٢٠ من ٩  
 بن المقهر لمعى : ص ٥٣ من ١٣ من ٩٦ من ٢٠  
 بن الفضل : ص ٥٣ من ١٣  
 بن برد : ص ٥٢ من ١١ من ١٢ من ٥٥ من ٤ من ٥٧ من ١٠ من ١٥ من ١٩ من  
 ٥٨ من ١ من ٦ من ٨ من ١٣ من ٩٨ من ٢ من ٣ من ٦ من ١١ من ١٠٠ من ٨ : ٤ : ص ٥٧  
 من ٤ من ٨٣ من ٣ من ١٨٣ من ٧  
 بشكست لىجوى لمعى : ٦ : ص ٦٨ من ١  
 بطليوسى ، عبد الله بن محمد بن السيد : ص ٩١ من ٤ من ١٣٢ من ٩ من ١٣٠ من  
 ٢١٢ من ١٠ : ٤ : ص ٤٢ من ٣ من ٨٩ من ٢ من ٩٥ من ٧ من ١١٣ من ٥ من  
 ١٢٣ من ١٠ من ١٣٢ من ٢  
 بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي : ص ١٤٩ من ١٤  
 بكري ، أبو عبد الله بن عبد العزيز بن محمد : ٤ : ص ٣١ من ٣٨ من ٣٤  
 من ٧ من ١٧٢ من ١٤ من ٢٣٧ من ٦ من ٢٤٠ من ٢ من ٢٤٢ من ٨٠٢

النادري . محمد بن يحيى بن محمد بن ١٧ من ٤ : ت ١٤ من ١٤ من ٥٠٣ من ١٥  
 من ١٢ من ١٧ من ٦ من ١٨ من ١٤ من ٦ من ٢٣ من ٨٠٦ من ٢٤  
 من ١٦ من ٢٧ من ٨٠١ من ٣٠ من ٩ من ٧٨ من ٧ من ١٠٤ من ٨ من  
 ١٧١ من ١٤

الاشير Blachère : ت ١ من ١٦٩ من ١  
 بلان بن أبي بردة : ص ٢٩ من ٨ من ٦٧ من ٥٠١  
 بلال بن رباح الخثعمي : ص ١٢ من ١٥  
 البغلي ، أبو علي محمد البغلي من ١٦٨ من ٦  
 البغلي ، أبو الخديج يوسف بن محمد : ت ٢ من ٢٤٢ من ٣  
 الدولة : ص ١٠ من ١٨٠ من ٨  
 بن ماملى ، محمد بن الحسين : ت ٢ من ٩٢ من ٨ من ١٧٠ من ٤  
 بفتح F. Bealigen : ت ٢ من ٣٠ من ٦  
 بيدبا (بديقي) من ٥٥ من ١٥  
 بيرسن Pedersen : ت ١ من ١٥١ من ٤  
 سدي ، محمد ارأوبه معروف بالدي : ت ٢ من ٢٠ من ٨٠٧٠٦٠٥  
 بيرس Pers : ت ١ من ٤٩ من ١٠  
 بكر C. H. Becker : ت ١ من ١٣٦ من ٧  
 لسدي ، رافع بن محمد : ت ٢ من ٢٧ من ٩٠٦ من ٩٥ من ٩ من ١٢٧ من ٤ من  
 ١٢٨ من ٣  
 بلان Bevan : ت ٢ من ٢٠ من ٣٠٢

## حرف الباء

بيري - أبو ركبة التبري  
 بيع . ص ١٦ من ٧  
 تركه Thorbecke : ت ١ من ٤٢ من ٤ من ٢١٢ من ٦ من ٢٤٣ من ٤  
 بزمدي ، أبو عيسى محمد بن عيسى : ت ١ من ٨٢ من ١٠ من ٨٤ من ٥ من ١١٨  
 من ٦ من ٢١٠ من ١  
 روسكوي Trubetzkoy : ص ٢٣٢ من ٢٣



تری Ch. Torry ص ۲۵ س ۸ ص ۶۸ س ۱۴ ص ۸۳ س ۵ ص ۲۲۳ س ۶  
نوری ، عبد الله بن محمد بن هارون ص ۶۳ س ۱۵

### • حرف الشاء •

لثعلبی ، عبد الله بن محمد بن محمد بن علی ص ۱۸۲ س ۶ ص ۵۹ س ۱ ص  
۹۷ س ۲ ص ۱۶۵ س ۱۰ ص ۱۶۸ س ۱ ص ۱۷۵ س ۶  
عبد ، أبو العباس أحمد بن محمد بن سار ص ۲۹ س ۱۰ ص ۱۳۹ س ۱۶  
۱۸ ، ۲۰ ص ۱۴۱ س ۴ ص ۹۰ ص ۱۷۱ س ۱۱ ص ۱۸۴ س ۷ ص ۲۱۴  
س ۲ ص ۲۲۰ س ۱۱ ص ۲۹ س ۸ ص ۷۱ س ۱ ص ۲۲۰ س ۳  
نور بن زید - أبو الحاموس

### • حرف الجیم •

الحظ ، أبو عیسیٰ عمرو بن عمر ص ۱۸ ص ۷ ص ۱۹ ص ۱۹ ص ۲۲ ص  
۴ ص ۳۱ ص ۲ ص ۳۲ ص ۹ ص ۵۶ ص ۱۳ ص ۶۰ ص ۱۷ ص ۶۵  
س ۴ ص ۷۱ ص ۱۴ ص ۷۶ ص ۷ ص ۸۰ ص ۱۰ ص ۱۳ ص ۱۰۲  
س ۱۲ ص ۱۰۶ ص ۶ ص ۱۱۱ ص ۱۶ ص ۱۱۲ ص ۳ ص ۱۱ ص ۱۳  
ص ۱۱۳ ص ۱ ص ۹ ص ۱۰ ص ۱۳ ص ۱۱۴ ص ۲ ص ۸ ص ۹ ص ۱۱۵  
س ۶ ص ۱۳ ص ۱۱۶ ص ۵ ص ۸ ص ۱۱۷ ص ۳ ص ۱۲ ص ۱۳ ص ۱۵  
ص ۱۱۸ ص ۸ ص ۱۰ ص ۱۱۹ ص ۱ ص ۱۲ ص ۱۲ ص ۱۲ ص ۸ ص  
۱۲۱ ص ۱۶ ص ۱۲۶ ص ۱۴ ص ۱۲۹ ص ۳ ص ۵ ص ۱۳۲ ص ۲ ص ۶ ص  
۱۶۳ ص ۱۴ ص ۲۰۵ ص ۱۹ ص ۲۴۰ ص ۵ ص ۱۰ ص ۱۵ ص ۲۴۱ ص ۱۱  
۱۶۰ ص ۲۴۲ ص ۴ ص ۱۰ ص ۱ ص ۱۲ ص ۵ ص ۱۳ ص ۱  
ص ۱۵ ص ۱۶ ص ۱۶ ص ۱۶ ص ۱ ص ۶ ص ۲۶ ص ۲ ص ۲۷ ص ۱ ص ۱۸  
۱۲ ص ۲۸ ص ۱ ص ۳ ص ۲۹ ص ۲ ص ۳۰ ص ۱۳ ص ۳۱ ص ۱ ص ۱۲  
ص ۷ ص ۳۲ ص ۵ ص ۳۳ ص ۶ ص ۳۴ ص ۲ ص ۳۶ ص ۳ ص ۳۳ ص  
۴ ص ۵۳ ص ۱۰ ص ۵۴ ص ۱ ص ۵۶ ص ۲ ص ۵۷ ص ۵ ص ۵۸ ص  
۹ ص ۶۰ ص ۱۰ ص ۶۴ ص ۱۱ ص ۶۶ ص ۱۲ ص ۶۷ ص ۸ ص ۸۰  
۶۸ ص ۵ ص ۷۰ ص ۶ ص ۷۲ ص ۵ ص ۷۵ ص ۷ ص ۷۸ ص ۴ ص ۸

ص ٨٤ من ٧ ص ٨٦ من ٤ ص ٩٥ من ١ ص ٩٧ من ١ ص ١٠١ من ٩٩  
 من ٣ ص ١١٧ من ٤ ص ١١٨ من ٣ ص ١١٩ من ٧ ص ١٢٠ من ٤ ص ١٢٧  
 من ٤ ص ١٦٤ من ٧ ص ١٨٣ من ١١ ص ١٩٧ من ٦ ص ٢٠٥ من ٦ ص  
 ٢٣٧ من ٩ ص ٢٣٨ من ٩ ص ٢٤١ من ٣ ص ٢٥٠ ص ٢٥٦ من ٣

حار Q. Geyer : ت : ص ٨٣ من ٤ ص ٢٢٠ من ٢

حبريل بن يحيى شوع : ص ٨٤ من ١٢

حنبل ، أحمد لصوم العرب : ص ٢٣٧ من ٩

الجرادنان : ص ٢٣٨ من ٣ ص ٢

حراف Q. Graf : ت : ص ١٠٣ من ٣ ص ١٠٤ من ٥ ص ١٠٦ من ٥ ص ١٠٧  
 من ١ ص ١٠٨ من ١ ص ١٠٩ من ٣ ص ١٠٩ من ١ ص ١٦٢ من ١ ص ٢٢٥ من ١  
 من ٢٣٧ من ٥

حور بن عبد الله المحي : ص ١٤٦ من ٢

حرر بن عطية : ص ٢٠ من ٣ ص ٩٠ ص ١٣ ص ٢٦ من ٢ ص ٣٦ من ١٥٠٨ ص ٨٤  
 من ٢ ص ١٢٢ من ١٥ ص ١٧٠ : ت : ص ١٢ من ٤ ص ٣٥ من ٢ ص ٤ ص ٩١  
 من ٧ ص ١٦٤ من ١٠١ ص ٢٤٢ من ٧

حريز Grunert : ت : ص ٢٢ من ٢ ص ٧٥ من ٦ ص ١٢٦ من ١ ص ١٣٢ من ١  
 من ١٧٦ من ٣

حماد ، أخت الفرزدق : ص ٢٠ من ١٤ ص ١٦٠

جعفر بن سلمان الهاشمي : ص ٦٨ من ٥

جعفر الصادق : ص ١٣٧ من ٢

جلالر Glaser : ت : ص ٢١٢ من ٣

جلد مايسر G. demester : ت : ص ٢٠ من ٤

جليل ، أم بشار بن ردة : ت : ص ١٨٣ من ٨

الجار البصري ، محمد بن عبد الله : ص ١٢٥ من ١٢

الحبي ، محمد بن سلام الحبي = ابن سلام

حساد بن واصل : ص ٦٣ من ١٣ ص ٦٤ من ١

الحشيارى ، أبو عبد الله محمد بن عدوس : ص ١٦ من ٧ ص ٦٩ من ٢

جهنم بن حلف : ص ٢٣٧ من ٥

الجويقي . أبو منصور موهوب بن أحمد بن الحضر : ت ص ١٥ ص ٧ ص ٤٢ ص  
 ٣ ص ٥٨ ص ٨ ، ١١ ص ٧٦ ص ٢ ص ٨٣ ص ٦ ص ٨٦ ص ٩ ص ٨٩  
 ص ٢ ص ١١٣ ص ٩ ص ١٢٧ ص ٦ ، ١٠ ص ١٩٩ ص ٥  
 حورج باكو - C. Jacob : ت ص ٢٤ ص ٤  
 حوله بسير I. O. uzilier : ت ص ٤ ص ١٠ ص ٥ ص ٥ ص ٢٤ ص ١٢ ص ٣٥  
 ص ٦ ص ٤١ ص ٦ ص ٥٨ ص ٢ ص ٧٠ ص ٨ ص ٧٧ ص ٦ ص ٧٩ ص ٦  
 ص ٩٣ ص ١ ص ١١٣ ص ١ ص ١٦٥ ص ١١ ص ٢٠٥ ص ٥  
 اغوهرى صاحب القلم ، ابن بيل بن حماد : ص ٩٠ ص ٩ ص ١٩٦ ص ٣ ص ١٩٨  
 ص ١٠ ، ص ٢٠٥ ص ٥

### حرف الحاء .

حاجر الشار ، ابن عوف الأزدي : ت ص ٤٣ ص ٣ ص ٨٠ ص ٢  
 حاجي حبيبة ، مصطفى بن عبد الله ، كاتب حبي : ت ص ٦٦ ص ١ ص ١٦٥ ص ٩  
 ص ٢٢٥ ص ٧ ص ٢٢٦ ص ٤  
 الحارث بن كعدة : ص ٢٣ ص ١٠ ، ١٤  
 حارثة بن الحجاج = أبو دواد الإيادي  
 الحاكم الأصغر : ص ٥٩ ص ١٥  
 حباية ، قبة يزيد بن عبد الملك : ص ٢٣٨ ص ٤  
 حبيب بن أوس الطائي = أبو نعام  
 الحجاج بن يوسف الثقفي : ص ١٠ ص ١ ص ٢٦ ص ٢ ص ٢٨ ص ٧٠ ص ٣٩  
 ص ٣ ص ٣١ ص ١٧ ص ٨٢ ص ١ ص ١١٩ ص ٣ ص ١٩٣ ص ١٥ ص ٢٣٧  
 ص ٩ ص ٢٤٠ ص ١ : ت : ص ٢٨ ص ٤ ص ٤٢ ص ١٢  
 حرب : ص ١١٥ ص ١٦  
 الحريري ، أبو محمد التماس بن علي . ص ١٠٢ ص ١٧ ص ١٨٤ ص ٥ ص ٢٠٦  
 ص ٨ ص ٢١٢ ص ١٤ ، ١٧ ص ٢١٣ ص ١ ، ٤ ، ٨ ، ١٧ ص  
 ٢١٤ ص ١ ، ١٤ ، ٢١ ص ٢١٥ ص ٣ ، ٦ ، ١٥ ، ١٩ ص ٢١٧ ص ٥ ،  
 ١٢ ، ١٤ ، ١٩ ص ٢١٨ ص ١٥ ص ٢١٩ ص ١ ، ٩ ، ١٦ ص ٢٢٠ ص ٧ ،  
 ١١ ، ١٩ ص ٢٢١ ص ١ ص ٢٢٢ ص ١ ، ٣ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣

من ٢٢٦ م ٦٠٣ ق : من ١٩ م ٦ م ٤٢ م ٣ م ٤٤ م ٩ م ٧٥ م  
 من ٢ م ٩٢ م ٧ م ٩٧ م ٩ م ٤ م ١٠ م ١٠٧ م ٩٠٥ م  
 ١٠٨ م ٤ م ١٢١ م ٦ م ١٢٣ م ١ م ١٧٠ م ٩٠٧ م ١٧١ م  
 من ١٥٠٤ م ١٧٣ م ٣ م ٢٠٦ م ٢ م ٢١٣ م ٥٠٢ م

حسان بن أبي حسان السطفي : من ٣٤ م ٢

الحسن بن محمد بن عبد الغفار : أبو علي الفارسي

الحسن بن أحمد بن يعقوب : أبو محمد احمداي - الحمداي

حسين بن الحر : من ٧٨ م ٨

الحسن بن عبد الله البصري : من ١٦ م ٨ م ٣١ م ١٤ م ٣٢ م ٩

الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري = أبو هلال العسكري

الحسن بن هاني = أبو نواس

الحسن بن وهب بن كاس : من ١٢٦ م ٧

الحسين بن أحمد أبو عبد الله بن خالويه - ابن خالويه

حسين بن الأصم : من ٨٧ م ٩ م ١٠٠ م ١٣٠

حسين بن الخارث : من ٧٨ م ٨

الحصري ، إبراهيم بن علي بن تميم : من ٢٤١ م ١٠

الخطيئة ، جرول بن أوس : من ٢٣٥ م ١

حفص الأموي : من ١٢١ م ١

حفص بن أبي ودة : من ٦٤ م ١٠٠٦٠٤

حفص بن عمر الخوضي : من ٧٩ م ١٣

الحكم بن أبي العاص : من ٨٣ م ١٤

الحكم بن عبد الله الأسدي : من ٢٤٦ م ٨

حماد الزبية ، أبو بلي من ميسرة أو ابن مديور : من ٦٢ م ١٧ م ٦٣ م ٢٠١ م

٤٠٤ م ١٠٦٠٩ م ١٣ م ٦٤ م ٢ م ٥٠٤ م ٩٧ م ١٢ م : من ٦٣ م

من ٨٠٥٠٤ م

حماد بن سعة البصري : من ٧٣ م ٩٠٣

حماد بن عمرو بن يحيى ، أبو عمرو بن يحيى : من ٦٤ م ٨

حمزة بن يحيى : من ٣٠ م ١٠

حرف الخاء

خاروجة بن مصعب : ت : ص ٧١ من ٨  
 الخارزنجي ، أحمد بن محمد البستي : ص ١٦٢ من ١٦  
 خالد بن الحارث المحدث : ص ٥٣ من ١٣  
 خالد بن صفوان : ص ٦٧ من ٣  
 خالد بن عبد الله البصري : ص ٣٠ من ٩٠٧ ، ١٣٠ من ٣١ من ٣ من ١١٦ من ١١  
 - ص ٣٨ من ٢٠٣  
 خالد بن يزيد ، خذوة البصري : ص ١١٦ من ١١  
 حشيشار : ص ٨٤ من ٨  
 الخطيب البغدادي ، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت : ص ٦٥ من ١٨ من ٦٦ من ١  
 ت : ص ٥ من ٨ ، ١١ من ٢٤ من ١٣ من ٢٤٤ من ٦  
 الخنكسي ، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر البصري : ص ٢٢٢ من ٢٣ من ١  
 ٢٧ من ١٤ من ٦٠ من ٧ من ٧٥ من ٥ من ١٠٤ من ١٤ من ١٢١ من ٦  
 من ١٢٣ من ٢ من ١٦٠ من ١ من ١٧٠ من ١٠٠٥ من ٢١٢ من ٧ من ٢١٤  
 من ١ من ٢١٥ من ١ من ٢١٦ من ٣ من ٢١٨ من ٣ من ٥٠٣ من ٢٢٠ من ١  
 من ٢٢١ من ٢ من ٢٢٣ من ٥٠٣ ، ٥٠٤  
 خلف الأحمر : ص ٦٩ من ٢ ، ٤ ، ٦ من ٦٩ من ٤  
 الخليل بن أحمد : ص ١١ من ٩ ، ٦ من ١١ من ٥  
 حالي بن أبي بكر البغدادي - البغدادي  
 الخوارزمي ، محمد بن أحمد بن يوسف ، أبو علي ، صاحب مصابيح العلوم : ص ١١ من ٤

الخوارزمي ، محمد بن أحمد بن يوسف ، أبو بكر - أبو بكر الخوارزمي  
 حواسني ( حداث شيد وصى وسند ) : ت : ص ٦٦ من ١٠  
 الخياط ، عبد الرحمن بن محمد بن عثمان : ت : ص ٩٧ من ٢

حرف الدال

الدائمي ، علي بن عمرو ، ت : ص ٢٣٨ من ٢  
 الداني ، أبو عمرو عثمان بن سعيد = أبو عمرو الداني  
 دكين الرازي : ت : ص ١٦٤ من ١١

الدنوبى ، كان الدين محمد بن موسى : ت ٢٧ من ٤ من ٤٣ من ٤ من ٦٥ من ٦  
 من ٩٧ من ٦ من ١١٦ من ١٠١ من ٥٠١ من ١٦٥ من ٤ من ١٧٧ من ٣ من ١٩٧  
 من ١٠ من ٢٢٧ من ١٢

دورى Dozy : ت ٣٩ من ٢ من ٧٠ من ١٦ من ١١٨ من ٥ من ١٥١ من ٢  
 من ١٨٣ من ١٠ من ١٩٦ من ٢ من ٢٣٨ من ٣

ديت Diet : ت ١٧١ من ١ من ٣ من ٤

ديترتش Dietrich : ت ١٨٠ من ١

درومبورج Derembourg : ت ٤٢ من ١ من ٧٣ من ١٢ من ١٢٣ من ١٣  
 من ١٧٣ من ٧

دى غوي De Goye : ت ١٩٨ من ٢ من ٢٠٤ من ٤ من ١٦٠ من ١٧ من ٤  
 من ٩٣ من ٩ من ١٥٤ من ٢ من ١٧١ من ١٤ من ١٧٣ من ٢ من ١٩١ من ١  
 من ١٩٢ من ٢ من ١٩٥ من ٧ من ١٩٧ من ٥ من ١٩٩ من ١

ديك الجين ، عبد السلام بن رغان : ت ١٣٦ من ٩

دلم ١٨ من ١

## حرف الدال ،

الدق ، شمس الدين محمد بن محمد بن س : ت ٣٠ من ١٥ من ٣٣ من ٤٠٢  
 من ٥٣ من ١٤ من ٥٩ من ٢ من ٦٦ من ١١٠٩ من ١١ من ٦٧ من ١ من ٦٩ من ٦  
 من ٧٠ من ١٣ من ٧٣ من ٦٠٢ من ٧٥ من ١١ من ٧٦ من ٧ من ٧٩  
 من ٨٠٢ من ٨٠ من ٦٠١ من ٨٣ من ١٠ من ٣٠١ من ٣

دو الأصح العدواني ، حرث بن الحرث : ت ٧١ من ٧

رو. لرمية ، ديال بن عيسى : ت ٤٠ من ١٣ من ٤٣ من ١٢٠٥ من ١٢ من ٤٤ من ١٠  
 من ٤٥ من ٥٠٣٠١ من ٦ من ٢٣٨ من ١٢ : ت ٢٩ من ١ من ٤٣  
 من ٩ من ٤٤ من ١ من ٤٥ من ٤ من ١٩٥ من ٥

## حرف الزاء ،

الرائق ، أمير الأمراء : ت ١٣٠ من ٦

رايت Wright : ت ٢٣٥ من ٣

رايبهارد Reinhardt : ت ١٠٤ من ٢

- رباب : من ٩٨ من ٩
- ربعة الرؤى من أبي عبد الرحمن ، أبو عثمان . من ٦٩ من ١٣ ، ١٤
- رستم : من ١٧ من ١٧ : ت : من ١٨ من ٤
- رشر O. Rescher : ت : من ١٢١ من ٧ من ١٥٦ من ٧
- الرشك : يزيد بن أبي يزيد : من ٨٤ من ٤
- الرشيد ، هرون . هرون ارشد
- رعب بن قيس العبدي : ت : من ١٠٣ من ٧
- رقة بن مصقلة : من ٦٦ من ١٤ : ت : من ٦٦ من ١٣
- ركدورف Reckendorf : ت : من ٣٤ من ١٠ من ٦٠ من ٤ من ١٠٨ من ٢
- من ١٧٠ من ١ من ١٧١ من ٧
- لرتح بن أورد . ابن مباداة
- الرمادي : ت : من ١١٤ من ٥
- رؤفة بن العجاج : من ٢٩ من ١٠٠٧ من ٣٠ من ٣ من ٣١ من ١٦ من ٣٨ من ٦٠٤
- من ٥٢ من ٢ من ٥٧ من ٢٠ من ٨١ من ٧ من ٢٢٦ من ١٠ من ٢٤٦ من ٧
- ت : من ٣٨ من ٦ ، ١٤ ، ١٧٠ من ١١٥ من ٢ من ١٩٥ من ٦
- رودوكا كاكيس Rhodokanakis : ت : من ٤٩ من ٥
- رواح بن سبيع ، أرواح بن سبيع : من ٣٦ من ١٢ : ت : من ٣٦ من ٦
- حرف الزاي :
- ربده ، أم جهمر : من ٥٦ من ٦٠٥
- الزبير بن العوام : ت : من ٨١ من ٤
- زستارستن Zettarsleen : ت : من ١٥ من ٥ من ١٦٢ من ٤
- الزجاج النحوي ، إبراهيم بن السري : من ٤-١ من ٩ من ٢٢٧ من ٣
- الزجاج النحوي ، عبد الرحمن بن يحيى : ت : من ٢٧ من ٣ من ٢٨ من ٤ من ٧٢
- من ٤ من ٧٨ من ٢ من ٢٣٨ من ٥
- زور بن حبيش : من ٧٨ من ١٢
- اروفى ، محمد بن عبد القى : ت : من ٢٢٧ من ٨٠٦ من ٢٣٦ من ٥
- الزبيان : ت : من ٤٢ من ١١ من ١٩٥ من ٥
- زموور Zambaur : ت : من ١٦ من ١٤ من ٥٧ من ٢ من ١٢٧ من ٣ من ٢٤٦ من ٢

أبرمخري ، محمود بن عمر : ت : ص ٦٧ من ١١ ص ٧٥ من ٩ ص ١٠٣ من ٨  
 من ١٢٩ من ٣ ص ٢٣٥ من ٤ ص ٢٣٧ من ٢ ص ٢٣٩ من ٢ ص ٤٠٢ من ٢٤٢  
 من ٢ ص ٢٤٣ من ١ ص ٢٤٤ من ١

زباد بن أبي حسان البجلي . ص ٣٤ من ٢

زبد بن أبيه : ص ١١ من ٢ ص ١٥ من ٨ ص ١٦ من ٢ ص ٨٠٢ من ١٨ ص ٢ ص ٢٣  
 من ١٦ ص ٢٤ من ١

زبد بن سدة الذبح : ص ٣٣ من ١٢ ص ٣٤ من ٣ ص ١٢٠٥ ص ٥١ من ١٤

زباد بن مروة ، أبو أمامة ، الباحة اللداني = الباحة اللداني

زيد الخليل الملقب : ت : ص ٨٢ من ٢

زيد بن علي . ص ٣٢ من ٣٧ ص ٣٥ من ٤

« حروف السين »

سالم بن محمد بن أبي بكر : ص ٢٥ من ٥

سليمان بن أبو عمدة ميمون بن مثنى

سليم بن عبد الحسب : ص ١٢ من ١٩ ص ٩١ من ٦

سجاد Sachad . ت : ص ١٥ من ٧ ص ٢٤ من ١١ ص ١٠٤ من ٩ ص ٢١٢ من ١

سراقة الباهلي : ت : ص ٥٨ من ١٢

سرحوبه الطليح : ص ٨٣ من ١٠

سعد بن أبي وقاص : ص ١٧ من ١٧ ص ١٧ : ت : ص ١٨ من ٤

سعد بن عبادة : ص ٢٤٢ من ٦

سعد بن معاذ : ص ٢٤٢ من ٦

سعيد بن أوس بن ثابت = أبو زيد الأصمعي

سعيد بن جبير : ص ٣٢ من ١٦

سعيد بن سلم بن قبيصة : ص ٩١ من ١

سعيد بن عبد العزيز التوشحي اللدني : ص ٧٣ من ٢

سعيد بن مسعدة الحاشعي = الأخفش الأوسط

السفاح ، أبو العباس عبد الله بن محمد : ص ٨٥ من ٤

سفيان بن أبي عبيدة : ص ٧٤ من ٨٠٦ ص ٩٩ من ٩

سفيان بن رباح : ت : ص ٣٦ من ٩

السكري ، أبو سعيد الحسن بن الحسين : ت : ص ٨٢ من ١ ص ٢٣٧ من ١٣



سكوس B, Skoss : ت : ص ١٠٣ ص ٣ ص ١٠٨ ص ٧

سلامة ، قينة يزيد بن عبد الملك : ص ٢٣٨ ص ٤

سلم بن عمرو الطاسر : ص ٩٧ ص ١٦ ص ٩٨ ص ١

سلم بن قينة النهدي : ص ٥٧ ص ١٧ ت : ص ٥٧ ص ٣

سلم بن سلم بن كيسان اسكاو . ص ٣٥ ص ١٧ ، ٨ ، ٩ ص ٣٦ ص ١

سليمان بن عداقة بن طاهر : ص ١٣٩ ص ٢١

سليمان بن عبد الملك : ص ٢٧ ص ٨

سليمان بن علي : ص ٥٥ ص ٨

سليمان بن مهران ، الأعمش — الأعمش

سليمي : ص ١٢٠ ص ١٤

سمن ، يوسف بن خالد بن نسي ، الدويج الحبي صاحب أي حبيبة : ص ٨٠ ص ٥

اسماعيل ، عبد الكريم بن محمد بن منصور : ص ٧٦ ص ١ ص ٨٤ ص ٥٤

ص ٣١١ ص ٥

سمنة : ص ٢٣ ص ٨ ص ٢٤ ص ٣

السدوي : ص ٢٧ ص ٥

سليح بن رياح : ص ٣٦ ص ١٣ ت : ص ٣٦ ص ٨

سهل بن محمد ، أبو حاتم السجستاني — أبو حاتم السجستاني

سهل بن هارون : ص ١٣٠ ص ٤

السبيلي ، عمرو بن علي السبيلي الخنمسي : ت : ص ٢٣ ص ٤ ص ٤٥ ص ١٠ ص ٢٤٠ ص ٤

سيدويه . عمرو بن عثمان بن عمرو : ص ١١ ص ١٨ ص ٥٠ ص ٢١ ص ٥١ ص ٢

ص ٥٢ ص ١١٠٧ ، ١٤ ، ١٨ ص ٥٤ ص ٥ ص ٦٢ ص ١٧ ص ٦٦ ص ٤

ص ٧٠ ص ٩ ص ٧٣ ص ٨ ص ١٢٦ ص ٤ ص ١٧٢ ص ٤ ص ١٧٨ ص ١١

ص ٢١٨ ص ١٥ ص ٢٢٧ ص ٣ : ت : ص ١٢ ص ١ ص ٣٦ ص ١٠ ص ٤٢

ص ١ ص ٤٨ ص ٣٠١ ص ٥١ ص ١٠٢ ص ٣٠٢ ص ٧٣ ص ١٢ ص ٨٣ ص ٦

ص ٨٧ ص ١ ص ١٢٤ ص ١٢ ص ١٧٢ ص ١٢ ص ١٧٣ ص ٦

السيد الجبيري ، إسماعيل بن محمد بن يزيد . ص ٩٣ ص ٢

السجاني ، أبو سعيد الحسن بن عداقة بن لمرزان : ت : ص ٣١ ص ٥ ص ٦١

ص ٤٠٢ ص ٦٤ ص ١ ص ٧٣ ص ٨ ص ٨٦ ص ٣٠٣ ص ٦٠٢ ص ٢٢ ص ٢

سراج الدولة . علي بن عبد الله بن حمدان : ص ١٦٨ من ٦ من ١٧٥ من ٧

سيلغزون Seligsohn : ت : ص ٨٩ من ٥

سيمون Simon : ت : ص ٣٢ من ٤

اليوسفي ، عبد الرحمن حلال الدين بن محمد بن شهاب : ص ١٠٢ من ١٩ ت

ص ٦٢ من ١٣٠٢ ص ٧٧ من ١٢٠١ ص ٧٨ من ١٤٠٧ ص ١٠٤ من ١٣

ص ١١٦ من ٥ من ١١٩ من ٤ ص ١٢٧ من ١ ص ١٤٦ من ١ ص ١٦٠

ص ٣ من ١٢٩ من ١ ص ١٨٤ من ٢ ص ٢١٠ من ٦ ص ٢١١ من ١٠

ص ٢١٣ من ٣ ص ٢٢٦ من ٥ ص ٢٢٧ من ١٠ ص ٢٣٧ من ١١

ص ٢٣٨ من ١٠

### ، حرف الشين ،

الشار . ص ١٦٨ من ٦

شاهنشاه : ص ١٧ من ١٦

شيتابك Spilla Bey : ت : ص ٧٥ من ١٢

شبيب بن البرصاء : ت : ص ١٣٦ من ٧ ص ٢٠٦ من ٥

شبيب بن شبيب : ص ٢٧ من ٥ ص ٦٧ من ١٠ ص ٩٠ ص ٢١٢ من ١

شبيجلبرج Spiegelberg : ت : ص ٢٢ من ٢

شترك Strack : ت : ص ١٩٩ من ٣

شرف الدين ، الملك المعظم : ص ٦٥ من ١٧ ص ٦٦ من ٨

الشريف ابراهيم ، محمد بن الحسين بن موسى : ص ١٨٠ من ١٧ ت : ص ١١٨ من ٨

الشريف الرضي ، علي بن الحسين بن موسى : ص ١٨٠ من ٥ ت : ص ٣٦ من ١٠

ص ٥٦ من ١ ص ٦٥ من ٥ ص ٨١ من ٩ ص ١٠ ص ٩١ من ٢ ص ٢٣٨ من ١١

ص ٢٤١ من ١٢ ص ٢٤٢ من ٨٠٢

شعبة بن الحجاج بن الورد الهكلي مولاها : ت : ص ١١٤ من ٩

الشعبي ، عامر بن شراحيل الحيري الكوفي : ص ٧٢ من ٥٠٢ ص ٨٦ من ١٢

شليفر J. Schleifer : ت : ص ١٥٦ من ٢

الشنفرى ، أبو الحجاج الآلم يوسف بن شهاب : ت : ص ٣٦ من ١٠

الشهاب ، الحناحي أحمد بن محمد بن عمر بن الحناحي .

شهاب الدين ، محمد بن ، جامع . صاحب د سعيه نك ٥ ، ب : من ٩٥ س ١١

شوح - Schuchard : ت : من ١٩ س ٦

شوش : من ١١٤ س ٨

شوكر : من ٦٩ س ٦٠٥

الشوكرى : من ٦٩ س ٤

شعشع : من ٣٦ س ٧

شبرونه : من ١٥ س ٦ ، من ١٥ س ١٠٠٨ ، ١١٠

، حرف الصاد ،

الصاحب بن ، د . د . جامع . من ١٥١ س ٤ ص ١٦٣ من ١٧ ، ٢٠١ من ١٦٤ س ١ ،

٣ من ١٦٥ من ٦ من ١٦٦ من ١ ، ١٦ من ١٦٨ من ٧ من ١٧٤ من ١٧ ،

٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٥ ، ١٦ من ١٧٥ من ٢ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ من ١٧٦ من

١٥ ، ٥ : ت : من ١٣٥ من ٦ من ١٦٣ من ٢ من ١٦٤ من ٣ من ١٧٢ من

٢ من ١٧٥ من ١

الصاوى ( ناصر دوان مرردى ) : ت : من ٣٧ من ١ من ٤٧ من ١٠٠٦

صايح : من ٣٦ س ١٣

صحرى : من ٣٦ س ١٣

الصديق A. Siddiqi : ت : من ١١٦ من ٦ من ١٩٦ من ٧

الصمدى ، خليل بن أبيك : من ١٧٠ من ٥ : ت : من ٩٧ من ٥

صلاح الدين الأيوبي يوسف بن أيوب : من ٢٢٩ من ٢

الصحنى : ت : من ٣٦ من ٨٠٢

صويب بن صان الصحنى : من ١٢ من ١٦ : ت : من ١٢ من ٦

الصولى ، أبو ك . محمد بن يحيى أبو بكر الصولى

، حرف الطاء ،

طالب الحق الخارجى : ت : من ٦٨ من ٢

طاهر بن الحسين : من ١٣٨ من ٧ ، ١١ ، ١٣ من ١٣٩ من ١٨ ، ١٩

طاوس بن كيسان . أبو عبد الرحمن : من ٣٢ من ١٦

طبرى ، أبو جعفر محمد بن حرر : من ١٦ من ١٥ من ٣٠ من ١٤٠٤ من ٣٥

من ٤ من ٣٨ من ٤ من ١١٣ من ٢ من ١٣٨ من ٦٠٣ من ١٤٩ من ٤

طرفة بن العبد : ص ٨١ من ٦ من ١٩٥ من ١٦  
انظر تاج في حكمكم : ص ٣٧ من ٢٠ من ٣٨ من ١٠١٥٠١ من ٣٩ من ١٨ من ٤٠  
من ٥ من ٤٢ من ١٠ من ٥١ من ١٤ من ٨٨ من ١٤ من ٢٤٣ من ٦ : ت

ص ٣٨ من ١٢ ١٧٠

طهيل الهوى : ت . ص ٣٨ من ١٢

انظر لى ، أبو داود سليمان بن داود بن الجارود الفارسي : ت ص ٥٨ من ٧

ديفور بن عيسى بن آدم : نو برد السطحي

و حرف "عين" ،

عاصر بن شراحيل : شهي

عاصر بن طهيل : ص ٥٩ من ١٧

عامة : ت طمحة : ص ٧٦ من ١

عناد بن ردد : ص ١٦ من ١٧ : ص ١٦ من ٢

عناد بن ماء : تسم : ص ١٨٦ من ١٤ ، ٢١٠ من ١٨٨ من ١٤

العاصم بن الأحنف : ص ١٠٠ من ٨

العباس بن عبد المطلب : ص ٥٤ من ١١

العباس بن الفرج : أ و التسل للروثي

عبد الأعلى بن عبد الأعلى بن أبي الهري : ص ٧٦ من ٨

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد ميثي : ص ٧٦ من ٢

عبد الرحمن بن عيسى : ص ٤١ من ٥

عبد الرحمن بن عبد الحميد : ص ١٤٩ من ٦ ، ١٣٠ من ١٥٠ من ١٦ من ١٥١

من ٣ ، ١٠ ، ١٥٢ من ١٧ : ت : ص ١٤٩ من ٢ ، ٣ من ١٥١ من ٣

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله - أبو البركات بن الأباري

عبد الرحمن بن محمد بن عثمان ، حلال الدين السيوطي = السوطي

عبد الصمد بن المعتز : ص ١٢٥ من ١٣ من ١٢٦ من ٣

عبد العزى بن عبد الطالب = أبو طيب

عبد القادر بن عمر العدادي : ت . ص ١٦ من ١٠ من ٣٤ من ١ من ٣٥ من ١ من

٥٢ من ٢ من ٨١ من ٢ من ١٢٤ من ٩ من ١٢٦ من ٤ من ١٣٦ من ٢ من

٢٣٧ من ١٢

عبد الله بن أبي إسحاق المصري : جدوى = ابن أبي إسحاق

عبد الله بن أبي عوف الخزاعي : ت : ص ٢٩ ص ٢

عبد الله بن أحمد — ابن الخشاب العدادي

عبد الله بن أحمد بن محمد بن علاب الباهلي = غلام حليل

عبد الله بن إدريس الأودي الكوفي : ص ٧٤ ص ١

عبد الله بن إسماعيل — ابن ريم المراكبي

عبد الله بن روى بن عبد الحار مصرى = ابن روى

عبد الله بن الحارث السهمي ، المعروف بسرق : ت : ص ٤٢ ص ١٠ ١١٠

عبد الله بن حامد الأموي : ص ١١٤ ص ٨

عبد الله بن زهير : ص ٨٢ ص ٨

عبد الله بن سحر ، أبو معمر — أبو معمر

عبد الله بن طاهر : ص ١٣٨ ص ١٥ ص ١٣٩ ص ١٥

عبد الله بن عباس : ص ٢٩٠ ص ٧

عبد الله بن عبد الرحمن الأمهري ، أبو القاسم : ص ١٨٠ ص ٧

عبد الله بن عتيق : ص ١٠١ ص ١٣

عبد الله بن عمر : ص ٣٣ ص ٨

عبد الله بن محمد الأموي الأسدي : ص ١٨٦ ص ٨

عبد الله بن محمد بن أبي الطاهر : ص ١٨٦ ص ٨

عبد الله بن مسعود : ص ٧٨ ص ١٠٧

عبد الله بن مسلم بن قتيبة : ابن قتيبة البصري

عبد الله بن مسلم الهذلي : ص ٩٢ ص ٥

عبد الله بن النعمان : ابن النعمان

عبد الله بن يحيى أبو محمد بن كسانة — ابن كسانة

عبد الملك بن بشر بن مروان ، والي البصرة : ص ٢٤٦ ص ٩

عبد الملك بن قريب = الأصمعي

عبد الملك بن مروان : ص ٣٦ ص ٢٠

عبد الملك بن هشام — ابن هشام

عبد مناف : ص ٢٥ ص ١١

عبد الوارث بن سعيد : ص ٧٣ ص ٤

- عبيد بن أيوب ، أحد أصوص العرب : ص ٢٣٨ س ١٤  
 عبيد الله بن أبي طاهر ؟ ت : ص ١٨٣ س ١٣  
 عبيد الله بن أحمد ، أبو القاسم بن خرداذبه = ابن خرداذبه  
 عبيد الله بن زياد : ص ١٥ س ٤ ، ٨ ، ١١ ، ١٦ س ٣ ، ١٠ ، ١٧ س ٥  
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : ص ١٣٧ س ١١ ص ١٤٠ س ٣  
 عبيد الله بن قيس الرقش : ص ٤٩ س ٢  
 عبيد الله بن محمد الهيثمي : ص ٧٦ س ٢  
 عباس بن وصيلة - أبو هاشم  
 عبدة بن عمرو : ص ٢٣ س ١٥  
 عثمان بن أبي العاص الثقفى : ص ٢٤ س ١٠  
 عثمان بن حنى ، أبو المنصور = ابن حنى  
 عثمان بن عفان : ص ٢٤٢ س ١٢  
 الفصح الراجر ، ص ٩٢ س ٤ - ص ١٧٢ س ١١ ص ١٧٧ س ٥  
 العجلي ، صاحب كتاب الخرج و تعديل : ص ٧٢ س ٩  
 العديل بن العريخ العجلي : ص ٨٢ س ٥ - ص ٤٢ س ١١  
 عدي بن زيد ، ص ٥٩ س ١١  
 عمرو بن الورد ؟ ت : ص ١٦٥ س ٣  
 عرسه الخدم : ص ١٩٨ س ١٧  
 العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل - أبو هلال العسكري  
 عمدة الدولة ، أو شجاع و خسرو : ص ١٦٨ س ٧ ص ١٨٠ س ١٦  
 العناني ، ص ٢٢٥ س ٥  
 العسكري ، أبو العلاء عبد الله بن الحسين العدائى ؟ ت : ص ١٧١ س ١٠ ، ١٥٠  
 ص ١٧٢ س ٣ ص ١٧٤ س ١ ص ١٨٣ س ٦  
 العلان بن هلال ؟ ت : ص ٧٩ س ٣  
 علي بن أبي زيد الصنعجى = الصنعجى  
 علي بن أبي طالب : ص ١١ س ٣ ص ٢٥ س ٤  
 علي بن أحمد بن محمد أبو إحدى - أبو إحدى  
 علي بن إسماعيل أبو الحسن = ابن إسماعيل  
 علي بن الجهم : ص ١٢٦ س ٨



عمرو بن عبيد : ص ٥٩ من ١٣ ، ١٤ ، ١٨ ، ٨٠ من ١١ ص ١٤٧ من ٨  
 عمرو بن عثمان بن قنبر - ص ٥٩  
 عمرو بن مسلم ، أخو قتبية بن مسلم : ص ٢٧ من ١٣  
 عسلة بن معدان : ص ٤٧ من ٩  
 عنقرة : ص ١٢ من ٩ ص ٨٣ من ٧ : ص ٤٨ من ١  
 عوالة ، أبو الحكم بن الحكم بن عبد بن الكلى : ص ٢٣ من ٣ ص ٢٨ من ٥  
 عوف بن الأحوص : ص ١٢٦ من ٨  
 عوعر بن مالك = أبو الدرداء  
 عيسى بن يزيد بن داب : ص ٦٨ من ٦ ، ١٣ ، ١٤ ص ٦٩ من ٤٤٣  
 عيشة ( بدلا من عائشة ) : ص ٧٥ من ١٤  
 العشى : ص ٧٦ من ١  
 عيسى ، محمود بن أحمد العتاش الحنفي : ص ٣٧ من ٢ ص ٤٣ من ١ ص ٦٥ من ٦  
 ص ١٥٦ من ٤

### • حرف العين •

العرائي ، أبو حامد محمد بن محمد بن محمد ، أبو حامد العرائي  
 علام حليل ، عبد الله بن أحمد بن محمد بن علام باهلي : ص ٧٩ من ١٤  
 غنية ، أم الهيثم الأعرابية = أم الهيثم  
 عيلان بن عتبة = ذو الرمة

### • حرف الفاء •

الفاسي ، أبو عمران موسى بن عيسى : ص ١٠٤ من ٤  
 فان فلو Van Vloten : ص ٣٦ من ٤ ، ٧ ص ٥٣ من ١٠ ص ١١٣ من ١٠  
 ص ١١٦ من ٨ ، ٩ ، ١٢ ص ١١٧ من ٤ ص ١٢٠ من ١ ص ١٢٩ من ٢  
 ص ٢٠٥ من ٦  
 الفاح بن حافان : ص ١٢٨ من ١٦ ص ١٢٩ من ٦ ص ١٣٤ من ١٨ : ص ١٢٩ من ٣  
 الفراء ، يحيى بن زياد ، أبو رزكرا : ص ٨٥ من ١٣ ، ١٩ ص ١٣٩ من ١٧ ، ١٩  
 ص ١٧٢ : ص ٤ من ١٥ ، ١٧ ص ٥ من ٣ ، ٩ ، ١٣  
 فرّان O Ferrand : ص ١٥ من ١



فرايتاج Freitag : ت : ص ٨٢ ص ٥ ص ٢٣٦ ص ١

فرردق ؟ هم ص ٤١ ص ٢٠ ص ٤٠٣ ص ٨٠ ص ٩٠ ص ١٤٠ ص ٣٦ ص ١٦ ص ٣٧

ص ٩٠٦ ص ١٢٠ ص ٤٧ ص ٤٠٤ ص ٨٠ ص ١٢٠ ص ١٤٠ ص ٤٨ ص ١ ص ٨٧ ص ٩

ص ١٢٢ ص ١٧ ص ٢١٦ ص ٦ : ت : ص ١٢ ص ٤ ص ٤٧ ص ٩٠٥

ص ٨٧ ص ٣ ص ٩١ ص ٦ ص ٩٥ ص ٦ ص ١١٣ ص ٤ ص ٢٣٨ ص ١١

ص ٣٤٢ ص ٧

فرونكل Fraenkel : ت : ص ١٩٦ ص ١ ص ١٩٧ ص ٤٠١

فريدلندر Friedländer : ت : ص ١٠٤ ص ١

فسحاء ، حرأى مصره : ت : ص ٢٤ ص ١٠

الفتحي ، علي بن أبي رباح : ص ٢١١ ص ١٧ ص ٢١٢ ص ١

الفضل بن الخطاب — أبو خليفة الجمعي

الفضل الرافعي : ت : ص ٧٠ ص ٤

الفضل بن سهل ، دو ابراهيم : ص ٨٤ ص ١١

الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب : ص ٢٥ ص ١٠

الفضل بن محمد بنصاري لبحوي : ص ٢١٣ ص ٣

الفضل بن مروان السكاك وزير لعتبة : ص ١٢٧ ص ١٥ ص ١٢٨ ص ١

فاتر K. Vo. lrs : ت : ص ٤ ص ١ ص ٥ ص ٢١ ص ٢٣ ص ٢٤ ص ٣٠ ص ٣٥

ص ٥ ص ٤٢ ص ٨ ص ١٠٤ ص ٢

فلترز Vullers : ت : ص ١٩ ص ٢

فلوجل Flügel : ت : ص ١٢٩ ص ٥ ص ٢٠٥ ص ١

فليشر Fischer : ت : ص ٤٨ ص ٩ ص ٥٣ ص ٩ ص ٧٣ ص ١٣ ص ١٠٨

ص ٥ ص ١٧٠ ص ٦ ص ١٧١ ص ٧ ص ١٧٣ ص ٥ ص ٢٠٢ ص ٢

ص ٢٠٦ ص ٤

فشكل : ت : ص ٥٦ ص ٤

فيشر Fischer : ت : ص ٤٤ ص ٣ ص ٤٨ ص ٣ ص ٧٧ ص ١١ ص ٩٣ ص ٧

ص ٩٤ ص ٨ ص ١٠٢ ص ٣ ص ١٠٧ ص ١٠ ص ١٦٩ ص ٣ ص ١٧٧ ص ٥

قيل العي : ص ١٥ ص ١٠

حرف القاف ،

القاسم المتأخر ص ١٢٠ س ١٢

القاسم بن عبد الله ، وزير العهد ص ١٤٠ س ١٢

القاسم بن علي الحريري - الحريري

القاسم بن عيسى بن مفضل : أبو دلف العجلي

القاسم بن محمد بن أبي بكر ص ٢٥ س ٤

القاسم بن محمد المنقي : ص ٣٠ س ٣

القاسم بن محمد القاسم : ص ٢٩ س ١٦ : ت : ص ٣٠ س ٢

قالون ، عيسى بن مينا : ص ٧١ س ٥

القاف ، أبو علي إسماعيل بن القاسم : ص ١٦ س ٩ ص ٣١ س ٧٠٣ ص ٣٤

ص ٧ س ٢٠ س ٤ ص ٤٢ ص ١٣ ص ٤٨ ص ٢ ص ٦٧ ص ٥ ص ٧٨ ص ٦

ص ٩٢ ص ٦ ص ١١٨ ص ٧ ص ١٢٥ ص ١٠١ ص ٧٠١ ص ١٧٢ ص ١٣ ص ١٧٦

ص ١ ص ٢٣٦ ص ٤ ص ٢٣٧ ص ١١٠٦ ص ١٤٠ ص ١٥٠ ص ٢٣٩ ص ٢٠٢ ص ٢٠٦ ص ٨١

ص ٢٢٢ ص ٩٠٨

القتال السكلاوي ، عبد الله بن ، مرجي ص ٣٩ س ١٤

قنبره بن مسلم ص ٢٧ س ١٣

قدامة بن جعفر ص ١٤٣ س ١٦ ص ١٤٤ س ١١ ص ١٢٠ ص ١٤٥ ص ١٠١ ص ٩٠

ص ١٤٦ ص ٨ ص ١٤٧ ص ٨٠١ ص ١٣ ص ٢٢٠ ص ١٤٨ ص ١١٠٤ ص ١٩٠ ص ٢٠٠

ص ١٤٩ ص ٣ ص ٧ ص ١٣ ص ١٥٠ ص ١٦ ص ٢٤١ ص ١٣ : ت : ص ٢٧

ص ٨ ص ٣٢ ص ٤ ص ١١٤ ص ٤ ص ١٢١ ص ٢ ص ١٢٦ ص ٩

ص ١٤٩ ص ٣ ص ٢٤١ ص ١٤

القدس ، حسان الدين : ت : ص ٨٦ س ٩

القسطلاني ، محمد بن محمد بن أبي بكر : ت : ص ٧٤ ص ١١ ص ٢١٤ ص ٢

ص ٢٢٨ ص ٢

القطامي ، غدير بن شيم ، ب : ص ٤٣ س ٣

قطرب ، أبو علي محمد بن مسفير ص ١٣٨ ص ٤ : ت : ص ٦٨ ص ٩٠٧ ص

ص ٢٤٤ ص ٣

فطرى من اعمدة ؟ ت : من ٦٨ س ٨

قوس من أم صاحب : من ٢٣٦ س ٩ ت : من ١٧٢ س ١١ من ٢٣٦ س ٣

القفسدى ، أبو العباس أحمد بن علي ؟ ت : من ١٦ س ٧ من ٢٧ س ٩ من ٧٠

من ١١ من ٨٦ س ٢ من ١٢٧ س ٢

، حرف الكاف ،

كاه Ka, la, P ت : من ٤ س ٧٠٨ ، ٩ ، ١٥٠٩ ، ١٥٠٩ ، ١٣ س ٥

من ٧٧ س ٥

كامل ( من زعماء ملو التتق ) : من ٢٨ س ٦

الكوى - اس شاكر

كثير بن أبى كثير العبرى : من ٢٨ س ٦

كثير عزة : من ٤٩ من ١٤ من ٨٣ س ٨

كرتشكوفسكى Kratschkowsky ؟ ت : من ٤٦ س ١

كرستن Christensen ؟ ت : من ٥٥ س ٢

كر، كوى krenkow ت : من ٣٠ س ٣ من ٣٦ س ٢ ، ٩ ، ٣٨ من ١٢ ، ١٤

من ٦١ من ٤٠٢ من ٢٢٣ س ٣

الكسائى ، أبو الحسن علي بن حمزة : من ٥٢ س ١٨ من ٦١ س ١٤ من ١٨٠ من ٦٢

من ١٣٠٧ من ٨٥ من ١٣ من ٨٧ من ٤٠١١ ، ١٥٠١١ من ٨٩ من ٨٠٠٨

من ٩٠ من ١٠٠٠٠ ، ١٠٠٠٠ ، ١٦٠١٥٠

كعب الأنقر : من ٢٤ س ١٣ ت : من ٢٤ س ٨

كعب بن ربه ؟ ت : من ١٧١ من ١٣

كفلر H. Koffler ؟ ت : من ٨ من ١ من ٢٤٤ س ٢

كتر H. Keller ؟ ت : من ١٣٥ س ٣

الكيت بن ربه : من ٣٨ س ٥٠٢ من ٤٠ من ١٤٠٦٠٥ من ٤١ من ١١٠٥

١٢٠١٦ ، ١٨٠٤٢ من ٤٢ من ١٤٠٢ من ٤٣ من ٧ من ٥١ من ١٤ من ٦٣

من ٤ من ١٧١ من ١٢٠١٠ من ١٧٣ من ٨ ت : من ٣٨ من ١٦

الكنورى ، السيد حسين بن السيد محمد لقوى ليبياورى الشيعى ( صاحب كنف

الحجب ) ؟ ت : من ١٨٠ س ٥

كيندمان Kindermann ؟ ت : من ١٩٥ س ٩٠٤

كندري : ص ٤ من ٨ ، ٩

### و حرف اللام ،

حد من ربعة العامري : ص ٢٣٦ من ٥

لبرت Lippert : ص ٨٤ من ١٠

لبر F.L. Lippert : ص ١٢٢ من ١

اللد على بن ابراهيم : ص ١٧٧ من ١

لد سداسكي Lidsbarsky : ص ١٩٥ من ١٠

لعنة الأصهباني : ص ١٢٢ من ١

اللبث بن القطر : ص ٢٢٣ من ٤ ، ص ٥٣ من ٥

لبي العاصمية : ص ٤٦ من ١٠ ، ٩

لين Lane : ص ١٩ من ٤ ، ص ٥٣ من ٤

ليبي بروفنال Lévy Provençal : ص ٢٠ من ٩

ليبي دلا فيدا Levi Della Vida : ص ٤٦ من ٣

### و حرف الميم ،

ميمون : ص ٦١ من ١٣ ، ص ٧٥ من ٢ ، ص ٨٦ من ٧ ، ص ١١١ من ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ من

١٢٥ من ٩ ، ص ١٢٧ من ٢ ، ٥ ، ٦ ، ١٢ ، ١٣ ، ص ١٢٨ من ٣ ، ص ١٣٠ من

٩ من ١٣٨ من ١٤

مارسي Marçais : ص ١٩٣ من ١

ماركوارت Marquart : ص ٢٤ من ١١

المازني ، أبو عثمان بكر بن محمد : ص ٧١ من ٧

ماركارتني Marcartny : ص ٤٣ من ١٠

ماكدونالد Macdonald : ص ٢٠٦ من ١

ملاك بن شمس ، مظهر الخجاج : ص ٢٤٠ من ١ ، ص ٢٤٥ من ٢

ملاك بن شمس ، شمس القرشي ، إمام : ص ٣٣ من ٨ ، ٧ ، ص ٦٩ من ١٠ ، ١٢ من

٧٠ من ٣ ، ص ٧١ من ٨ ، ص ٧٥ من ١ ، ص ٧٠ من ١٠ ، ص ٢٢٧ من ٦

ص ٢٣٦ من ٥

مالك بن الربيع : ص ٤٨ من ٢

لورد ، محمد بن يزيد ، أبو القاسم - من ٣٦ من ١٤٠ ١٢ من ٣٩ من ٢٠ من ١٢١  
 من ١٠ من ١٢٢ من ١٧ من ١٢٦ من ٤ من ١٤١ من ١٩ من ٢١٨ من ١٨ :  
 ب : من ١٥ من ١٥ من ٢٦ من ٩ من ٢٧ من ٩ من ٣٠ من ١٣ من ٣١ من ٦  
 من ٣٣ من ٦ من ٤ من ٩ من ٤٤ من ١٠ من ٤٨ من ١١ من ٤٩ من ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٦٧  
 من ٩ من ٦٨ من ٩ من ٧٢ من ٥ من ٧٤ من ٦ من ٨٢ من ٦ من ٨٣ من  
 ١ ٣٠ ٨٧ من ٣ من ٩١ من ٦ من ٩٣ من ٥ من ٩٥ من ٩ من ١١٥ من  
 ١ من ١١٨ من ٧ من ١٢١ من ٨ من ١٢٣ من ٣ ٧ ١٧٣ من ٦ من  
 ٢١٠ من ٥ من ٢٣٥ من ١ من ٢٤٢ من ٥

المترق = عبد الله بن الحارث السهمي

متر Mez : من ١٤٥ من ٢ من ١٦٥ من ١١ من ١٩٥ من ١ من ١٩٧ من ٤٠ ١

المتقي ، صاحب كنز العمال - ب : من ٢١ من ٥

المتكس ، حرير بن عبد المذبح - ب : من ٤٢ من ٨

مبي ، أحمد بن أحمد ، أبو الحسن - من ١٦٣ من ٧ من ١٦٨ من ١١ من ١٦٩

من ١٥ من ١٧٠ من ٩ من ١٧١ من ١٠ من ١٧٢ من ٨٠ ٦ من ١٧٣ من ١٣ ،

١٨ من ١٧٤ من ١٠ ٦ ٧٠ ٨٠ ١٢ من ١٧٥ من ٤ ١٢١ من ١٧٦ من ١٢ ،

١٤ ١٦ من ١٧٧ من ٨ ١١ ١٥ ١٦٠ من ١٧٨ من ١ ٤ ١٣ ١٤٠

١٦ من ١٧٩ من ٨ ١١ ١٨٠ من ٤ ١١٠ من ١٩١ من ٥ من ١٨٣

من ٨ من ١٨٤ من ١٥ : ب : من ٤٤ من ٥ من ١٣٥ من ٦ من ١٦٣ من ٢

من ١٧١ من ١ من ١٧٢ من ٢ من ١٧٤ من ٣ ٢ ٥٠ ٣ ١٨٠ من ١ ٤٠ ٦

التوكل : من ١٢١ من ٩ من ١٢٨ من ١٩ من ١٣٠ من ٤ من ١٣٨ من ١٨

ميج A. Meg : ب : من ٧٠ من ١٤ من ١١٤ من ٥ من ١١٧ من ٢

المجون : من ٤٦ من ١٠٠ ٩٠ ٧

محمد بن إبراهيم القزاري : من ٩٧ من ٤

محمد النعمي ، أبو علي = النعمي

محمد بن أبي عون الحاجب : من ١٣٩ من ٤ ١٠ ،

محمد بن أبي مؤمل : من ١٢١ من ٤

محمد بن أحمد ، أبو عبد الله بن ثواة = ابن ثواة

محمد بن أحمد بن فورجة - ابن فورجة

محمد بن أحمد القدسي ، أبو عبد الله - القدسي

محمد بن إسحاق بن النديم ، صاحب فهرست - بن نديم

محمد بن ... بن ... ٧٠٩٤ ص ٧

محمد بن ... بن ... ١٣٩ ص ٥

محمد بن ... بن ... ٢٣٨ ص ٤

محمد بن ... بن ... ١٢٩ ص ٢

محمد بن الحسن الأخوص أجوى بن ١٤١ ص ٥

محمد بن الحسن ، أبو بكر بن درة - ابن درة

محمد بن الحسين ، أبو ... بن العميد - ابن محمد

محمد بن الحسين بن موسى - الشريف الرضي

محمد بن حميد الطوسي من ١٢٤ ص ٨

محمد الديباجة من ١٣٧ ص ٢

محمد بن دؤيب = ...

محمد الراوية ، المعروف ... - اسدي

محمد بن زيار السكوني = ابن الأعرابي

محمد بن سعد كاتب الوايدي = ابن سعد

محمد بن سلام الجعفي = ابن سلام

محمد بن سيرين

محمد بن ... بن ... = ...

محمد بن شاذان = ... ٩٥ ص ١٢

محمد بن الهادي أبو بكر الخوارزمي = أبو بكر الخوارزمي

محمد بن ... بن ...

محمد بن عبد الله جمال الدين ... بن ... أجوى

محمد بن عبد الله بن ... من ١٣٨ ص ١٧ من ١٣٩ ص ١٢ ١٩

محمد بن ... بن ... = ...

محمد بن عبد الله السكاك صري - ...

محمد بن عبد الله بن طاهر - ...

محمد بن عبد الله بن ... = ...

محمد بن عبد الله بن ... = ...



- مروفي، أحمد بن محمد بن الحسن بن ٣٩ من ٢  
 مرثبان الأدهم ربيعة بن سعد بن، أبو عمرو بن حرملة بن ٦٤ من ١١٠، ١٥٠  
 مروان بن أبي حفصة بن ٦٣ من ١  
 مروان بن الحكم بن ٢٣٩ من ١٥  
 مرد بن ٥٥ من ١١  
 مساور بن أبي بن ٦٤ من ٨  
 مسهر بن كرم بن ٧ من ١٥  
 مسهر بن مهمل بن عيسى بن، أبو، بن خردج  
 مسعودي، أبو الحسن بن بن الحسن بن ٢٥ من ١ من ٦٩ من ١ من ١١٦  
 من ١ من ١٣٧ من ١ من ١٤٠ من ٤ من ١٩٦ من ٤  
 مسدد بن عجاج بن بشر بن أبي بن ٢٢٧ من ١٠ من ٣٨ من ٧ من  
 ٧٤ من ١١ من ٢٢٣ من ٥ من ٢٢٧ من ٦ من ٢٢٨ من ١  
 مسلم بن الوليد بن ٩٣ من ١٥ من ١٩٦ من ٣  
 مسعدة بن عبد الملك بن ٢٥ من ١٣ من ٢٧ من ١٢  
 المنذر بن، أبو، بن سعد بن سعد بن ٦٧ من ١١  
 معاوية بن أبي سفيان بن ١٦ من ٣٠٢ من ١٨ من ٢ من ٢٤ من ٢٠١  
 معاوية بن بكر بن علي بن ٢٣٨ من ٣  
 معاوية بن عبد الله بن شعير بن ربيعة بن ١٢١ من ٣  
 المصنف بن ١٢٥ من ٩ من ١٢٧ من ١٦ من ١٢٨ من ٢ من ١٣٠ من ١٧٠ من ١٣٠ من  
 ١٣٠٩  
 محمد بن ١٣٧ من ١٨ من ١٤٠ من ١١  
 محمد بن عبد الله بن ٥٤ من ٢  
 المعيرة بن عبد بن ٣٣ من ١٥  
 محمد بن سعد بن عيسى بن ٣٠ من ١١  
 المعيرة بن شعبة بن ٨٣ من ٨  
 المعيرة بن سعد بن الرحمن بن ٢٧ من ١٠ من ١١٠  
 المعيرة بن عبد بن ٣٤ من ٦  
 المعجم، محمد بن عبد الله الكاتب البصري بن ١٤٢ من ٣  
 المفصل النسي بن يحيى بن يعلى بن عامر بن ٦٣ من ٦ من ٦٣ من ٧



انفصل بن سمية : ب : ص ٢٥ من ٦

انفلسي ، أبو عبد الله محمد بن أحمد : من ١٦٧ من ١٣ من ١٦٩ من ٢ من ١٩١ من

٩ ، ٤ ، ٢ من ١٩٢ من ٢٠ من ١٩٣ من ١١ من ١٧٠ من ١٩٤ من ١٩٥ من ٩ ، ٥

من ١٩٥ من ٢ من ١٩٦ من ٧ من ١٩٧ من ٤ من ٨٠ من ١١ من ١٦٠ من ١٩٨ من

١ من ١٩٩ من ٢ ، ٤ ، ١٢ من ٢٠٠ من ١٨ من ٢٠١ من ٦ ، ١ ، ٦ ، ١

١١ ، ١٤ من ٢٠٤ من ٢٣ من ٢٠٥ من ٦ ، ٤ ، ٦ : ص ١٠٤ من ٦ من

١٨٣ من ٩ من ١٩٧ من ٥

انقري ، أبو الهيثم أحمد بن محمد : ب : من ٢٢٧ من ٥ ، ١

مكحول دمشق : ص ٣٣ من ٥

ملك شاه : ص ٢٠٨ من ٢١ ، ٢٠

ملار A. Müller : ب : من ١٠٧ من ١ ، ٨ من ١٠٨ من ٤ من ١٥٨ من ٢ من

٢٢٩ من ١

المصور : ص ٥٣ من ١٠ من ٦٠ من ١٢ من ٨٥ من ٥ من ٨٦ من ٦

انهدي : ص ٥٣ من ١١ من ٥٦ من ٩ من ٨٣ من ١٣ من ٨٥ من ٦ من ١٢١ من ٣

النهدي شيخ في كرك من علي الصباحي : ب : ص ٢٠ من ٩

نهدي بن مهمل : ص ٧٦ من ١٥

النهدي بن أبي صفرة : ص ٥٤ من ٨ من ٣٣ من ١٣ ، ٦ : ص ٩٣ من ٨

انهالي ، أبو محمد الحسن بن محمد ، الوزير : ص ١٦٦ من ١٧

انهليل ، عدي بن ربيعة : ب : ص ٤٢ من ٨

مورتن B. Moritz : ب : ص ١٢ من ١٣

موسى الأسواري : ص ١١٢ من ١٥

موسى بن مهران ، ص ١٠٣ من ١٧

موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف الطيب : ص ١٨٤ من ٦

موهوب بن أحمد ، أو منصور الحواليقي = الحواليقي

انداني ، أو الفصل أحمد بن محمد الأسواري : ب : ص ٤٢ من ٦ من ٤٣ من ٤

من ٩٢ من ٨ ، ١٠ من ١٠٦ من ٣ من ٢٣٨ من ١٠ من ٢٤١ من ٦ ، ٢ من ٢٤٢ من ٢

ملك P. Muelck : ب : ص ٢٢٤ من ١

الميجي ، عبد العزيز الراجكوتي : ب : ص ٢٧ من ١١ من ٨٩ من ٩

مسمون بن قيس - الأشتي

ميسون بن هارون . كتاب إسحاق بن إبراهيم المصنف : ص ١٢٧ من ٩٠٤

• حرف النون •

النبغة الأديبي . ردد بن معاوية . ص ٤٨ من ٣٠٣ ت . ص ٤٣ من ٣ ص ٤٧ من ٤

نابليون : ص ٢٣١ من ٥

ناصر بن خسرو ( الرحالة الفارسي ) : ص ١٨١ من ٨

نافع بن أبي نعم البغدادي . ص ٧١ من ٧٠٥ ، ٨٠٧ ت . ص ٧١ من ٨

نافع بن الأزرق : ص ٢١٠ من ٣

نافع بن حبيب : ص ٢٧ من ١٢ : ص ٢٧ من ١٣

نافع ، أبو عبد الله مولى بن عمر : ص ٣٣ من ٨٠٧

نجد ، أمة الحنظلي ، أبو بكر محمد بن سليمان بن الحسن . ص ٧٩ من ٧

١ الحسن ، الحنظلي المصري . أبو جعفر أحمد بن محمد بن سليمان . ص ٣٢ من ٣

نجد ، أبي ، أبو عبد الرحمن أحمد بن علي بن شعيب . ص ٧٧ من ٣٠٣ ت . ص ٢٢٧ من ٧

نصر بن . ص ٣٠ من ٣٠٣ ، ٦٠٤ ، ٣٥ من ٤ ص ١٠٢ من ١٤

نصر بن شريك . ص ١٠٤ من ٨

نظام الملك ، الحسن بن علي الطوسي . ص ٢٠٨ من ١٩

نعمان بن ثابت . أبو حبيبة

نطوية ، إبراهيم بن محمد بن عرفة الصفي الأزدی . ص ١٤١ من ١٦

نذير بن مية ، أبو بكرة : ص ٢٣ من ١٢ ، ١٦

أوشحى ، أبو محمد الحسن بن موسى . ص ٣٠ من ١٤

ولدك No deke ت . ص ٨١ من ٩ ص ٢٠٤ من ٢١ ت . ص ٤ من ٥ من ٥

ص ٢٢ من ١٣ من ٥ ص ١٤ ص ٢٠١ ص ١٥ ص ٨ ص ١٧ ص ٢ من ٢٤

ص ٢ من ٢٨ من ١٠ ص ٤٣ ص ٧ ص ٤٩ ص ٦ ص ٦٦ ص ٦ من ٧٠

ص ١٥ ص ٧٨ من ١١ ص ٩١ ص ٤ ص ٩٢ ص ١ ص ١٩٥ ص ١٠٢ من ٢

ص ١٢٦ من ١١ ص ١٦٥ من ٣ ص ١٧٠ من ٢ ص ٢٠٢ من ٣٠١ ص ٢١٥

ص ١ ص ٢١٨ من ٣ ص ٢٢٣ من ٢ ، ٦

الووي ، يحيى الدين يحيى بن شرف . ص ٢١ من ٧ ص ٢٢٨ من ١

## حرف الهاء

- الهادى : ص ٥٣ من ١١ من ٦٨ من ١٤ من ٨٥ من ٨ من ٩٧ من ١٦ من ١٧٠  
 هارتمان M. Hartmann : ت : ص ١٨٦ من ٣ من ١٨٩ من ١  
 هارون الرشيد : ص ٨٣ من ١٣ من ٨٥ من ٢ من ٩٠ من ١٩ من ٨٦ من ١٧٠  
 من ٨٩ من ١٠ من ٩٠ من ١٧ من ٩١ من ٩ من ٩٣ من ١٢ من ١٣ من ٩٥  
 من ١٢ من ١٤ من ٩٦ من ٨ من ٢١ من ٩٩ من ٢ من ١٠٣ من ٧ من ١٠٤  
 من ٧ من ١١١ من ٩٠ من ١١٣ من ٤ : ص ٢٠ من ٦  
 هبة الله بن جعفر : ا : ص ١٠٠  
 هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة معاوية ، أبو لهب : ا : ص ١٠٠  
 هرمز الفارسي ، أبو اسحاق بن أي : ت : ص ٧٦ من ٥  
 هشام بن حسان : ص ٧٦ من ٩  
 هشام بن عبد الملك : : ص ٣٤ من ٣ من ٣٧ من ٧ من ٨٢ من ٧  
 هشام بن معاوية الحوي الصري : ص ١٢٧ من ١٢  
 هشام بن محمد بن السائب = ابن الكلب  
 هشيم بن بشير : ص ٧٤ من ١٤ من ٧٥ من ٨ من ١٠ من ١٣  
 هلال بن الملا الرق : ص ٧٩ من ٥ : ت : ص ٧٩ من ٥  
 هل Heid : ت : ص ٤٦ من ٤  
 الحمداني ، أبو محمد حسن بن أحمد بن : ص ١٥٤ من ١٠٠ من ١٨٠ من ١٥٥  
 من ١٧٠ من ٢١ من ١٥٦ من ١ من ١٣ من ١٥٧ من ١٥٠ من ١٥٨  
 من ١٩٠ من ٣٠ من ١٥٩ من ١١٠ من ٤٠ من ٥ من ٩٩ من ٥٠٢  
 من ١٢٣ من ٥ من ١٥٥ من ١ من ١٥٦ من ٨ من ٩ من ١٥٧ من ١  
 من ١٥٨ من ١٠ من ٣٠ من ٤٠ من ٥٠ من ٢٣٨ من ٦  
 هورن Horn : ت : ص ١٥ من ٣ من ١٨ من ١٠ من ١٩ من ٣  
 الهيثم بن عدي — ا : ص ١٠٠

## حرف الواو

- ابو واحد ، علي بن محمد بن محمد : ص ١٦٩ من ١٩ من ١٧٢ من ٥ من ١٧٨ من ٣  
 من ١٨٠ من ١ : ت : ص ١٧٠ من ٥ من ١٧١ من ١ من ١٦٠ من ١٧٢  
 من ١٠ من ٨ من ١٠ من ١٧٣ من ٣ من ١٧٤ من ١ من ١٨٠ من ١

واحد بن عطاء : ص ١١٤ من ٩

ابو اقدى ، أبو عبيدة محمد بن عمر بن وهد : ص ٢٣ من ٤ من ٢٤٢ من ٥

فيل G. We : ص ١٠٢ من ١ من ٢٢٦ من ٧

ورس : ص ٧١ من ٥

ورقاء بن رهبر : ص ٨٨ من ٤

Wusterfeld : ص ٢٠ من ٤ من ٢١ من ٣ من ٥١ من ٥ من ٦٨ من ٣

وكيع بن الجراح : ص ٧٥ من ١٢ ، ١٣

Weidhausen : ص ٨ من ٣ من ١٦ من ٣ من ٢٣ من ٤ من ٨٠ من ٢٥

ص ١٠ من ٣٠ من ١٦ من ٣٤ من ٣ من ٣٨ من ٩ من ٤٥ من ٦١ من ٦٨

ص ١٥ من ٨٣ من ١٢ ، ٨

الوليد بن عبد الملك : ص ٢٧ من ٧ من ٣٤ من ٣ من ٣٧ من ١٠ من ٢٣٦ من ٩

الوليد بن عبد : أبو عبيدة لبحري - لبحري

الوليد بن عتبة : ص ٣٨ من ٨

الوليد بن يزيد : ص ٢٦ من ٩

Wens neck : ص ٨٢ من ١١ من ٩٩ من ٤ من ١١٨ من ٦ من ٢٣٦

ص ٦ من ٢٣٧ من ١

وهب بن حرير : ص ٧٤ من ٣

Wiel : ص ١٢٠ ، ٨١ ، ٦

## حرف الراء

باقوت بن علي الجوى الرومي : ص ١١ من ١ من ١٤ من ٢ من ١٦ من ٥ من ١٧

ص ٤ من ١٨ من ٨ من ٢١ من ١ من ٢٣ من ١ من ٢٤ من ٣ من ٩ من ١٥

ص ٢٧ من ٥ من ١١ من ٢٨ من ١ من ٩ من ٢٩ من ٣ من ٣١ من ٧

ص ٣٤ من ٩ من ٢١ من ٢٢ من ٩ من ٢٥ من ٥ من ٤٨ من ٤

ص ٥٦ من ٢ من ٦ من ٨ من ٦١ من ١ من ٦٢ من ٤ من ١٣ من ٦٤

ص ٤٠ ، ٣٠ ، ٢ من ٦٥ من ٥ من ٦٧ من ١٣ من ٦٨ من ١٣ من ٦٩ من ١٠

ص ١٠ ، ١٥ ، ٤٠ ، ٧٢ من ١ من ٢٠ ، ٣ من ٦٠ ، ٣ من ٧٣ من ١٠ ، ٨٠ ، ١٠

ص ٧٤ من ٤ من ٧٥ من ١ من ٧٧ من ٣ من ٧٨ من ٩ من ٧٩ من ١ من ٨٤

ص ١ من ٨٧ من ١٠ ، ١ من ٨٨ من ٦٠ ، ٣ من ٨٩ من ١ من ٩٨ من ٣

ص ١٠٤ من ١٢٠ ، ٨١ ، ٦ من ١١٤ من ١٨ من ١١٨ من ١ من ١١٩ من ٠٤

٦ ص ١٢١ من ١ ص ١٢٢ من ١ ص ١٢٣ من ٧ ص ١٢٦ من ١٠ ص ١٢٧  
 من ٥٠١ ص ١٢٨ من ٤ ص ١٣٦ من ٤ ص ١٣٧ من ٣ ص ١٣٨ من ١٠١ ص ٨٠١  
 من ١٣٩ من ٢ ص ١٤١ من ١٠١ ص ١٤٢ من ١٠١ ص ١٦٠ من ١  
 من ١٦١ من ١ ص ١٦٢ من ٤ ص ٨٠٧ ص ١٦٣ من ١٠١ ص ١٦٦ من ١  
 من ١٧٥ من ١ ص ١٧٧ من ١ ص ١٧٩ من ٤ ص ١٨٠ من ١٧٠ ص ٣٠٢  
 من ٨ ص ١٩٩ من ٥ ص ٢٠٥ من ٢ ص ٢١١ من ٢ ص ٢١٣ من ٣  
 من ٢٢٥ من ٧ ص ٢٢٦ من ١ ص ٢٢٧ من ١ ص ٢٣٧ من ١٣ ص ٢٤٠  
 من ٣ ص ٢٤٢ من ١٠١ ص ٣٠١

يحيى بن آدم بن سلمان : ٢ ص ٢٣ من ٦

يحيى بن خالد البرمكي : ٥٢ ص ١٨ من ٥٦ ص ١١

يحيى بن رداد ، أبو ركة البزاز - البزاز

يحيى بن لمعة ، أبو محمد البرمكي - أبو محمد البرمكي

يحيى بن وائل الجبيري : ٣٠ ص ٧ من ٣١ ص ٤ من ٤٤٦ ص ٧

يحيى بن يعمر : ١١٩ ص ٥١٣

يزيد بن أبي يزيد المعروف بالرشك = الرشك

يزيد بن خالد بن عبد الله القسري : ٤٢ ص ١١ من ١٢٠

يزيد بن ربيعة بن مفرغ = ابن مفرغ

يزيد بن عبد الملك : ٢١ ص ٢ من ٢٥ ص ١٤ من ٢٣٨ ص ٥٠٤ من ٢٠٥ ص ٧

يزيد بن أدهب : ٢٥ ص ١ من ١١٩ ص ٣

يعقوب بن إبراهيم بن حبيب = أبو يوسف القاضي

يعقوب بن السكيت = ابن السكيت

يعمر - أوهدي

يعيش بن علي بن يعيش = ابن يعيش النحوي

يوسف هاني : ١٨٩ ص ١٤ : ٢ ص ٢٣٧ ص ٤

يوسف بن خالد التيمي : ٨٠ ص ١٠ من ١٣٠

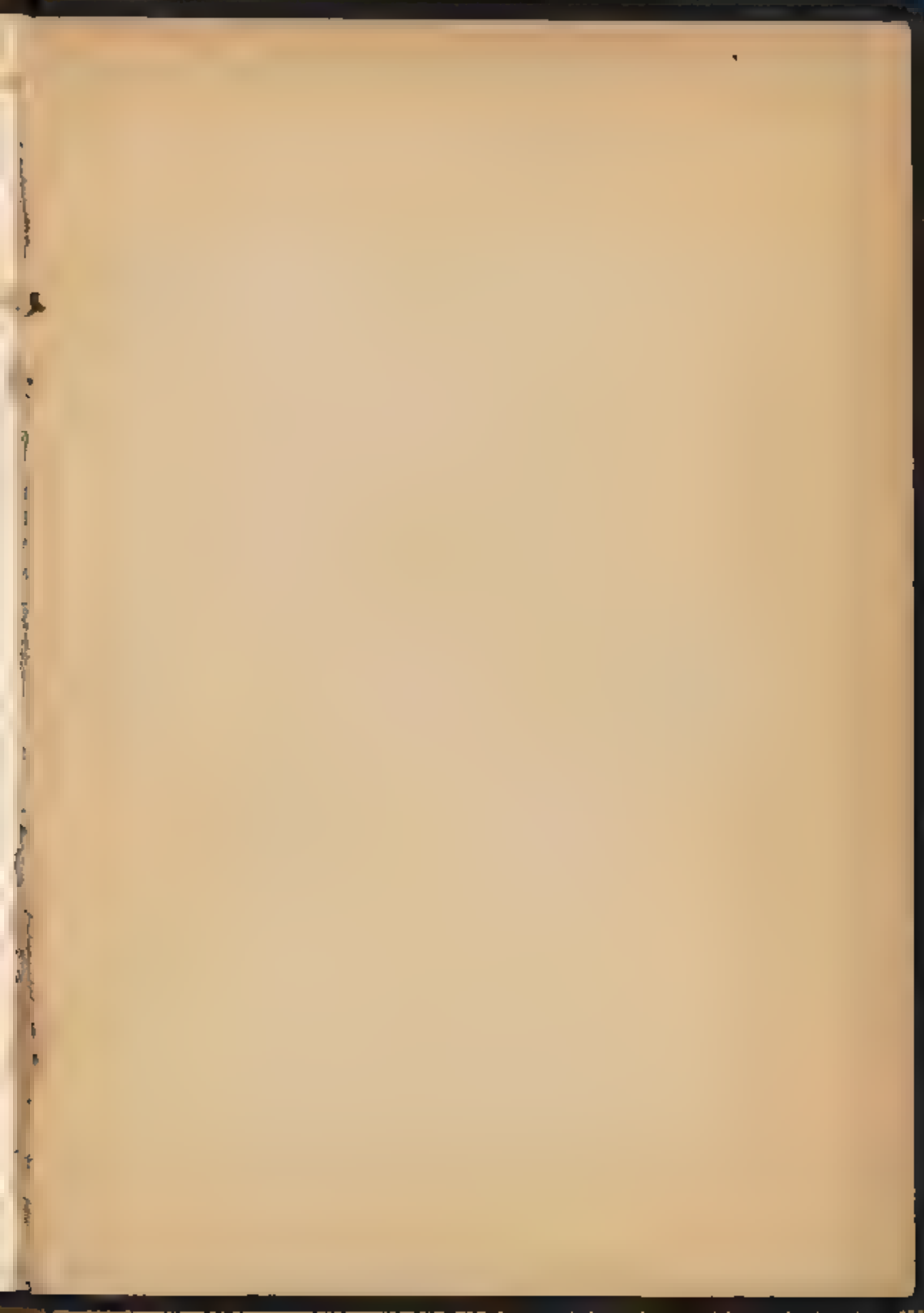
وسعد بن عمر : ٣٥ ص ٣

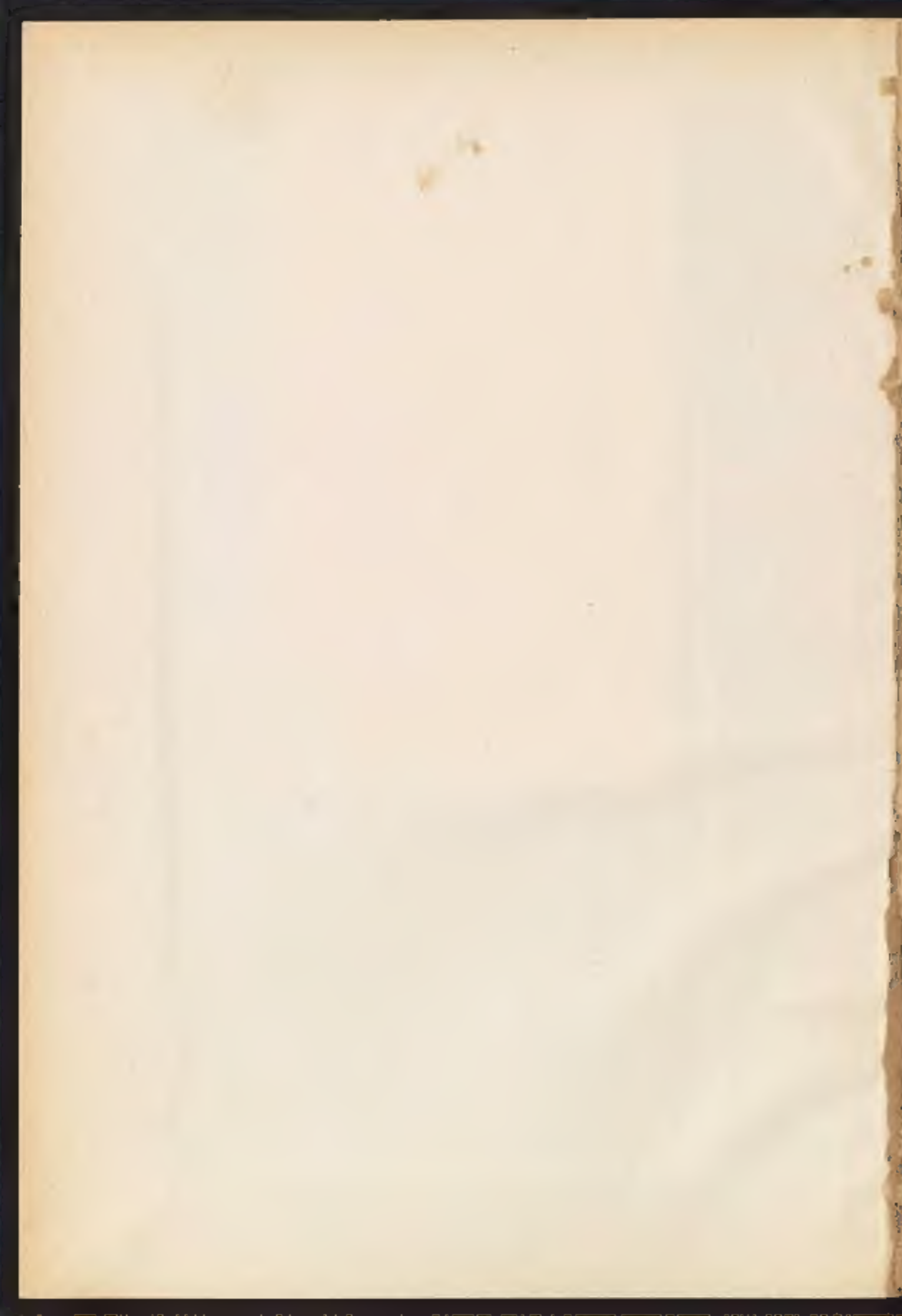
يس بن خالد بن رسي النحوي : ٤٩ ص ٥ من ٦٢ ص ١٦ من ٦٣ ص ١١

١٤ ص ١٧٢ من ٤ : ٢ ص ٦٣ من ١٢

أيوب بن علي بن محمد البعل الحبل الحافظ : ٢٧ ص ٥









## Date Due

3483.418.11 OCT 9 5 4375

Thomas EN JBT



NYU - BOBST



31142 00984 5978

PJ6075 .F812

al-'Arabi